



陕北剪纸

陕西民间美术精品 陈山桥 编著

陕西出版集团 陕西人民美术出版社



陕北剪纸

陕西民间美术精品 陈山桥/编著

陕西出版集团 陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕北剪纸/陈山桥编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2012.1
(陕西民间美术精品)
ISBN 978-7-5368-2729-5

I. ①陕… II. ①陈… III. ①剪纸-民间工艺-介绍-陕西省
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280591号

陕西民间美术精品

陕北剪纸

陈山桥/编著

陕西出版集团 出版发行

陕西人民美术出版社

(西安市北大街147号)

<http://www.mscls.cn/>

出版人: 李晓明

新华书店经销 陕西金和印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 21印张 135千字

2012年1月第1版 2012年6月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 978-7-5368-2729-5

定价: 68.00元

在地球上，哪里有人，哪里就有艺术的活动——文化人类学显示，人不仅是会使用工具的动物，而且是拥有艺术的动物。人类诞生，艺术即诞生；人类发展，艺术亦发展。对于人类，艺术伴随着人类；对于个人，艺术伴随着人生。艺术与人，如影随形。

艺术品的创造离不开艺术家，但艺术品的创造者，并非都是专业艺术家，不仅各种艺术创造活动的专业化分工在艺术史上是相对晚近的事情，而且艺术品的创造本身属于人的本质力量的外化活动，从总量上看，多数属于业余行为，而某些艺术品类本身就是业余性质的。譬如，被奉为中国古代主流文化形态的文人画，即出于上流社会文人们的雅兴。以男性为主体的文人，案牍之余，用他得心应手的书写工具——毛笔，或“畅神”，或宣泄“胸中逸气”，其业余性为史所公认。在男耕女织时代，乡村的劳动妇女也有她们所喜爱的艺术创造活动。劳碌之余，她们用操持得格外精熟的裁剪工具——剪刀、缝纫工具——针线、织布工具——织机，以剪纸、刺绣和织锦等艺术形式，施展才艺，抒发自己的思想感情和爱美之心。因而，广大劳动妇女成为剪纸、刺绣等民间艺术的创作主体。其“广大”到何种程度，无法统计，只知道哪里有女人，哪里就有刺绣，哪里就有剪纸。只不过由于历史的偏见，剪纸等民间艺术从未被主流文化纳入正统的艺术范畴。

剪纸是最普及的中国民间艺术品类之一。从其分布空间上看，生活在大河上下、大江南北、大海沿岸、长白山区、云贵高原的汉、满、苗、水、布依、傣等民族都是剪纸的天才；从其发展时间上看，考古学家发现的古剪纸标本，把剪纸的源头追溯到中国人发明造纸术之后的南北朝时期，距今已1600余年。因此，剪纸在中国，是由无数代人共同塑造的一个艺术概念，也是一个拥有独特艺术表现体系、积淀了丰富民俗精神内涵、被称作“中国民俗文化百科全书”的文化概念。

20世纪三四十年代，陕甘宁边区的艺术家们率先关注贴在陕北窑洞窗上的小窗花，开始采集、收藏，并作为木刻画的形式语言参照；接着，艾青、江丰于1946年编辑出版了有史以来我国第一本民间剪纸集《延安剪纸》。以此为标志，剪纸这一种千百年来在民间自生自灭的“雕虫小技”终于被主流文化所容纳。此后半个世纪，经过几代文化工作者广泛深入地调查、搜集、研究与出版介绍，陕北黄土高原地区民间剪纸的整体面貌遂为人所知、所爱。

该书就是在上述工作基础上的又一次新的集成，它向我们传递出有关陕西民间剪纸的许多基本信息，主要有以下三个方面：

1. 陕西民间剪纸拥有非常成熟的艺术程式。通常每一个地区的民间剪纸都有自己的艺术程式，其成熟与否是检视当地民间剪纸艺术水准的一种标志。这些程式是千百年来在民间剪纸发展的自律过程中逐步形成的集体创造的结晶，是某一地域的剪纸艺术在传承过程中始终能够维持在一定水准之上的基本谱系与规范，也是每一个普通农村女性缘此学习并掌握剪纸艺术的传统语言规范，继而超越规范，施展她天才的个性创造才能的文化平台。广大民间剪纸艺人通过对程式的掌握而使当地民间剪纸得以维持在一个较高的水准之上。而掌握了程式又超越程式，则表现为某些民间“大师”惊人的创造力，就像库淑兰、曹佃祥、张林召等出类拔萃的人物所表现出来的艺术原创能力。

2. 陕西民间剪纸的艺术风格包含三个层次。其一，在中国丰富多彩的民间剪纸总格局中，陕

西民间剪纸具有自身深沉大气的总体风格；其二，地理把陕西分成陕北、关中、陕南三个部分：陕北地处沟壑纵横的黄土高原，关中占据围绕渭水而展开的八百里秦川，陕南是秦巴山地和汉中盆地。三地的自然环境与人文环境的差异显著，其民间剪纸的地域风格的差异性也是显著的。譬如，陕北剪纸的风格极其粗犷奔放，农村大娘们就像唱信天游一样用大剪刀在彩色纸上自由自在地游走，其宣泄的正是人的毫无拘束的原初本性。而在关中，由富庶的农耕生活升华而成的精英文化传统令其精致富丽，周、秦、汉、唐的文化传统亦作为一种深沉博大的文化精神基因，渗透在民间剪纸的风格面貌之中；其三，相邻的某几个县、或某几个乡、或某几个村的地域风格圈。如由于古代南方移民带来的秀丽精细的靖边、定边剪纸风格；秦晋梆子戏的故乡大荔县朝邑的格外精巧的朝邑灯影剪纸风格；古雅的岐山、凤翔剪纸风格；周至、户县交界处以表现戏曲人物见长的豆村戏曲人物剪纸风格等。

3. 陕西民间剪纸与当地民俗生活相依相伴，民俗文化的丰富性导致了剪纸品类与样式的多样性和文化内涵的丰富性。如婚俗剪纸、丧俗剪纸、年节剪纸、巫术剪纸、神话剪纸、民间故事剪纸等，其美的形式里蕴含着当地古老的婚俗、丧俗、年俗、礼俗、巫术、神话、传说等丰富的民俗学文化内容。产生于陕北相对比较封闭的文化环境中的“抓髻娃娃”、“人首鱼身”之类古典的形象，更多地保存了远古文化信息。关中地区的戏曲人物剪纸格外丰富多彩，比民歌文化更为进步的戏曲文化几乎成为关中民俗文化的纽带，而关中地区戏曲人物剪纸便是在这种深厚的戏曲文化的土壤中孕育、生发出来，并且日趋丰富、繁荣和成熟起来的。陕南在秦岭以南的长江流域，当地民居不像陕北、关中必须糊窗户纸抵御西北寒风，因而并不盛行窗花，在那里，刺绣“花样”却比较丰富，受巴蜀和荆楚文化传统的影响甚深。鉴于上述诸多原因，陕西民间剪纸向来被看做是中国民间剪纸的一种典范，这也是对古雅的陕西民间剪纸的一种确认与评价。



陕西省行政区划图

目录

陕西民间剪纸概况	陈山桥	1
陕西剪纸中的民俗	陈山桥	5

壹	延绥剪纸	23
	抓髻娃娃	24
	鹰踏兔	57
	蛇盘兔	61
	鱼、龙	66
	蛙、蝎、壁虎	80
	蝴蝶	83
	鹿、麒麟	87
	兔、鼠	92
	鹭鹭、鹤、雁	100
	鸡、凤、鸭、鹌鹑	105
	狮	121
	猴	132
	虎	138
	马、牛、骆驼、羊	155
	盛碗、扣碗、葫芦、瓶、壶	161
	石榴、桃、白菜	181
	云头花、花样	190
	烟格花、挂帘花、桌裙花	204
	门神、扫天媳妇	212
	人物	216
贰	三边剪纸	261
	虎	262
	狮	269
	麒麟、鹿	274
	鼠	278
	鱼	279
	鹭鹭、鸡、鸟、鸳鸯	284
	鹰踏兔、蛇盘兔	292

猴 293

马、骆驼、羊、猪、牛 297

花草、盛碗、壶、蛇、蛙 305

窗云子、窗角花 308

人物 314

部分作者简介 324

后 记 327

特别鸣谢 329

陕西民间剪纸概况

／陈山桥

陕西是中国古老文明的发祥地之一，是中华民族摇篮。考古证明，远在80万年前，蓝田人和大荔人就在这里繁衍生息；新石器时代的原始先民在西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、西乡何家湾等地留下多处文化遗址。传说中的人文始祖黄帝陵寝就在黄陵桥山，神农氏炎帝居宝鸡姜水一带。从公元前11世纪起，周、秦、汉、唐等13个王朝在陕西的首府西安建都，在2000多年间这里曾经是当时中国政治、经济、文化的中心。陕西又是原始农业的发祥地，神农后稷在此教民稼穡，以农业雄天下的思想对整个中华民族影响至深。纵跨南北的自然地理环境，深厚的历史文化积淀和稳定的农耕文化，造就了陕西独特的生活习俗和民俗风情，也孕育出光辉灿烂、丰富多彩的民间文化，剪纸便是其中最具特色的艺术形式之一。

剪纸这种艺术形式，早在纸张发明与普及之前就已产生。《史记》中记载有西周初期长安一带“剪桐封弟”的故事；关中流传有“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”的民谣，这些都是有关民间剪纸较早的记载。陕西兴平县汉武帝茂陵南侧一座汉墓中出土的一组用金箔剪制的动物纹样，则是陕西境内发现的最早与剪纸在表现形式上为同一宗脉的实物例证。而西安灞桥出土的西汉麻纸，是目前发现的最早与剪纸相关的植物纤维纸。纸的发明与广泛应用，使剪纸艺术在民间得到迅速传播和普及，尤其是在三秦大地得到了广泛发展。如安史之乱时，诗人杜甫在洛川与白水交界的彭衙，曾有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的诗句；在陕西陇县原子头村的古墓葬中发现了十余幅花卉图案的唐代剪纸（出土后因纸风化，只留下了图案遗痕）。

陕西是华夏文化的重要发祥地之一，传说中的人文始祖黄帝陵寝在陕西黄陵县桥山。
(王守平/摄)



西安半坡出土的6000年前仰韶文化时期的人面鱼纹彩陶盆。



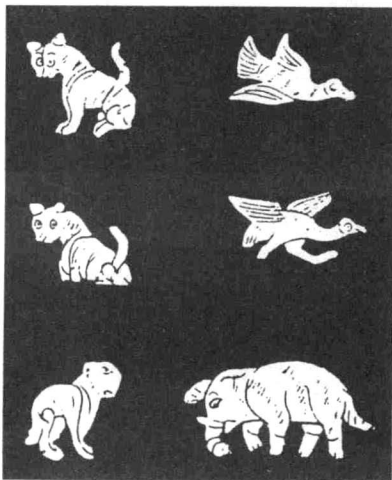
剪纸在陕西民间分布很广，是民间自娱与民俗应用的一种重要艺术形式。每到喜庆佳节，家家户户用剪纸美化居室、院落，窗上、墙上、柜上、神龛上……到处都贴上了红火的剪纸花儿，为节日增添了喜庆的气氛。剪纸也用于辟邪、止雨、祭祀及丧葬等各种民俗活动之中，成为民俗文化的一种重要载体。剪纸还广泛用于刺绣底样，作为刺绣的造型基础。

20世纪40年代，延安的革命文艺工作者首先认识到了剪纸的艺术价值，热心地进行搜集、整理和出版介绍。1946年由诗人艾青和美术家江丰共同编辑出版了陕北民间剪纸集《延安剪纸》。1949年新中国成立后，又在这个集子的基础上增选部分新剪纸，更名为《西北剪纸》重新出版，并在全国发行。这是介绍陕西剪纸最早的出版物，很多读者及美术工作者开始从中领略到了陕西民间剪纸的艺术魅力。

新中国成立后，陕西省、地、县文化部门的艺术工作者，继承了延安时期的优良传统，把搜集、整理、研究和出版介绍民间剪纸作为一项重要工作来抓，做出了显著的成绩。“文革”期间，民间剪纸被诬为“四旧”，受到严重破坏。20世纪70年代末，改革开放又使这一传统民间艺术焕发了新的生机。为了保护 and 弘扬优秀民族民间文化遗产，陕西各级政府和文化部门组织人力，展开了民间剪纸普查工作。在普查中发现：当年在40岁以上的农村妇女几乎人人都会剪纸，每个村都有剪纸高手，每个乡镇都有领军人物，水平之高、人数之多让人惊叹。普查中抢救出数以万计濒于消亡的传统剪纸，取得了大量有关剪纸文化内容的第一手资料，使深藏于民间的这一独具特色的民间艺术较为完整地呈现在人们的眼前。

在陕西兴平县汉茂陵南侧一座汉墓中出土的一组精巧的金箔制品，与民间剪纸为同一宗脉。

陕西传统民间剪纸——虎。



1980年,陕西省民间美术作品及延安14县的剪纸作品相继晋京展出。接着定边、靖边、渭南地区、旬邑、宝鸡市的剪纸作品晋京展出,永寿、千阳、周至、户县、洛南、岐山、紫阳等县的剪纸作品进省城展出……陕西剪纸以其丰富的文化内涵和独特的艺术风格,引起了广大观众和中外专家学者的普遍关注和赞誉。

由于凝聚和传承着古老的历史文化内涵,陕西民间剪纸是“活的文物”,它不同程度地保存了原始社会的图腾样式和其他古老纹样,如陕北剪纸中的“蛇身人首”、“鹿头树”,关中流传的“蟾蛙”、“龙凤呈祥”,陕南流传的“鱼钻庙”、“鱼龙变化”等。陕西民间剪纸还保存有中华民族古老的生殖崇拜时期的图腾纹样,如象征生命的“鹿”,在剪纸中随处可见,它是古代用“物候历法”抒发种族繁衍的酵母和媒介。一手举鸟,一手举兔的“抓髻娃娃”及“蛇盘兔”、“鹰踏兔”、“凤穿牡丹”、“鱼钻莲”等剪纸,表达出对生命及生殖繁衍的赞美与呐喊,也反映出中国阴阳哲学观念在民间的影响、延续和发展。陕西民间剪纸又是劳动者热爱和追求美好生活的颂歌,瓜果鱼虫,鸡鸭牛羊、劳动场景、戏文人物等都能运用寓意、象征和变化手法加以表现;陕西民间剪纸传承了汉唐时代的艺术造型特点,淳朴粗犷,简洁明朗,似风虎云龙随意奔放,像一轮旭日喷薄而出。陕西民间剪纸的文化内涵是中华民族从原始社会至今长达6000余年劳动、生活、思想感情和审美观念的积淀,其价值远远超越了民间美术本身,具有极为丰富的哲学、美学、民俗学、考古学底蕴,是民族文化的凝聚和结晶。

20世纪80年代,陕西各县都进行过较大规模的民间剪纸普查,发现了大批剪纸艺人和传统剪纸作品。

(殷超/摄)



陕西民间剪纸也受到国际艺术界的关注，其高度的艺术性与学术性愈来愈被国际艺术界所认识和肯定，作品先后应邀到法国、美国、日本、德国、俄罗斯、加拿大等30多个国家展出；李秀芳、白凤莲、杨梅英、侯雪昭、王西安、樊晓梅、李福爱等20多位农村剪纸能手应邀出国表演访问，所到之处，各国群众无不中国的民间剪纸所吸引，排起长队，争相参观和购买。

随着国家对民族民间文化保护工作力度的加强，陕西民间剪纸创作活动空前活跃，众多农村妇女纷纷拿起剪刀，用剪纸表现自己新的生活和对美好理想的向往与追求。安塞、洛川、旬邑、富县、宜君、定边、靖边、延川、黄陵、延长等县被文化部与省文化厅命名为“剪纸之乡”，库淑兰、曹佃祥、白凤兰、高凤莲、白凤莲、高金爱、王兰畔、郭佩珍等剪纸能手先后被联合国教科文组织授予“中国民间剪纸艺术大师”称号。

随着经济全球化进程的加快，在现代西方强势文化的冲击下，一个不容回避的问题已经摆在我们的面前，那就是民间艺术及民俗文化不断萎缩与淡化，而老一辈剪纸艺人大多衰老或去世，中青年剪纸作者传统的民间艺术素养先天不足，民间剪纸的传统造型理念和技艺面临失传的严重危机。保护和继承民族民间优秀的剪纸艺术，使之生生不息、后继有人，是各级政府和全社会的责任。令我们感到欣喜的是，如今陕西已经启动了民族民间文化保护工程，抢救传统作品和保护、培养传承人的工作已全面展开。

我们坚信，传承千百年的陕西民间剪纸艺术不仅不会在我们手中失传，而且一定会传之久远，更加瑰丽多姿，光彩照人。

陕西安塞县文化馆美术干部在农村普查民间剪纸。（谢妮娅/摄）



陕西剪纸中的民俗

／陈山桥

找媳妇 要巧的

在安塞县高桥乡我曾听陈生兰大娘讲，过去给娃找媳妇，相亲时进门先不看姑娘俊丑，而是把视线在窗子、炕围上扫上一圈，然后再细看几个窗花，就知道这个姑娘的本事高低了。这里有个乡俗，人们认为谁家姑娘的花剪得好，谁家姑娘就聪明，结婚后就能料理好家务，日子肯定能过得红火。在关中流传着“一看窗子二看帘，再看媳妇蛮不蛮(漂亮)”的说法。看窗子是看窗花，看门帘就是看门帘上绣的花，仍然是以看剪花好坏来评价媳妇是否聪敏。

从各县普查中发现，凡剪纸高手，都有一个共同点：从小手巧，聪明伶俐，基本上都是在十一二岁开始就能冒剪(指不参照样子)各种花样，能说会道，很有心计。结婚后，她们大都很会处理家务中的大小事情，大多当过村干部，而且一巧百巧，是村里的大能人，她们的儿女也都较有出息。

农村人普遍认为，剪花好的姑娘肯定聪明，姑娘聪明，结婚后就能料理好家务，日子定会过得红火。所以，姑娘们从小就重视剪纸的学习。

(杨 晰/摄)



高凤莲是延川著名的剪纸高手，作品个性强烈，文化内涵丰富，多次在国内外展出，受到美术界的高度赞誉。

(李红军/摄)



延川县高凤莲大娘，多年担任农村基层干部，在乡里县里也颇有名气。她对传统的伦理道德很讲究，家规很严，村上的红白喜事都离不开她主持料理。她把家安排得很舒心，儿女都在县城工作，自己在家经营责任田，果园收入可观。在他儿子的院子里，我见到一棵果树开有几种花，高凤莲大娘说是她给嫁接的，有红富士、酥梨、梅李等优良品种。县文化馆干部讲，尊她的人说她是个人，服她的人说她是个人，嫉她的人说她是只母老虎。总之，这是一个个性很强、很有本事的农村大娘。

走进洛川县剪纸巧手杨梅英家，立刻就能感到杨梅英是一个非常利落能干的妇女。家里收拾得干净整洁，院子里种植着不少花草，春夏两季，满院花儿开放，香气袭人。杨梅英喜爱剪花，喜欢唱戏，能裁剪衣服，还开过理发店。听她讲，她开理发店没有专门拜师学艺，只是闲时爱到理发店转悠，看理发师的一招一式，回家后给家人和周围的邻里理发，然后便办起了理发店，里里外外就忙她一个人，生意还不错。她剪花剪得好，速度快，造型奇特。她绣花、捏面花、画画全村数第一。1990年，她又想起捏泥塑来，自己跑上百里路选土拉土，又设法自己动手建窑烧制。在家里，她把大小事安排得井井有条，村里婚丧大事自然也离不开她。村上的人说杨梅英是个强性子，事事都能干出个名堂。

安塞县庙湾村高金爱大娘已是82岁高龄的人了，仍操持着全家12口人的生活和各种大小事。年轻时她当过村里的妇女主任，村里人给娃说媳妇，嫁女儿，要请她出面去办；邻里、夫妻打架斗嘴，也要请她去说和。她说出话来风趣幽默，说媒了事都能处理得大家满意。

高金爱是安塞县著名的剪纸和绘画高手，曾应邀到中央美术学院表演授课。她的作品简洁生动，稚趣可爱，多次在全国获奖。

(李红军/摄)



旬邑县库淑兰大娘出口成章，常常令搞文学的同志也惊叹不已。安塞县常振芳、白凤莲、曹佃祥、李秀芳，延长县李玉焕、刘兰英，洛川县王兰畔等著名的剪纸高手都是当地绝顶聪敏的妇女。从各县剪纸创作班中看，剪花好的女子学什么都快。从以上例子可以看出，农村剪花好的妇女普遍聪明。以农村人朴素的想法，聪明的母亲，生下的孩子也聪明。农村人讲实际，为了给娃找个既有本事又聪明的媳妇，才有了“先看手儿巧，再问人俊丑”的习俗。

剪纸是妇女的“文化”。花剪得好坏，花样子记得多少，就能说明其“文化”程度的高低，才能的大小，这也是当时评价妇女是否聪敏的唯一标准。在漫长的农耕时代，镢头和镰刀是男人们做农活的工具，剪子与针线乃是妇女们主持家庭生活的工具。男主外女主内，妇女们织布纺线，缝衣做饭，打扮儿女，孝敬老人，美化庭院，四时八节都由妇女们操持完成。这个分工使妇女成为传统民俗文化的创造者和传承者。女红是妇女们的必修课，剪纸自然是最基础的造型训练课程。“生女子，要巧的，石榴牡丹冒铰的；生小子，要好的，骑红马，带顶子。”这是陕北流传下来的歌谣。生的女儿要手巧，能不照样子剪出各种花样；生的儿子要读书做官，这是千百年来陕北群众对儿女们的最高期望，从中可以看出对妇女剪花重视的程度。难怪在1979年全省民间剪纸普查时发现，凡是40岁以上的妇女，几乎都能剪花。在陕北，至今仍然沿袭着老祖宗留下的习俗和分工，男人们说：“剪花是妇女们干的事。”谁家男人喜欢剪龙描凤，妇女们觉得很新鲜：“男人干女人的事！”好像剪纸是妇女的专利。

库淑兰是旬邑县的剪纸高手，也是全国著名的剪纸艺术家，其作品曾获全国金奖。联合国教科文组织授予“中国民间工艺大师”称号。

(文为群/提供)



常振芳12岁能剪各种传统老花样，14岁时女红活样样娴熟。婚后是一家之主，被村人称为巧人、能人。她创作的剪纸和绘画作品多幅在全国获金奖和银奖。



曹佃祥才思聪敏，从小在母亲和当地老剪纸艺人的严格指导下学习剪花，较完整地继承了传统剪纸的造型观念和技艺，并形成了个人风格。其作品被中国美术馆、中央美术学院收藏。曾应邀到中央美术学院表演授课。中国非物质文化遗产研究中心授予“民间剪纸天才传承者”称号。



炽热的春节剪纸艺术活动

春节是华夏民族的重大节日。过春节，陕西农村大部分地区在许多方面仍然沿着千百年来传统习俗，而剪窗花、贴窗花是其传统习俗中的重要活动之一。

陕北至今还较完整地保留着祖先留下的贴窗花的习俗。陕北老乡认为贴窗花可以辟邪，所以家家户户在门窗上贴窗花是必不可少的，就连孤身老汉也要向巧媳妇们讨要几幅剪纸贴在窗子上，图个来年大吉。谁家不贴窗花，被称为“瞎眼窗子”，是不吉祥的征兆。

春节期间的农家，最引人注目的是那满窗满墙的剪纸花儿。房门、窗户、墙壁、筷篓、面缸、炕围、桌裙、神龛上贴着红红绿绿的牛羊猪狗、鸡鸭鸟禽、狮子老虎、瓜果鱼虫等各种造型的剪纸，把室内室外打扮得五彩缤纷。大年初一，家家户户相互拜年时，少不了参观各家的窗花、门花和墙花。客人们坐在热炕上，喝着米酒，评点着窗花，感受喜庆的欢乐，也得到了艺术享受。农家妇女三五成群挨家挨户地串门，欣赏着各家的窗花，相互学习，有了好的花样，自然要摹下来，作为收藏和学习的样稿。

腊月天，喜爱剪花的姑娘和媳妇们总爱坐在一起剪纸，她们相互学习，相互替样，早早就为春节准备各种剪纸花样了。（陈喜炜/摄）



正月里，陕北农家的窗棂间贴满了剪纸花儿。（谢妮妮/摄）



贴在筷子篓上的剪纸花儿。（李红军/摄）



陕北安塞县砖窑湾乡井坪河村的潘常旺老人，今年74岁。她说：“井坪河住的人家不多，离乡上40多里，交通很不方便，至今拖拉机都见不上，但村里人过年很讲究。一进入腊月天，婆姨女子除忙着做年夜饭外，就是为过年准备窗花。我最忙也是最高兴的事就是剪花。因户大人多，要把十几架门窗打扮好，很费事。农村的窗子都是三十六格窗，我喜欢剪窗云子花。这种窗云子花是根据三十六个方格进行安排，中间剪个方转或圆转花，四周贴小窗花，转边剪一圈花边，每架窗的云子花安排都不能一样。初一早上，村上的婆姨们成群结伴地到我家来看窗花，然后再到各家看，有时几个村都转一遍，像比赛一样，看谁剪得好。婆姨们都说我窗云子花安排得好，说我把窗花剪得细细的，又好看又不影响光线。我们这道川就数杨家曹佃祥剪花好，剪的老虎眼睛睁得明格锃锃的，可有精神了。”高桥乡徐清村的陈生兰大娘说：“老百姓就爱剪老先人留下的古时花样，有情趣，讲究大，能辟邪。我过年就爱剪‘艾虎’、‘蛇盘兔’，还做些‘瓜子娃娃’。‘文化大革命’那几年，不让剪这些花样，说是‘封资修’，是‘四旧’。我不管这些，照样剪，贴在门窗上。农村人就爱贴个‘蛇盘兔’，人们常说：‘蛇盘兔，必定富。’过年嘛，图个吉利。”

春节家家户户都敬有灶君、财神、土地神等。神龛上都要剪一幅“挂帘”贴上，起遮挡作用。从镂空的空间中能隐约看出“神”的形象或牌位，既美观，又给年节增添了神秘的色彩。挂帘多为折剪，构图匀称，气势宏大，尺寸不等，主要是根据神龛的大小而定。安塞县白凤莲大娘是剪传统挂帘的高手。她剪的一幅灶君挂帘，中间剪出窑洞及门窗，门前站着一个守门娃，两边对称地剪出猪、狗、马等家畜，下面剪出鸡、鸟、鱼、福纹等连续纹饰，周围用云勾、云头、牡丹作花边。她解释说：“剪挂帘有讲究，不能乱剪。牛羊猪马象征家里富裕，但不能把驴、兔等剪进去，因为农村人称驴为‘鬼驴’，野兔不进家门，兔为阴，凡阴性动物不可剪进挂帘里。灶君挂帘都要剪出鸡和狗来，鸡称‘灶鸡’，狗叫‘灶狗’，如媳妇不贤惠，不守规矩，不认真做饭，灶君就会放出灶鸡、灶狗来惩罚媳妇。云勾、云头，陕北土语中荣、云音不分，皆取荣音。牡丹表示富贵，云和牡丹的谐音为‘荣华富贵’万万年的意思。”

春节悬挂在庭院的彩灯，多是用剪纸手法装饰而成。（李红军/摄）



神龛/富县/在富县、洛川一带，灶神神龛多是用剪纸的形式表现，纹饰华丽而美观，且一家一个样，很有趣味。（薛志林藏）

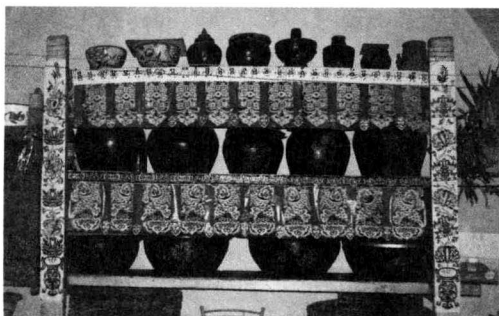


传统的财神挂帘纹饰以摇钱树、元宝、贯钱、鹿(禄)、莲与鱼(连年有鱼)等纹样为主。如要剪门窗必须剪一个守门娃娃,意为财不外流。有些挂帘剪一个民间传统的大(寿)字纹,周围用富贵、万字纹和摇钱树相连,有些还用双鱼瓶、双葫芦、蛇盘兔等做装饰,非常古朴。

春节的炕围剪纸是农家的大型剪纸壁饰,内容大多取材于有趣的民间习俗,也有传说故事、连续性的图案等。安塞县高桥乡寨子湾的李桂莲大娘讲:“过去,婆姨女子寒冬腊月没有多少事,喜欢买几张红纸打扮自己的窑洞,打扮炕围子。我在娘家时,最爱剪《引新媳妇》。过去引媳妇可好看了,前边是吹鼓手,下来有四个骑着骡子的引人婆姨,每个人手上拿一块手绢;中间是马抬的轿,轿里的媳妇常是哭鼻子;轿后是娘家送女的婆姨,也是骑着骡子。我常剪一串一串的引人队伍,转圈贴在炕围上,可红火了,惹得村上的人都来我家看,一些婆姨女子来摹样子。我还剪过《老鼠嫁女》、《打腰鼓》。”陕北的炕围剪纸相当随意,构图上也不太讲究,有时是婆婆、媳妇、女儿合作剪成,只要有情趣,把炕围打扮得“花花的”就行。曹佃祥家的炕围花是先用旧报纸裱墙,然后将大小不等的狮子、老虎、牛羊、人物、花鸟转圈贴在炕围上,像原始壁画。富县的炕围是用各种色纸把花、鸟剪出来,有节奏地贴在炕围上,再用毛笔蘸墨汁或蓝墨水画出枝干,使花叶连成一片。

碗架云子花/洛川/洛川、黄陵,富县农村,每到春节时,家家用熏制的云子花打扮碗架,风格典雅独特,有很强的地域特色。

(李红军/摄)



蛇盘兔/绥德/《蛇盘兔》是陕北人最喜爱的传统纹饰之一,不但有“蛇盘兔,必定富”的吉语,也有阴阳相合,万物孳生的寓意。



神龛挂帘/安塞/白凤莲/神龛挂帘多用吉祥符号组成,构图宏大,具有丰富的内容和寓意。

