

中国教育学会「十一·五」科研规划立项课题

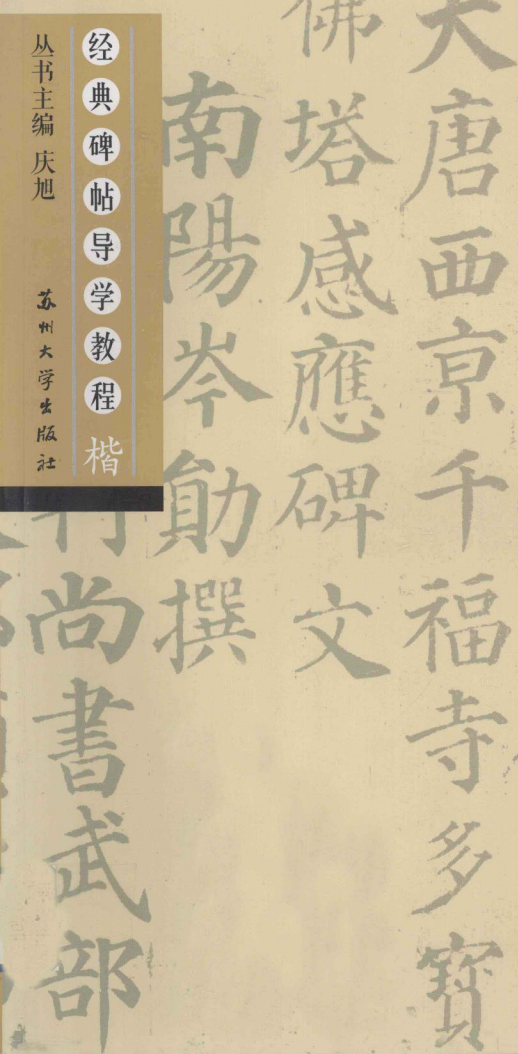
颜真卿多宝塔碑

编著 庆旭

经典碑帖导学教程 楷

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社



丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

中国教育学会「十一五」科研规划立项课题

经典碑帖导学教程



楷 颜真卿多宝塔碑

编著 庆旭



序 一



教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范院校,对艺术教育心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



序 二



中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部主任)

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 楷. 颜真卿多宝塔碑 / 庆旭主
编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0311-2

I. ①经… II. ①庆… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 262095 号

楷

颜真卿多宝塔碑

丛书主编 庆旭
编著 庆旭
丛书策划 张建初
责任编辑 董炎 杨婷
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地 址 苏州市十梓街1号
邮 编 215006
电 话 0512-65225020 65222617(传真)
网 址 <http://www.sudapress.com>
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 889 mm×1194 mm 1/16 印张 7.25 字数 216 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-0311-2
定 价 20.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

颜真卿及其早期楷书风貌	
——以《多宝塔碑》为例	1
笔画篇	3
偏旁篇	27
结构篇	83
《多宝塔碑》原帖选录	95
临帖示范	105
创作示范	106
后记	107

颜真卿及其早期楷书风貌

——以《多宝塔碑》为例

颜真卿(709—785),字清臣,京兆万年(今陕西西安市郊)人。唐代政治家、大书法家。因其祖籍琅琊临沂(今山东临沂),故亦称其为琅琊人。天宝末年拜平原(今山东)太守,故世称颜平原。唐玄宗开元二十三年(735)中进士,为玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝元老。颜真卿一生仕途坎坷,由郎官而至节度使、尚书、太子太师,晋爵鲁郡开国公(世称颜鲁公)。颜真卿为人耿直,刚正不阿,深受权臣排挤。德宗时李希烈叛乱,宰相卢杞衔恨使真卿前往劝谏,为希烈所留,忠贞不屈,被缢杀。死前作遗表,自为墓志,视死如归。《旧唐书·本传》记载他对权臣们的叱骂:“君等闻颜杲卿无?是吾兄也。禄山反,首举义兵,及被害,诟骂不绝于口。吾今年向八十,官至太师,守吾兄之节,死而后已,岂受汝辈诱胁耶!”欧阳修赞誉他:“忠义之节,明若日月,而坚若金石,自可以先后传世无穷,不待其书,然后不朽。”

颜真卿出生于书香门第。五世祖颜之推是南北朝时的著名学者。《北齐书》云:“之推工牍,兼善于文字。”曾祖父颜师古,官至秘书监,精训诂学,善属文。曾祖父颜勤礼,官至著作郎,工于篆籀,祖父颜昭甫篆籀草隶皆精。但因真卿少孤,寄养在伯父家,家贫少纸,就以黄土扫墙学书,能取得日后的书法成就,可以想见其用功之勤。颜真卿书法除自家学外,曾师法蔡邕、“二王”、褚遂良,也从北碑中吸取营养。但他师法古人却不囿于古人。学“二王”,重在用笔;学褚遂良,避免其轻佻。对颜真卿影响最大的莫过于草圣张旭,他曾于天宝二年(743)、天宝五年(746),两次到洛阳向张旭求教,《张长史笔法十二意》即是颜真卿对于张旭给他的一些教诲的整理。宋代朱文长《续书断》有“或曰:公之于书,殊少媚态,又似太露筋骨,安得越虞、褚而偶羲献耶?答曰:公之媚非不能,耻而不为也。退之尝云‘羲之俗书趁姿媚’,盖以为病耳,求合流俗,非公志也。又其太露筋骨者,盖欲不踵前迹,自成一家,岂与前辈竞其妥帖妍媚哉”。

颜真卿的书法是继承与创新完美结合的经典范例。他既从古人那里精研笔法,从民间“俗书”中吸取生机勃勃的艺术精髓,又能冲破前人藩篱,自立门户,从而突破了“二王”至初唐四家“秀”“雅”为尚的美学观念,取而代之为“豪迈雄强”的审美格局,即以“雄”代“秀”,以“俗”代“雅”,化纤巧为刚健,变清逸为豪放,真正做到了以前所未有的崭新的美学思想和创作手段,推陈出新,从源流、笔法、字法、章法等方面彻底革新,从而创建出与“二王”、初唐诸家风格迥异的新格调。

苏轼在《东坡题跋》中说他“雄秀独出,一变古法,如杜子美诗,格力天纵,奄有汉、魏、晋、宋以来风流,后之作者,殆难复措手”。一些文化学者在评述唐代灿烂辉煌的文化时,常把颜真卿书法、韩愈文章、杜甫诗歌相提并论,并视为空前繁荣的标志。对于唐代书法的总体风格,马宗霍先生认为,直到颜书的出现,时代风格强烈的“唐代书风”才真正出现。他说:“惟唐初既胎晋为息,终属寄人篱下,未能自立。逮颜鲁公出,纳古流于新意之中,生新法于古意之外,陶铸万象,隐括众长,与少陵之诗、昌黎之文,皆同为能起八代之衰者,于是卓然成为唐代之书。”

颜真卿留下的书法作品较多,远多于同时代的书法家,其中最著名的是楷书和行草书。

颜真卿楷书发展大约分为三个阶段。第一阶段为54岁之前,这是其书法艺术的初创期,与成熟后典型的颜书风格相距甚远。这时候的书风特点为用笔方峻,笔法中略带隶意。代表作为《多宝塔碑》《东方朔画赞》等。第二阶段为54岁到64岁之间,这是“颜体”书法开始形成自己艺术风格的时期。这时候的书风特点从笔法上看,用笔由方变圆,多取暗转笔法,寓方折于圆转之中;从线形上看横细竖粗、轻撇重捺;从结构上看变相背为相向。这一时期其艺术个性强烈,佳作迭出。代表作如《八关斋报德记》《大唐中兴颂》《麻姑仙坛记》《颜勤礼碑》等。第三阶段为64岁之后,这



是“颜体”的成熟阶段。这时候的书风特点从笔法上看,用笔豪放雄强、挺健遒劲、浑融敦厚;从结构上看,更加端严朴拙,几乎达到炉火纯青的境界。代表作如《自书告身帖》《颜家庙碑》《干禄字书》等。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》,唐天宝十一年(752)立。原在长安安定坊千福寺,宋时移至西安碑林。高285厘米,宽102厘米,共34行,行66字,总计2000余字。岑勋撰文,徐浩隶书题额,颜真卿书,史华刊石,内容是关于宗教佛事活动的记载。

《多宝塔碑》为颜真卿早期楷书代表作,书时44岁。朱长文《续书断》云:“今所传《千福寺碑》(《多宝塔碑》)……道劲婉熟,已与欧、虞、徐、沈晚笔相上下”,即已经做到了柔媚圆熟。至于后来楷书法趋于浑厚质朴的变化,是一种风格上的追求,而并非走进技巧的胡同停止不前,正如朱长文所言,“鲁公《中兴》以后,笔迹迥与前异者,岂非年弥高学愈精耶?以此质之,则公于柔媚圆熟,非不能也,耻而不为也。自秦行篆籀,汉用分隶,字有义理,法贵谨严,魏、晋而下,始减损笔画以就字势,惟公合篆籀之义理,得分隶之谨严,放而不流,拘而不拙,善之至也”。

从笔法上看,《多宝塔碑》用笔粗细变化不大,点画遒劲,结构严密,有初唐和北碑遗风,这是颜真卿继承传统的作品,依稀可见师承“大王”《黄庭经》的一些笔法;还与唐人写经有相似之处,只是更加严谨而已,这说明颜真卿在学习名家经典的同时,也善于从民间艺术中吸取营养。

笔 画 篇

笔画是汉字书写的最小单位。学好书法,首先要掌握基本笔画的写法。元代赵孟頫说:“用笔千古不易”,意思是说不论学什么字,都有其笔法所在,而这种笔法是相对不变的。因此,初学者应该从基本笔画学起,在熟练掌握基本笔法后,才能把字写好。

汉字基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种。这些笔画大都有变形,进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画进行逐一训练。

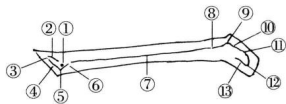
一、横画

1. 基本形(长横)



横画是汉字中使用频率最高的笔画,也是楷书基本笔画训练中需要重点掌握的一个技巧,它几乎包容了其他笔画的各种笔法。横画的方向改变,可往竖画、撇画、捺画方向转换,有循序渐进之效果,所以本套教程的笔画训练皆从横画开始。

2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔(用笔锋)
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋向右(调锋过程)
- ⑦ 右斜上方中锋行笔(主体部分)
- ⑧ 收笔处稍停取势
- ⑨ 笔锋上提(至笔画上边缘)
- ⑩ 稍停取势
- ⑪ 右下斜切
- ⑫ 稍停取势
- ⑬ 回锋收笔

3. 作用(审美效果)

势如横梁,稳重挺秀。运笔过程步骤分明,一丝不苟。

4. 形变

① 短横



写法：同长横，需要注意两点，一是起笔和收笔勿重，二是中间行笔稍短。

② 左尖横



写法：起笔时勿作逆势，直接露锋斜式切笔入纸，其余同短横。

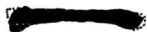
③ 右尖横



写法：起笔同短横，收笔时渐提收笔。

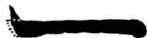
5. 病笔及其原因

粗头



① 粗头：落笔太重。

长喙



② 长喙：落笔随意。

柴担



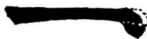
③ 柴担：起收笔太重。

折木



④ 折木：缺少回锋收笔。

坠尾



⑤ 坠尾：收笔处顿的太多。

6. 练习题

“一”字用笔粗壮有力，起行收节奏分明，顿挫有致。“二”字两横上短下长，上斜下平，间距适

中。“三”字三横讲究长短变化,上斜下平,呈发射状,间距适中。

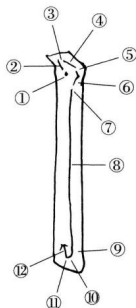


二、竖画

1. 基本形(垂露竖)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 直下中锋行笔
- ⑨ 收笔处稍停
- ⑩ 转锋左下
- ⑪ 稍停取势
- ⑫ 左上回锋收笔

3. 作用(审美效果)

势如支柱,劲健挺拔。

4. 形变

① 悬针竖



写法：起笔收笔一如垂露，收笔处稍停，直下渐提出锋收笔。

② 左弧竖



写法：与垂露竖相似，中断往左鼓出。

③ 右弧竖



写法：与垂露竖相似，中断往右鼓出。

④ 短竖



写法：与垂露竖相似，只是短小。

5. 病笔及其原因

钉头



尖头



折木



竹节



- ① 钉头:落笔太重。
- ② 尖头:落笔随意,没有逆锋。
- ③ 折木:偏锋书写,收笔未能力送笔尖。
- ④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

6. 练习题

“十”字横细竖粗,悬针竖居中。“士”字写法同“十”,短竖居中。“工”字短竖呈左下斜势,两横收笔重顿。



“王”字结构端正,三横均匀分布,上短下长,注意三横的起笔方式的不同。“壬”字三横提笔书写,有顿挫,竖画按笔运行。“廿”字两竖起笔作弯头之状,上开下合。



“上”字竖画位于下横中间偏左,上横位于竖画中间。“止”字两竖起笔同“廿”字,底横起笔收笔都做明显顿挫。“正”字写法与“止”字大同小异,字形端正。



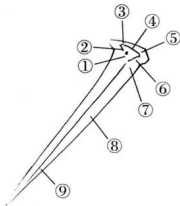
三、撇画

1. 基本形(直撇)



取直撇作基本形的目的是因为它与悬针竖的写法极为相似,于是从竖到撇就有了一个很自然的过渡。

2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 左斜下方中锋行笔
- ⑨ 渐提出锋收笔

3. 作用(审美效果)

撇与捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。撇画要仪态舒展,弧度适中,力贯撇尖,既飘逸潇洒,又坚实有力。

4. 形变

① 短撇



写法:同直撇,形短。

② 平撇



写法:同直撇,势平。

③ 弧撇



写法：同直撇，中间行笔稍作弧式，出锋力送末端。

④ 竖撇



写法：同弧撇，竖式较足。

⑤ 挑钩撇



写法：同弧撇，收笔左上挑出。

5. 病笔及其原因

钉头



垂尾



鼠尾



锯齿



① 钉头：落笔太重。

② 垂尾：落笔太重，收笔下垂无力。

③ 鼠尾：行笔过程未铺开笔毫，笔画细瘦，收尾笔锋未送末端。

④ 锯齿：行笔未用中锋，笔毫没有居中均匀铺开运行，而是笔锋在上，笔肚在下。

6. 练习题

“千”字撇画收笔锐利，横画虽然纤细却很有力，悬针竖偏右。“平”字横撇相连，下横较长，悬竖粗壮有力。“井”字四画交叉匀称，内部围框空间不要太大。



“生”字三横间距匀称，下横左伸右缩。“在”字撇画以长弧线取势，左竖起笔位于上横起笔下方，三横间距匀称。

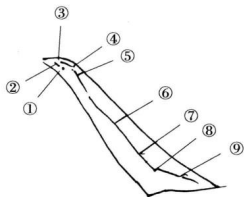


四、捺画

1. 基本形(弧捺)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋, 右下行
- ⑤ 稍停
- ⑥ 右下作弧式力行
- ⑦ 出锋时稍停(笔锋全部停此)
- ⑧ 笔锋上提至笔画上边缘, 稍停取势
- ⑨ 笔锋沿笔画上边缘的弧度拉出去

3. 作用(审美效果)

捺画与撇平衡字势, 要一波三折, 意态安详。



4. 形变

① 弯头弧捺



写法:逆势起笔后,翻转笔锋上提即可,其余用笔同弧捺。

② 直捺



写法:同弧捺,翻转笔锋后按原路返回,其余同弧捺。

③ 弯头平捺



写法:同弧捺,势平。

④ 直平捺



写法:同直捺,势平。

⑤ 反捺



写法:露锋起笔,往右下圆斩,左上回锋收笔。