

一鸣集

PHOTOINTHOUGHT

纪实摄影断想

黄一鸣 著
By Huang Yiming

上海文化出版社

一鸣集

PHOTO IN THOUGHT

纪实摄影断想

By Huang Yiming
黄一鸣 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

一鸣集：纪实摄影断想/黄一鸣著. —上海：

上海文化出版社，2013.3

ISBN 978-7-5535-0041-6

I. ①一… II. ①黄… III. ①新闻摄影—摄影艺术

IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056149号

出 版 人

王 刚

责任编辑

何智明

特约编辑

刘小利

封面设计

郑华卫

书 名 一鸣集——纪实摄影断想

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路74号

网 址 www.cshwh.com

印 刷 上海秋雨文化印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.25

版 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0041-6/J·011

定 价 68.00元

告 读 者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021-54291200

序

这么多年我与一鸣之间可以说是神交，相互的眼神交流远胜过语言，因为他在我面前几乎不怎么说话。一个实实在在的海南人，把锲而不舍的夙愿，都倾注在他的故乡。我一直以为，他把重要的话都留在他的照片里，只有在那里，一鸣像变了一个人，有说不完的智言慧语，一篇接着一篇；也只有在那里，我才能真正读懂他。

一鸣的足迹遍布海内外，他把所有的能量都储存起来，再回到海南的历史变量中一点一滴地均匀释放，所以我们能够在他沉淀的瞬间，找回那些消逝的记忆。

海南的天气热，加上“下海”热、投资热、旅游热、沙龙热，简直火得不得了。一鸣冷眼向洋看海南，既熬过了沸点，又经住了温凉。一颗平常心，使他从时代的潮流中跳出来，成为一个恒温的旁观者。清心即能寡欲，也能清目。于是，我们感受到一鸣持之以恒、不动声色的海南视界，以及其中无处不在的呼吸与心跳。

一鸣用照相机与海南进行了三十年的对话，他的近十本海南专著朴实无华，没有大话、空话、假话、套话，说的都是家常话。从民间平凡的家事悟出改革开放的国是，一鸣以小见大地真实记录了故乡百姓的生存命运，脚踏实地地讲述着他的海南故事。他已经讲了半辈子，我想，他会一辈子讲下去。

一鸣常给我们带来意外之喜，总能让我们重温那句成语：一鸣惊人！

王文澜

2012年6月6日

作者为：中国日报社总编辑助理 中国摄影家协会副主席

目录

序	王文澜
---	-------	-----

第一章 纪实摄影断想

纪实摄影中的文学色彩	5
纪实摄影的古典音乐美	20
纪实摄影与新闻摄影	32
我对纪实摄影的理解和实践	51
让人感动的纪实照片	71
私摄影的纪实化研究与在新媒体上的传播	78
原住民纪实影像的史料价值	92

第二章 前言后语

《今日新加坡》：成功的跨国摄影行动	114
川北的精彩	116
固守一方土 勤奋出佳绩	118
值得推荐的纪实摄影作品	119
老陈叔的丰碑	128
黎族文化吸引摄影人的目光	129
让记忆重生	131
刘远不远	132
富人——摄影的金钱帝国	134

时过境迁 记忆相随	136
用纪实摄影的方式控诉日军的暴行	137
一本杂志两代情	139
艺术朝圣的感悟	141
执著创造的美	142
幽默的瞬间 时代的经典	144
摄影促旅游	146
影像使生命重生	147
纪实老照片的收藏之道	151
我的26年《大众摄影》缘	154
纪实摄影的有关问答	156
三峡情感的延续	158
原始与现代共济 质朴与华丽共生	159
平实之中见真情	160

第三章 黄一鸣对话与研究

《海南故事》六人谈	166
纪实摄影精神时空的悲悯情怀	178
黄一鸣答摄影媒体记者问	208
乡土情结与社会责任	218

附录

黄一鸣摄影年表	247
跋	250
后记	253

序

这么多年我与一鸣之间可以说是神交，相互的眼神交流远胜过语言，因为他在我面前几乎不怎么说话。一个实实在在的海南人，把锲而不舍的夙愿，都倾注在他的故乡。我一直以为，他把重要的话都留在他的照片里，只有在那里，一鸣像变了一个人，有说不完的智言慧语，一篇接着一篇；也只有在那里，我才能真正读懂他。

一鸣的足迹遍布海内外，他把所有的能量都储存起来，再回到海南的历史变量中一点一滴地均匀释放，所以我们能够在他沉淀的瞬间，找回那些消逝的记忆。

海南的天气热，加上“下海”热、投资热、旅游热、沙龙热，简直火得不得了。一鸣冷眼向洋看海南，既熬过了沸点，又经住了温凉。一颗平常心，使他从时代的潮流中跳出来，成为一个恒温的旁观者。清心即能寡欲，也能清目。于是，我们感受到一鸣持之以恒、不动声色的海南视界，以及其中无处不在的呼吸与心跳。

一鸣用照相机与海南进行了三十年的对话，他的近十本海南专著朴实无华，没有大话、空话、假话、套话，说的都是家常话。从民间平凡的家事悟出改革开放的国是，一鸣以小见大地真实记录了故乡百姓的生存命运，脚踏实地地讲述着他的海南故事。他已经讲了半辈子，我想，他会一辈子讲下去。

一鸣常给我们带来意外之喜，总能让我们重温那句成语：一鸣惊人！

王文澜

2012年6月6日

作者为：中国日报社总编辑助理 中国摄影家协会副主席

第一章

纪实摄影断想

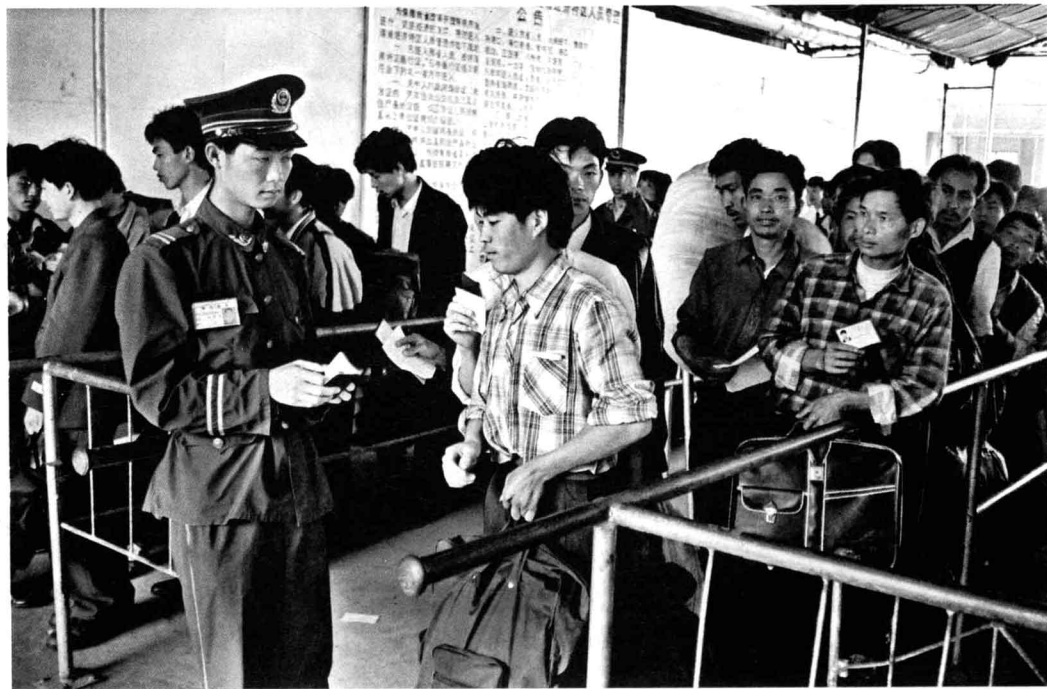


建省之初的海南各行各业都得到了发展，模特儿在海口也有了市场 1993年海口

纪实摄影中的文学色彩

应该承认，纪实摄影与文学艺术有着密不可分的内在联系。它们在实质上有着极其相同的特征，关注的都是人。

在所有不同种类的摄影中，有一类摄影是最具生命力抑或历史感最强的，它就是以文学色彩和历史价值、文献价值为内涵的纪实摄影。如果说，文学就是人学，那么，纪实摄影就是人性的摄影。正如捷克摄影家强·索德克（JAN Saudek）所说：“摄影基本主题，对我而言，绝大部分意味着‘人’。”事实上，也正是纪实摄影中的文学特征，才使得我们知道怎样用镜头记录下这个世界带给人类的欢乐与痛苦，辉煌与灾难。记录下人性的种种优越和残缺。从19世纪到20世纪，已有许多的摄影家，用真实的记录方式，将生活在那个时代的人类生存环境、生存状态，历史性地记录下来。在以这种方式的创作中，我们可以列举出一些特别著名的纪实摄影家来，海外的如L·海因（Lewis Hine）、罗伯特·卡帕（Robert Capa）、布拉塞（Brassai）、亨利·卡笛尔—布勒松（Henri Cartier-



进入海南大特区的旅客 1990年

bresson)、马格丽特·波克-怀特(Margaret Bourke-white)、W·尤金·史密斯(W·Engene Smith)、D·吕昂(Danny Lyon)以及塞巴斯提奥·萨尔加多(Scbastiao Salgado)、玛丽·艾伦·玛克(Mary Ellen Mark),国内的有:王文澜、胡武功、侯登科、朱宪民、曾璜、于德水、黑明、王征、王福春等等。这些大师们都以他们创作的一幅幅史诗般的纪实摄影作品,为人类社会的发展与进步做出了杰出的贡献,至今仍令世



黎村建机场 1993年

人所瞩目。基于此,本文是要对纪实摄影中的文学色彩和历史价值、文献价值的作用进行分析,即对纪实摄影中如何以文学特征对人类的生存状态进行历史性记录寻找理论依据。

文学是指用语言塑造形象,反映社会生活,表达作者思想感情的艺术,或说是研究人与社会的语言艺术。作为真实记录人类社会生活并将拍摄到的内容强烈诉诸社会的纪实摄影,以其特有方式在创作中充分运用文学性的表达方式,使作品具有一定的感染力和影响

力以及给予社会发展过程中的推动作用，已成为一门独特的、任何艺术方式所无法替代的艺术表达形式。以下让我们看看纪实摄影是怎样运用文学性表达的。

一、文学性表达在纪实摄影中的运用

纪实摄影的文学表达，是指纪实摄影中用文学特征进行叙事性的表达，包括对事件中的人物观察、刻画以及对生存环境和生存状态的描述。把握文学性在纪实摄影中的发挥，决定了纪实摄影能否在作品创作中充分表现所叙述的事件和人物。用摄影语言真实地记录、完整地描述、精细地刻画从而使主题升华，是纪实摄影中文学色彩存在的关键。

在文学理论原则中，文学艺术是从实际生活出发，反映一定的生活本质，具有认识社会生活、启发人、教育人，推动社会历史发展的作用。纪实摄影在其创作发展进程中完全认同并承袭了这一理论原则。就是用一种平等的、同情的、理解的方式去看待被摄对象的，其目的就在于不是把摄影作为一种机械的翻拍手段，而是从客观的生活、主观的情感上接近被摄者，将镜头前的情景真实而典型地传达给读者或社会，以期完成引起人们的同情和关怀的结果。美国早期纪实摄影家刘易斯·维克·海因曾说：“我要用摄影来表现必



三亚河盐田一带是渔民居住的集中地之一，随着生活环境的改变，旧日的生活场面已经一去不复返了 1991年



《在地下移动的队伍》之二 2010年首尔

黄盈盈摄影

须纠正的社会。”他在接受了美国“国家儿童劳工委员会”的聘请，拍摄了在工厂和矿山做工的童工悲惨处境的作品集《童工》，通过大量图片揭示了童工生活的黑暗面。以其图片内容的震撼力促使国会通过了《儿童劳工法》。海因用手中的相机聚焦身为社会人而得不到社会权利的苦难儿童，以他深切的同情心，唤醒了有良知的人们。这与葡萄牙作家戈麦斯（Pereira Gomes）描写压迫下的童工悲惨生活的小说《被剥夺了的童年》，有着异曲同工之妙。20世纪80年代，当萨尔加多在巴西巴拉州的萨拉普拉达高原露天金矿拍摄时，他看到了世界上最艰苦、最危险的劳动场面：五万多名淘金者挤在一个巨大的土坑之中，他们背负着沉甸甸的矿土，靠摇摇晃晃的木梯爬上爬下，随时都有摔死的危险。萨尔加多说：“我感到在我们这个世界上，存在着太多的不公平，良心驱使我把他们拍摄下来，借以引起人们的关注。”萨尔加多正是一位崇尚人道主义，把“用信念去摄影”作为



海口市东湖英语角 1989年



海口东湖三角池的大学生饭店 1988年

自己生活准则的纪实摄影家。

实际上，无论是海因的《童工》，还是萨尔加多的《劳动者》，都体现出纪实摄影那种对人性敏感的关注、敏锐的观察与深刻的描述。而真正能支撑作品灵魂的仍是关注人性、具有人道主义的文学色彩。这可以说是一种态度，也是一种精神。所以文学色彩是纪实摄影实现它的人文主义与历史价值不可缺少的重要环节。

二、纪实摄影中文学色彩的特征

既然认为纪实摄影中存在着文学色彩，这就意味着其应有的文学特征。首先我谈特征之一的现场感。著名摄影家罗伯特·卡帕有一句精彩的格言：“如果你的照片拍得不够好，那是因为离炮火不够近。”后来，被摄影界演绎为：“你拍得不够好，是因为你靠得不够近。”摄影者尤其是纪实摄影者必须是事件现场的见证人，这一点是其他任何艺术所



海南某农场输送带上午休的母子 2004年



《在地下移动的队伍》之一 2010年首尔

黄盈摄影



海口市东湖人才墙聚集的闽海者 1989年