

苔痕 藓迹

黎虹 著

滇池丛书

DIANCHICONGSHU

云南民族出版社



苔痕 蘚迹

黎

虹

著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

苔痕藓迹/黎虹著. —昆明: 云南民族出版社,
2004.8

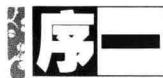
(滇池丛书.第3辑)

ISBN 7-5367-2994-4

I.苔... II.黎... III.①散文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第084698号

丛书策划	冉隆中
责任编辑	钟华强
装帧设计	付韶辉 张 群
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	94
总 字 数	2406 千
版 次	2004年8月第1版
印 次	2004年8月第1次
印 数	1 000(套)
总 定 价	251.00元(全10册)
书 号	ISBN 7-5367-2994-4/I·645



讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地与严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，擂响了中华民族血肉筑就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感的民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。■

2004年8月5日

序二

再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的季节，昆明的一批作家、艺术家用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新布局,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路 and 办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。

2004年8月11日

目录

序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇

序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

第一辑 白屋短章

- 1 期 待
- 2 远离浮躁
- 4 生命的底色
- 6 跋 涉
- 8 铅华落尽
- 10 致鸥鸟
- 12 莫奈的《睡莲》
- 14 走近肖邦
- 16 仰望鲁迅
- 19 微 笑
- 21 太阳花开的日子
- 22 阳 光
- 24 承受力
- 26 真 诚
- 28 窗 扉
- 30 春天归来时
- 32 绿色季节

- 34 孤独遐想
36 友谊片羽
38 瞻 仰
40 圆周之旅
42 深秋的深思
44 黄昏路上
46 忏 悔

第二辑 海滩拾贝

- 48 小巷深院
53 纳西老人的歌声
56 沧桑近日楼
58 金碧眷情
61 老昆明的叫卖声
64 高寒山区咏叹调
66 背柴女人
68 乡村友人
71 柔情的风
73 上海朋友
75 雪 莲
78 故园留梦痕
80 庭院老树
82 忘不了那棵皂角树
84 街头朋友
86 水寨村姑娘
88 城市打工女
91 怀念故乡
94 故乡的风筝

96	风铃声声
98	故乡牛铃声
100	茶花情
102	霜叶红于二月花
104	访周霖故居
106	深情的眼睛
108	往事难忘
111	失却知音
114	冬樱花
116	永恒的月光
118	情醉野鸭湖
120	心醉滇池
122	初识茶艺
124	高楼不胜寒
127	母亲节的眼泪
129	寻梦的年华
131	小树林
133	梅儿童年
136	心中的月亮
138	相濡以沫的岁月
140	麻石锁
142	吉它情
145	灯盏花
147	樱花梦
149	童年照片
151	童年歌声
154	单车相伴
157	儿女心



- 160 一路秋叶红
162 夜捉纺织娘
164 怀念“鸭逢”
166 “吃”的回忆
168 温情人生
170 一生寻觅
172 阳台春秋
174 鸽子
176 白云遐想
178 湖畔往事
182 水上人家与东方公主
184 芭堤亚沙美岛掠影
186 “灯”的记忆
191 愧对父亲

第三辑 友人素描

- 195 寂寞文士
198 人生如歌
201 青春遗物
206 落叶归根
209 艺如其人
——缅怀画家廖新学先生
211 善甫先生
215 云岭音迹
——哈尼族民族音乐学家杨放素描
220 园丁咏叹调
——钢琴教育家叶俊松素描
225 清风明月入画来

——白族画家苏志昆素描

- 229 赞美萤光
- 231 怀念画家阎甫
- 233 忆念黄虹
- 235 人海淘珠
- 237 兴明印象
- 239 诗人罗铁鹰
- 241 追忆范启新先生
- 245 傅聪：真正的艺术家

第四辑 晚晴书简

- 247 诚实的书简
——致蓝芒
- 252 “寻梦”的历程
——致高音
- 257 野鸭湖畔遇知音
——致马应昌
- 261 寂寞耕耘写人生
——致郭鑫铨
- 264 为人性美而讴歌
——致陈建群
- 268 难忘《三部曲》
——致孙炯

第五辑 管窥琐见

- 270 我的“时尚”观
- 272 杂文碎语
- 275 浅议忧患意识

- 278 平常心和平常人
- 280 文人出书难
- 282 城市人与流行音乐
- 284 只言片语
- 286 随感录
- 290 未圆的高加索梦
- 293 印象派艺术的悲剧美
- 296 凡高的《向日葵》
- 298 不朽的米开朗基罗
- 301 塑造自己
- 303 杂谈“围墙”
- 305 享受“休闲”
- 307 深沉的反思与呼唤
- 309 拥抱真诚
- 311 清水出芙蓉
- 313 人生感叹号
- 315 读《不可凝固的想象》
- 317 施慧与《人生苦旅》
- 319 读段锡的《滇越铁路百年史》
- 321 玲珑闪光的彩贝（序言）

- 323 后记：苔痕藓迹