

HAIPAI WENHUA
YU CHENGSHI CHUANGXIN

海派文化 与 城市创新

第八届海派文化学术研讨会论文集

主编 / 李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满

文匯出版社

海派文化与城市创新

主编 李伦新 方明伦
李友梅 丁锡满



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派文化与城市创新 / 李伦新主编. —上海: 文
汇出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 80741 - 975 - 4

I. ①海… II. ①李… III. ①文化—研究—上海市
IV. ①G127.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141041 号

海派文化与城市创新

——第八届海派文化学术研讨会论文集

出版人 / 桂国强

主 编 / 李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 陈 瑞 孙频捷

装帧设计 / 张 晋

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海建工印刷厂

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版

印 次 / 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 300 千

印 张 / 21

书 号 / ISBN 978 - 7 - 80741 - 975 - 4

定 价 / 38.00 元

上海大学海派文化研究中心

主 任 李伦新

副 主 任 方明伦 丁锡满 忻 平

秘 书 长 陈志宏

副秘书长 王 蔚 张钟汝 陈少能

钟德津 唐长发

代序

科技、文化与城市创新

——在第八届海派文化学术研讨会上的致辞

忻 平

今天,由中共上海大学党委宣传部、中共卢湾区委宣传部、上海大学海派文化研究中心、上海华夏文化创意研究中心、上海市科普志愿者协会联合举办的“第八届海派文化学术研讨会”在这里顺利召开。很高兴能有这么多的专家学者济济一堂,共同参与海派文化的研究工作。上海大学海派文化研究中心在各位同仁的关心与支持下已经度过了九年的时光,如今海派文化研究中心已经成为本领域内最具影响力的研究机构之一。从最初的研讨时的杂谈议论,到如今开始有针对性地研究海派文化与上海世博会、海派文化与城市创新之间的关系,我们经历了对海派文化的概念界定、研究范围聚焦,直至深入挖掘其文化价值等一系列的过程,海派文化研究的专业性、学术性和应用型越来越强。在此,我代表上海大学对长期关心支持海派文化研究的各位领导和老师表示衷心的感谢。特别要感谢钱谷融先生、徐中玉先生、邓伟志、杨剑龙、王邦佐等专家教授给予的热情支持!感谢龚心瀚、庄晓天、严家栋、冯小敏等同志给予的关心帮助!

如果说中国文化是五千年文明的积淀,海派文化则是 1840 年以来中华文化现代化的辉煌成果。近百年前,就在我们脚下这块土地上,一个古老的文明与现代世界发生了激烈的碰撞。当先进的技术被引进,西方的社会经

济模式取代了传统的中国式手工业与商业经济,随之而来的是新的阶级、阶层、社团及新的社会关系对整个中国社会的冲击,而正是这个过程将一群中国人塑造成具有新型人格的群体——上海人,他们的行为方式、意识、品位及其所表现出的一切都可称之为海派文化。在这样的过程中,上海逐渐成为一个现代化的大都市。从此以后,上海始终处于中国现代化发源地的中心位置,始终推动着中国的现代化进程。可见,海派文化因为现代化而起,其本身就蕴含着发展创新的基因。

本次研讨会以“科技、文化与城市创新”为题,正是试图探究上海作为一个城市充满活力保持发展的根本动因。崇尚科学技术是海派文化区别于传统文化的重要特点。自从开埠以来,上海经济结构的变迁,工商业发展的驱动力打破了传统中国封建社会遵循了千年的“士农工商”职业等级体系。受过高等教育,掌握科学技术和技能的新群体获得了较高的经济地位及社会地位,职业结构在这个城市发生了巨大的变化。自从上世纪 20—30 年代开始,上海就完成了由第一产业向第二产业的转化,而 30 年代以后上海的职业结构已经以第二第三产业为主流了。同时,现代化不仅仅是一个物质生产的过程,也是一个社会发展的过程。首先,工商业的繁荣带来科技的广泛传播,而科学技术带来的生产力发展及多元化职业分布,使得社会流动率大大提高,随之而来的社会竞争也使得上海人更善于自我提升,更富于创新精神;其次,伴随着现代科学技术而来的是现代的理念与科学的制度,正是这样的理念与制度保证了现代社会的有序运行和不断发展,同时也将遵守契约、尊重法律法规内化为海派文化的重要特征。秩序与合理的竞争使得上海成为一个充满创新活力的城市。科技、文化、城市创新成为一个相互作用的过程,而其中文化的形成需要的时间最为漫长,同样其发挥的作用也是最为持久。海派文化既是上海城市创新的内在动因,也是上海城市的灵魂。崇尚科学,不断创新,敢为人先,敢冒风险是海派文化的天性,同时海派文化宽容失败,推崇进步,海纳百川,为各种创新思想、创新活动提供展示个性魅力创造了广阔的空间,使得所有创新火花能够集聚、传递,绽放出耀眼的光芒。

城市是有生命的,随着时间的推移,有些部分会逐渐逝去,而新鲜事物也会不断出现。什么会消失、什么应该保留而又有什么会出现,不是一个人

一句话可以决定的,而是居住在这座城市中所有的人,通过自己的劳动,通过每天的生活逐渐琢磨而成的。这其中似乎有一只无形的手在指挥着他们,这只手就是这座城市的文化。以“城市,让生活更美好”为主题的2010年世博会在上海举行,这正是向世界展示海派文化的契机。城市的形成就是人类追求幸福美好生活的结果,海派文化的宽容使得城市生活更和谐,崇尚科学推动着城市的现代化发展,富于创新使城市更具活力。上海给世界提供了一个城市建设的美好范例,也为中国的现代化进程树立了标杆。

然而,研究一个城市的文化传统,毕竟不是一朝一夕就能完成的工作。社会的复杂性正是文化研究面临的主要困难。要从纷繁复杂的社会现象中剥离出文化特征的本质需要长时间的工作。上海大学将会把海派文化研究继续深入地开展下去,为我们国家的现代化建设、丰富科学发展观的理论与实践提供有价值的经验研究,也为建构和谐社会做出我们应有的贡献。

(作者系中共上海大学党委副书记)

目 录

代序

科技、文化与城市创新

——在第八届海派文化学术研讨会上的致辞

忻 平 / 001

论文精选

发扬海派文化 建设创新城市

瞿世镜 / 001

海派文化之“根”与“魂”

苏秉公 / 004

第二条战线从卢湾开始

邓伟志 / 008

泰康路田子坊见证了上海城市空间的发展演变

郑时龄 / 011

陈云在海派文化(评弹)发展与研究中的历史贡献

马继奋 / 014

新的探索 新的创造

——尚长荣和他塑造的《岐王梦》形象

曹树钧 / 020

探究崧泽文化密码 弘扬海派文化精华

——从古上海的文化高地到“世博会”的主题实践

曹伟明 / 032

海派文化需要促进科学与艺术的融合

陈积芳 / 043

论海派清口与古代戏曲的渊源及其笑谑狂欢化的市民文化品格	陈劲松 / 048
绞圈房子：极具特色的上海本地老房子	褚半农 / 053
上海文学六十年	戴 翊 杨剑龙 / 063
寻找红色元素	顾锦江 / 100
简谈开埠地文化与世博文化	顾延培 / 105
出版要为繁荣海派文化多出力	雷群明 / 113
汇入海派文化的一股激流	
——从新东宫文创中心看上海工人文学创作的崛起	刘希涛 / 118
抓住世博契机 弘扬上海水文明	刘效红 / 126
露香园水蜜桃	
——中国水蜜桃之源初探	鲁克龄 / 134
上海男性“路数”折射出上海三大人文背景	马尚龙 / 140
弘扬海派精神 振兴大众文艺	钱乃荣 / 148
海派衷心喜创新	
——从我的亲历看海派文化与学术研究	沈善增 / 165
魅力“田子坊” 平静创意场	田 雷 / 170
只缘生在都市中	
——关于上世纪三十年代上海题材创作的思考	王琪森 / 175
海派书画领袖吴昌硕及其作品的创新意义	王琪森 / 184
地域文化建设与国家软实力的提升	
——以海派文化为例	王 蔚 孙频捷 / 193
凸显本地文化 塑造城市形象	
——杨浦旅游资源开发与本地文化保护	夏 雪 / 202
江南造船厂及卢湾南片的文化特征	许洪新 / 207
国际化大都市与上海文学批评现状	杨剑龙 / 214
四马路的文学时代	姚克明 / 218
蔡元培对上海城市精神塑造的启示	姚全兴 / 224
文学“特区”与海派文学	张斤夫 / 229

考古学视野中的海派文化

——以马家浜文化为中心

王 斌 张童心 / 234

上海石库门 海派风貌街

张雪敏 / 241

世博园区植根海派文化沃土

朱少伟 / 246

上海城市改造的新模式

——“田子坊”的社会性意义

(日)黑田由彦 徐春阳 / 251

青年论坛

城市：多元文化的契合

——以上海为例探讨城市和文化的关系

贵前方 / 254

城市发展与近现代海派餐饮文化

郭 骥 / 260

谈姜椿芳对周信芳的影响

胡梦颖 / 269

中国参与 1904 年美国圣路易斯世界博览会始末

黄 薇 / 273

简析海派文化中的周立波与韩寒现象

刘明明 / 293

闻宥先生的早期考古学实践

荣 亮 / 297

校园文化视阈中的高校校报发展路径

——以上海高校为例

孙庆华 / 302

“手工艺中国”与文化世博

王舒亭 / 309

现代性视阈下的海派文化

杨 巧 / 315

结语

用一个字介绍上海

李伦新 / 321

发扬海派文化 建设创新城市

瞿世镜

人类社会正沿着传统农业文明—现代工业文明—后现代知识文明这样一条路径,向前发展变革。

文化价值观念为社会发展变革指明了方向,各种制度安排为社会发展变革设定了路径。文化与制度是决定社会转型成败的“方向—路径”系统。西方发达国家的社会转型,发端于文化观念更新。文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动推动了传统文化向现代文化转型。文化价值观念的更新为制度创新扫清了思想障碍。这是一种内源型现代化。新加坡于1982年推行伦理教育运动,把农业时代儒家伦理创造性地转化成合乎现代工业文明要求的五项共同价值观,在此基础上推进制度创新,转型比较顺利。一些发展中国家追求短期效应,回避深层次文化——制度变革。例如伊朗巴列维国王的改革,着力引进西方资本和技术,但不去触动传统文化——制度体系,1972~1973年GDP增长20.8%,1973~1974年增长47.3%,1974~1975年增长70.7%,虽然基本建成了现代工业体系,绕不过去的文化——制度瓶颈却使改革最终夭折。社会变革的根本保证不是GDP翻番,而是观念更新与制度创新。能否在社会转型过程中把握住人类历史发展大方向,设定正确的“方向—路径”系统,不断更新观念、创新制度,是对一个执政党执政能力、执政水平的关键性考验,也是我们建设创新型城市的核心命题。

文化创新的核心,是价值观念的深刻转变。我们正在建构的核心价值观体系,必须合乎现代文明的工业化、城市化、市场化、法治化要求,并且适应后现代文明全球化、信息化、网络化、均衡化、生态化取向,为创新型国家、

创新型城市设定正确的“方向—路径”系统。

文化价值观念创新,要处理好两个问题。其一是传统观念的现代化转型,其二是东西方文明的取长补短。我国传统文化中的集体主义,有其正负两个方面。集体主义是儒家传统价值体系的核心,其理论前提,是对“家”“国”群体的合理性肯定,以及群体共同利益的追求。这是其积极因素。然而,忠君爱国的传统集体主义,又为专制君主和统治阶级既得利益提供了合法性依据。欧洲的个人主义源于新教价值观念。欧洲移民来到美洲,高扬独立开拓、自力更生个人主义精神,奋斗拼搏,开辟了新大陆,然而却出现了资本垄断和两极分化。我们是否可以考虑摒弃两种文化传统中的消极因素而融合其积极因素,来应对当前社会转型所提出的挑战。一方面,要提倡集体主义、巩固家庭、发展社区、热爱祖国,进一步完善党的领导,坚持走社会主义道路。另一方面,要强化公民意识,保护公民劳动权、教育权、财产权、选举权等个人合法权益,提供适当发展空间,鼓励个人提高创新能力,不断自我完善,培养自身在全球化知识经济中的生存技能和竞争能力,成为有理想、有道德、有文化、守纪律、能独立、善创新、敢拼搏、勇维权的优秀公民。总之,我们要把利益取向上个人和社会辩证统一、集体主义与尊重个人辩证统一作为文化价值观念创新内在的根本要求。

讨论文化价值观念创新,我们的目光不由自主地聚焦于一个历史案例。那就是海派文化。上海是一个华洋杂居的移民城市。海派文化的第一个特点是开放容纳。有些地区的本土文化有排外倾向。然而上海本土文化是开放的,以宽广的胸怀容纳各种不同的价值观念。不论宁波人、山东人、广东人、西洋人、东洋人来到上海,都有宾至如归之感。兼收并蓄的文化宽容,形成了一种精神上、心理上的吸引力和向心力。第二个特点是多元竞争。各地移民和各国洋人将各种不同的文化传统、价值观念带到上海,使海派文化五彩缤纷,丰富多元。多元并存的文化各具特色,相互竞争。第三个特点是交错混合。在上海,各种文化观念、文化因素不但相互竞争,而且相互融合,我中有你,你中有我,相互依存。在洋学堂里,即使采用了西方的学制和科目,仍然有国文课,学习中文,保持尊师重教的中国文化传统。这是中西合璧而非全盘西化。第四个特点是开拓创新。上海人见多识广,敢于创新。中国第一家纺织厂、机器造纸厂、家用电器厂、西药房、私人银行、商会甚至

第一架自动扶梯都出自上海。上海的企业家精神和商业化色彩是非常引人注目的。第五个特点是理性法制。上海引进了西方的会计制度和法律制度。经商要账目清楚,诚实守信,遵守契约。行为要遵守规章制度,发生纠纷要诉诸于法律。第六个特点是消费主义。上海是金钱和货物汇集之地,上海人热衷于消费。爱好新奇的海派文化使上海人的消费带有喜新厌旧、追求时髦的奢靡之风。海外文化的这些特点,是传统文化推陈出新和中外文化混合交融的结果。剖析这个推陈出新、混合交融的过程,对于我们观念更新和制度创新具有重要的借鉴意义。

我衷心地希望我们的研讨有助于推进创新型城市建设。我们的远景目标,是通过观念创新和制度创新,把上海建设成为一座开放的、创新的、法治的、公平的、绿色的、和谐的、繁荣的社会主义现代化国际大都市。

海派文化之“根”与“魂”

苏秉公

我在上海卢湾区分管过几年文化建设方面的工作,查找过许多历史资料,听了一些专家学者的介绍,实地查看了不少优秀历史建筑和名人故居,被上海深厚的历史文化底蕴所震撼,这是上海海派文化形成并得以发展的历史根基。今年初,碰到尊敬的李伦新老师,知道他长期研究海派文化,并连续多年举办海派文化论坛,在海派文化的理论研究和实践探索中做出了很大的贡献,深受感动。于是,我们很快与李老师达成了在中心城区举办今年海派文化论坛的共识,并得到了有关方面的大力支持。经过半年多愉快的合作,今天有了结果。第八届海派文化论坛顺利开幕了。

文化是一个国家、一个地区经济社会发展的“魂”。纵观各地的发展,人气、文气和财气总是联系在一起的。早在上世纪中叶,上海已是举世公认的亚洲第一大都市,其人气、文气、财气在远东地区也闻名遐迩。这次之所以想在中心城区举办本次论坛,是因为上海中心城区的历史不仅反映了上海地区地理演变和城市化的进程,也集中体现了海派文化形成和发展的历史渊源。研究上海中心城区每一个区域,都能从一个角度进一步加深对上海的历史文脉及其文化内涵的理解。

我们今天举办论坛的酒店坐落在打浦桥地区,这里也是上海诸多很有历史底蕴的城市区域之一,有讲不完的故事。历史上肇家浜沿着现在的肇家浜路、徐家汇路流过,在此形成一个河湾称为卢家湾。现瑞金二路口(即原肇家浜与日晖港交汇处)曾经有过一座桥,名为打浦桥,以后“打浦桥”逐步演变成为这一带的地名。如今,站在徐家汇路的天桥上,你会思绪万千,

感叹沧桑的巨变。肇家浜曾是一条重要的内河航道,打浦桥地区是沿河较为发达、繁荣的区域之一,它距离宋、元至明初时期的上海城隍庙——淡井庙只有一里路左右。明代时,周边还有南溪草堂、玉泓馆等著名的园林。后来上海修筑了城墙,打浦桥地区因地处城外而衰落,并逐渐变为村野。直至清朝乾隆年间,相邻的日晖港又逐渐成为上海县城西部的货运集散港,特别是江南制造总局迁入高昌庙后,更是带动了包括打浦桥在内的周围地区的发展。打浦桥头形成了里日晖市,与高昌庙市、外日晖市一起成为上海城南的三个重要的市镇。1911年辛亥革命以后,随着南市的兴起,打浦桥地区辟建了斜土路、鲁班路、丽园路、斜徐路、打浦路等道路,并建起了一批桥梁,兴建了一些缫丝、染织等工厂,还出现了一大批旧式里弄住宅。上世纪20年代,远东大学、新华艺术专科学校相继在斜徐路建立,30年代初,又迁入了东亚体育专科学校等学府。肇嘉浜的今瑞金南路至陕西南路段,还建成了五座货运码头。于是,打浦桥地区又重新繁荣起来了。上海租界设立后,以现肇家浜路和徐家汇路为界,北部划入法租界,南部为华界。由于打浦桥地区处于华洋交界之处,因此,这一带的建筑风格、文化品位均体现了上海海纳百川、兼容各种文化的特征。当年法租界将徐家汇路沿线规划为小工厂区,工厂的废水污物直接排入肇嘉浜,打浦桥头还设有法租界的粪码头,虽然当时河道尚未黑臭,但其市容环境逐渐遭到破坏,这是租界扩张过程给上海市民特别是华界百姓带来的灾难。尽管如此,打浦桥地区依然是一块开发较早并在发展着的风水宝地。

1937年“八一三”战事,再一次打断了打浦桥地区的发展进程。在沪南大轰炸中,沪杭铁路的日晖港大桥和打浦桥等均遭破坏。日军攻入今五里桥地区后,沿打浦路向打浦桥发动进攻,打浦路附近一片火海,大火足足烧了一个多月。打浦桥地区与整个沪南都变成了焦土,许多里弄建筑化为乌有,其中不乏很有价值的里坊。尤其令人发指的是日军焚烧了新华艺术专科学校的校舍,使一所当年在我国艺术教育方面有重要地位的高等学府只剩下一栋木工间和校门残迹。经过这样的摧残,一些被战火与日军暴行驱赶下的各地难民,逃到这里,搭棚支架,渐渐形成了大片棚户以及水上棚户,成为上海最大的棚户区之一,生活环境极其恶劣。日军还填没部分河道修筑军用公路,致使肇家浜水流不畅,彻底黑臭,打浦桥地区已经恶化了的环

境更是雪上加霜。

新中国建立以后,人民政府填没了肇嘉浜,修建道路,种植树木,改造环境,使打浦桥地区居民生活有了极大的改善。特别是改革开放以来,打浦桥地区更是发生了巨大的变化:交通流畅、商业繁华、高楼林立,成为上海旧区改造的一个典范。

和八仙桥、淮海路、石库门孕育了“新天地”一样,打浦桥地区的历史文化造就了“田子坊”和“8号桥”。

我们从这座酒店的49层往北看,在林立的高楼中,隔着徐家汇路和在建的日月光大厦,有一片被保留着的里弄建筑和旧厂房,这就是海内外闻名的田子坊了。在大批老旧建筑被拆除,大片商务楼宇和高层住宅建造起来的时候,一些社会有识之士和艺术家强烈要求保留田子坊这个街坊的老建筑(其中有清代建筑、民国时期的建筑、建国以来的建筑;有石库门建筑、新式里弄建筑、洋房、庭院式建筑;有不同时期、不同式样的厂房等等),用于发展艺术和创意产业,同时留住上海传统的生活方式,传承海派文化的历史文脉。在政府的支持下,田子坊不拆旧的房,不花国家的钱,通过社会和市场的运作,文化韵味越来越显现,受到越来越多国内外来宾及游人的青睐,成为他们了解上海历史文化的一个窗口。同时,这里也是进行各种文化交流的平台。本届海派文化论坛的青年论坛下午将在田子坊举办。与田子坊隔路相望的是8号桥。它也是一个成功利用老厂房存量资源,借助周边历史文化氛围,开辟创意产业园区的典范,与田子坊有异曲同工之妙。

田子坊、8号桥的成功虽然有很多偶然因素,但是充分运用了打浦桥、卢家湾历史文脉所形成的具有海派文化特征的地区文化个性,是它们产生和发展的必要条件。所以,任何一个街区、建筑群体的改建和更新,必须研究、挖掘其长期积淀的历史文化资源,这样才有可能集聚人气,取得预想的效果;否则,大量资金的投入只能产生一时的轰动效应,事后便冷冷清清,毫无生机活力和文化价值。上海新天地(太平桥)、徐家汇、五角场等区域的成功发展也印证了这样一个规律。文化是多样的,某一地区的文化特质是该地区特有且不可照搬、复制的。上海有许多个区县,还有很多由各种原因形成的特色区域。不同区域的文化背景是有区别的,这是由它们不同的发展历史、发展背景和发展方式所决定的。各区县和不同的街区,在发展、建设和

城市更新的过程中,都应该研究、敬重自身的历史文化资源,延续历史文脉。只有上海各地区都将自己特有的文化特色张扬到极致,把“根”和“魂”融合起来,海派文化的发展才会出现繁荣昌盛的新局面。

海派文化当然源自上海的历史文化。其中上海中心城区对海派文化的形成和发展起着十分重要的作用。海派文化离不开上海的历史发展和文化积淀,离不开上海在全国各个历史时期所处的地位和所起的作用,也离不开上海市民的现实生活习惯和传统。上世纪二三十年代,上海在城市扩张的过程中形成了较有特色的优秀建筑群体和街区历史文化风貌;大批的外国移民和淘金者带来了许多新的商业经营方式和世界顶级的文化艺术;无数中国的文化和政治人物,也充分利用了当时租界特有的文化背景和政治环境,演绎了许许多多影响中国文化发展和历史进程的重要事件。还有,民族工业的成长、工人队伍的壮大、西方先进科学技术的引入、外来侵略带来的屈辱以及特殊文化的熏陶,特别是新中国建立以后,作为国家经济发展的重要支柱,上海担负着自力更生、艰苦奋斗、吸纳世界科技新成就支援全国各地建设的重任,这些都造就了海派文化特有的地区个性,也使上海的中心城区积累了浓厚的历史人文底蕴。所以,海派文化源于上海这片热土不是偶然的,它是由中西文化交融合璧产生的张力形成的,它不排斥外来文化,扬弃外来的,继承传统的,不断地从上海有史以来的形态文化、演艺文化、商业文化、制度文化和精神文化中汲取有益的养分,形成海派文化特有的开放性、兼容性和创造性。它是外国人了解中国文化的一扇窗,也是国人了解世界各国、各民族文化的桥梁。我们说文化是要靠“养”的,任何文化不可能在短期内“打造”出来。海派文化的发展,就要靠一代又一代人的精心呵护、培育、经营,形成一个良好的氛围,才能使它不断地发扬光大。

本次论坛的主题在听取一部分专家意见后确定为“科技、文化和城市创新”,这是一个很好的主题,与即将召开的世博会主题有密切的关联。纵观世界城市的发展,无不依赖于科技的进步和文化的繁荣,海派文化的包容、创新精神在上海城市的更新过程中发挥着重要的推动作用。如何发挥上海科技的传统优势,传承历史文化记忆,坚守文化根基,融入现代化元素,延续自身文脉,使科技和文化之魂更有力地支撑起上海城市的创新和发展,有许多理论和实践的问题需要进行深入的探讨。期待着本届论坛在这方面取得重大成果。