

祭陽墨韻

辛卯六月長樂心城題

美術選集

榮譽主編 潘德生

主編 潘炳煌

孟順亭別海之候尔兩歲進惟從將
南望懷感未知所報惟是官曹雖閑
以故唯作數字道區區之情而不可
甚至嘗不以為遣也即日暑熱伏
自得履候安勝孟順賴衣如昨字間凡百
便奉狀不宣

芝軒潘世恩



蔡陽潘氏文化研究所
中國·福建

前 言

在美术领域中，潘氏家族代有其人。可惜从唐代“画称能手”的潘细衣那时起至明代数百年间，却有许多作品被历史的风尘湮没，先前则更不用说了，直至清朝方渐现出朗朗众星。在这本集子中，我们按绘画、雕塑、摄影三个部分录入了自明代以来的300多家作品，并附少数书法作品以补遗。

中国画在世界画苑中独领风骚，画家们用毛笔、墨在宣纸、绢帛上作画。它讲究诗、书、画、印交相辉映，以显示其神奇魅力。从“能手”潘细衣起，从清代康熙年间“钦定诗画第一”的潘五云到被推崇为二十世纪中国画四大名家之一的潘天寿，乃至当代自学成才的潘义禄等后秀，就是这方面的杰出代表。

在美术史上，出现了为数不少的美术世家。如清代“贵潘”家族，从潘奕隽到潘素、潘裕果，潘是稷、潘恭寿家族，清末民初潘振镛与弟振节并称“二杰”，其家族自祖辈、伯叔、子侄及至孙辈潘剑萍、潘燕，潘陶宇陶瓷世家，潘天寿及儿媳潘公凯、古仪，潘鹤、潘奋父子，潘仲汉三兄弟……一家几人或一个家族连续几代人都是画家，如雨后春笋，层出不穷。

在美术界中，我家族的红颜女子也不逊色。潘静淑、潘玉良、潘素、潘玉珂、潘可明、潘美英，七〇后潘一见等都各领风骚。张大千大师曾高度评价潘素的画：“神韵高古，直逼唐人，谓为杨升可也，非五代以后所能望其项背。”

雕塑能化腐朽为神奇。雕塑家可以让一堆泥土、一块木头、竹片或顽石，通过匠心运作，巧手神工，赋与灵气，使之成为永恒的艺术珍品。其中既有宏观巨制，也有毫发微雕。清代潘西凤被郑板桥称为“金陵派竹刻第一人”；潘茂泉携诸弟创立寿山石西门派成为掌门人；潘秉衡被推举为“北玉四杰”之首；潘启慧，潘美新等堪称能工巧匠；而潘鹤更是被推崇为当代“中国雕塑第一人”。

摄影艺术能把生活中稍纵即逝的瞬间化为永恒的视觉图像，原上海市委宣传部部长潘维明，还有潘泉、潘涛、潘嵩毅（人称“虎王”、“鹤王”）等都是著名的摄影家，潘朝阳等后秀也是其中佼佼者。他们中许多人佳作迭出，多次夺取重奖。

您不妨用一点时间，浏览本集，一游这艺术大观园，领略其中风韵，相信您会感到赏心悦目，得到一次美的熏陶！

◆潘希曾◆（1476-1532），字仲鲁，浙江金华人。弘治十五年进士，改庶吉士，授兵科给事中，因灾异奏陈八事，指斥近幸。出核湖广、贵州军储还，矫诏廷杖除名。刘瑾伏诛，起迁吏科右给事中。嘉靖中历太仆卿。以右金都御史巡抚南赣，迁工部右侍郎总理河道，筑长堤四十余里，期年而成。历兵部左右侍郎。卒后赠兵部尚书。诗画兼能，有《竹筒集》及《奏议》传世。

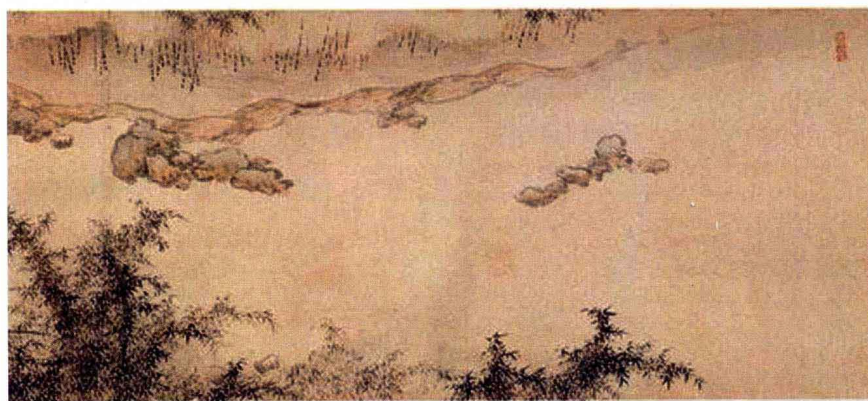
潘希曾 木兰从军图



孝思慰高堂含悲出洞房弓刀辞老父粉黛战沙场
力挽雕翎怯眉弯塞月凉凯旋无恙在曾否识侬粧
望修女士雅正 戊辰仲春月丁浣香水潘瑞希曾寫於鴛湖

孝思慰高堂含悲出洞房弓刀辞老父粉黛战沙场
力挽雕翎怯眉弯塞月凉凯旋无恙在曾否识侬粧
望修女士雅正 戊辰仲春月丁浣香水潘瑞希曾寫於鴛湖

◆潘云程◆（1573—1620）字石泉，明万历时人。工山水，笔力雄壮。



潘云程 阙里辰拜图

◆潘志省◆

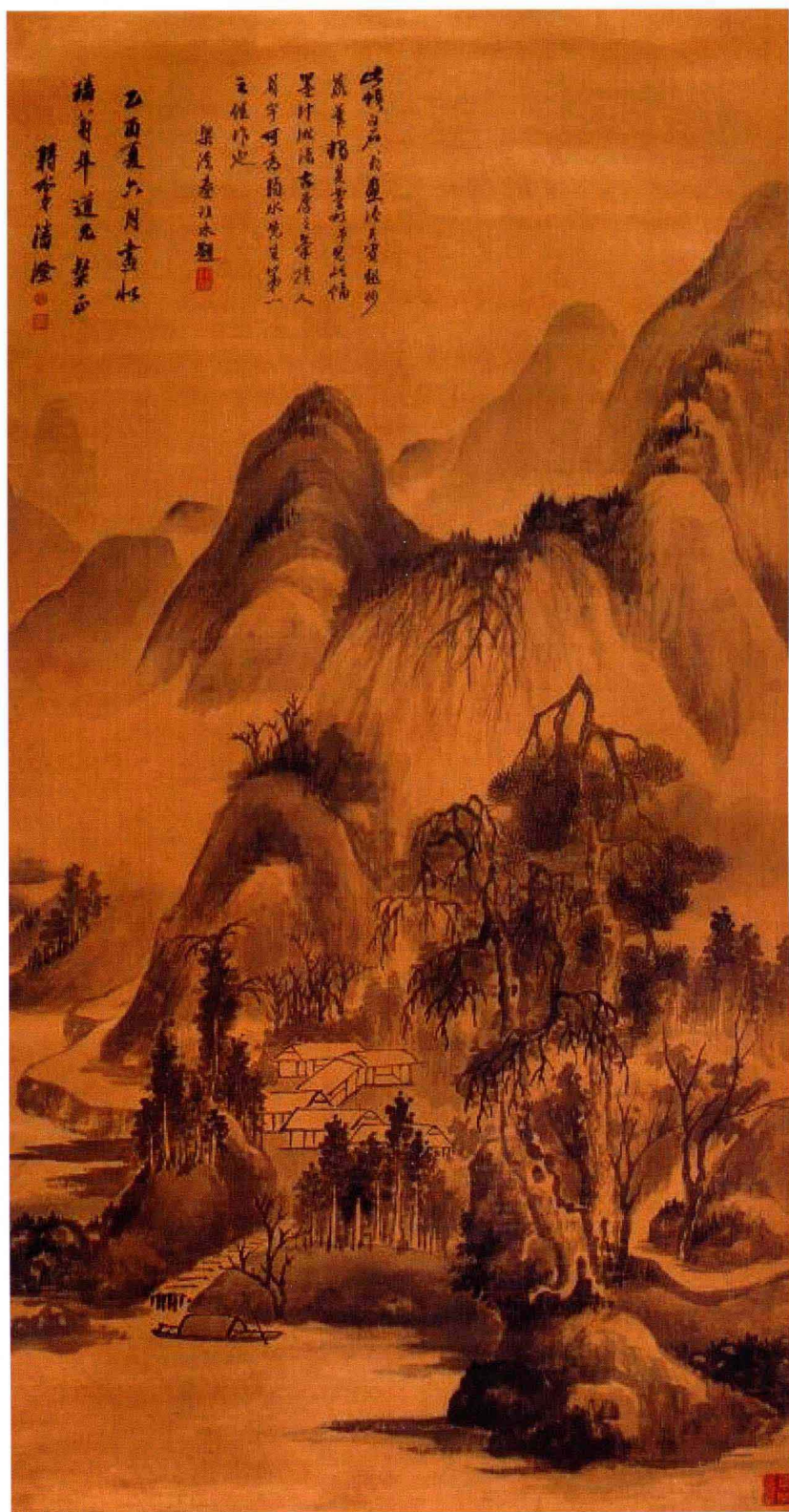
(1573—1620)，明朝万历年间新昌（今浙江新昌）人，水墨花卉，天真烂漫，并工兰竹。



◆ 潘 澄 ◆

明末清初人，字冰壶，浙江新昌诸生。工诗画，著有《奕堂集》。《两浙名画记》。





潘澄 山水



潘澄1730年作 花鸟



潘洄 渔樵忘忧图

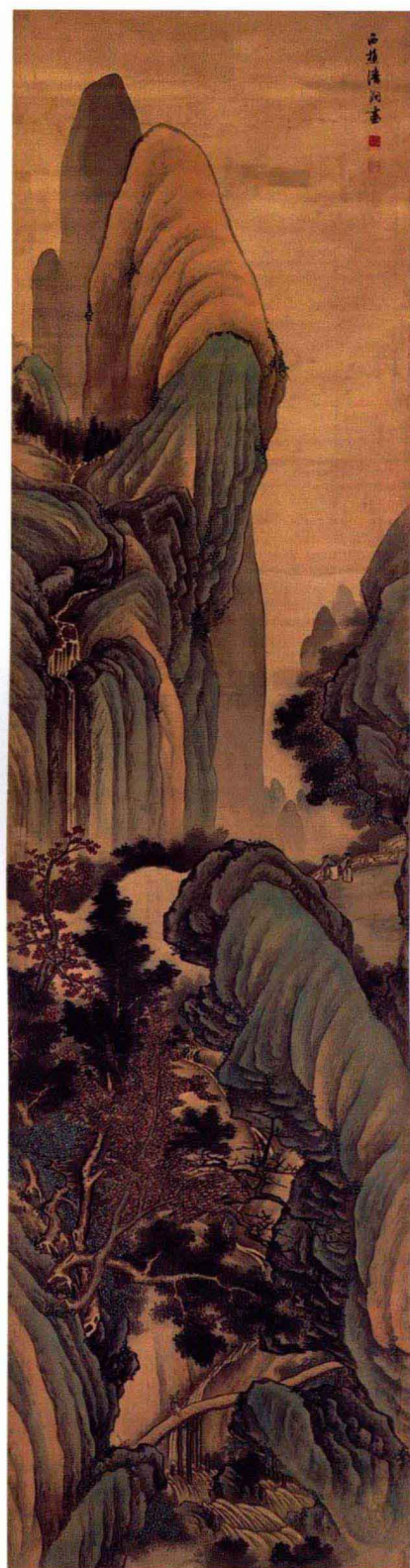
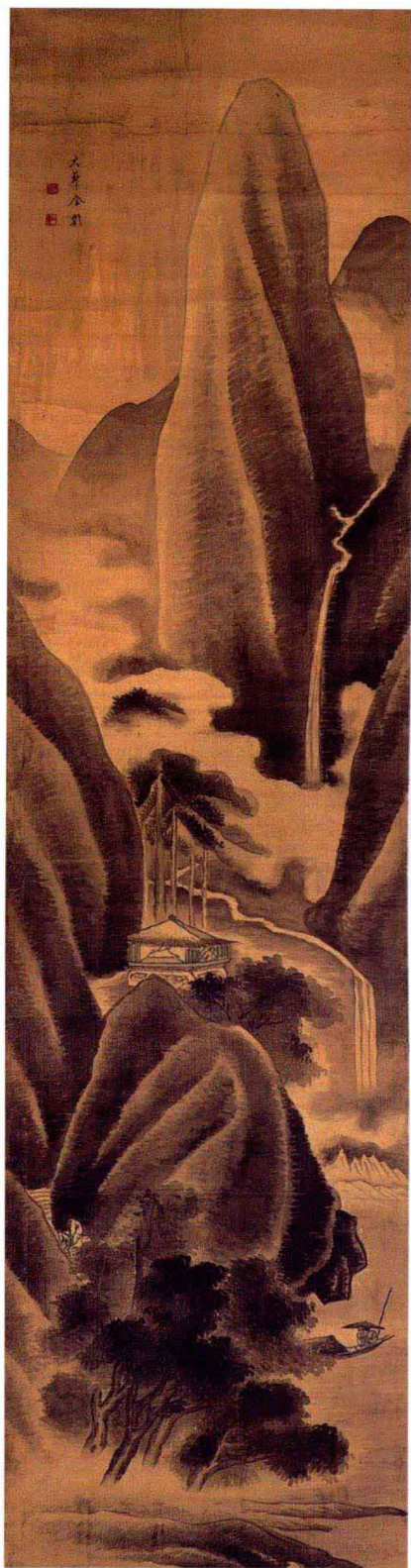


潘洄 桃源农桑



潘洄 万壑松声图

◆潘洄◆(1632—1711)，字云樵，亦号二泉，清代金陵（今南京）人。



潘润 山水

◆潘五云◆号蒿斋，山东乐陵岁贡生。康熙三十二年（1693）校画内苑，钦定诗画第一，因不欲以艺得官，竟告归。著画史二卷及《山左诗续抄》。

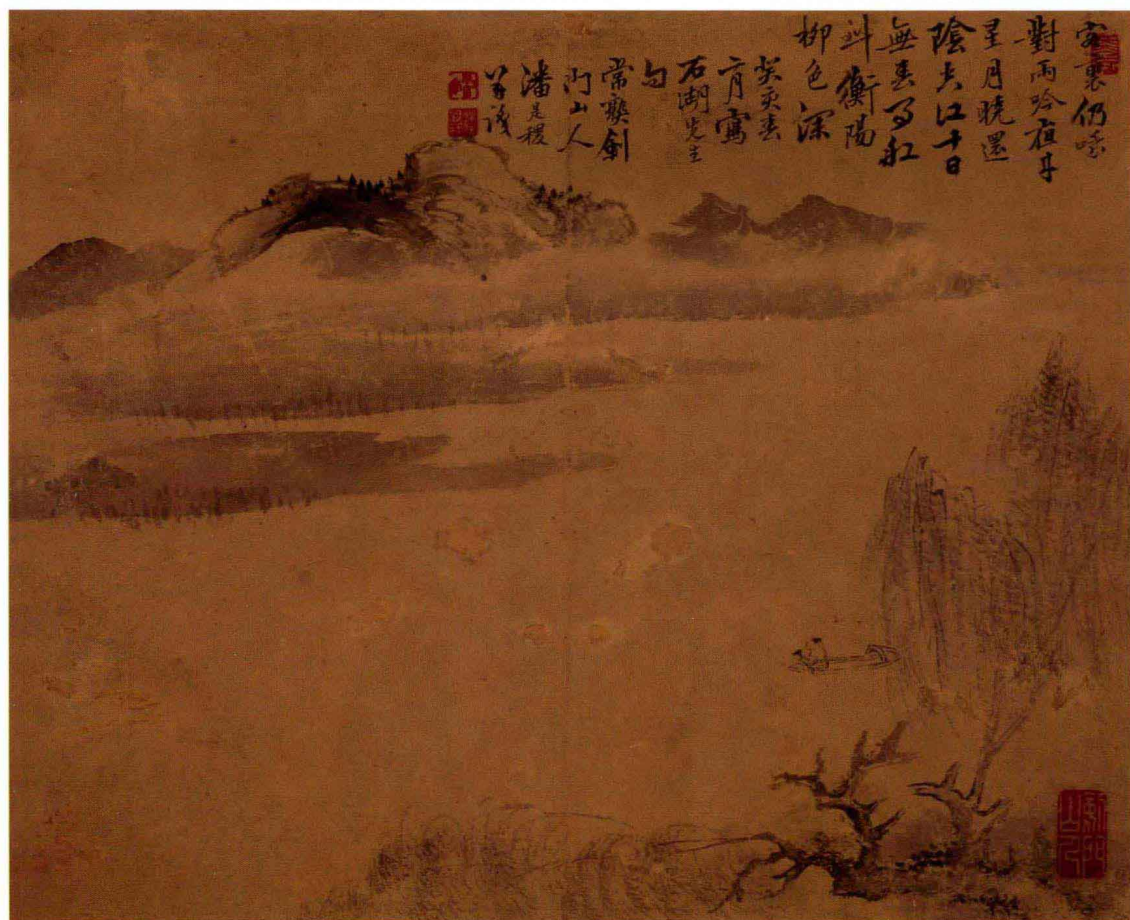


潘五云 山水



潘杲丁亥（1707年）秋作 临泉清谈 扇面

◆潘 杲◆清康乾年间人，生平不详。



潘是稷 山水



潘是稷 五君子图

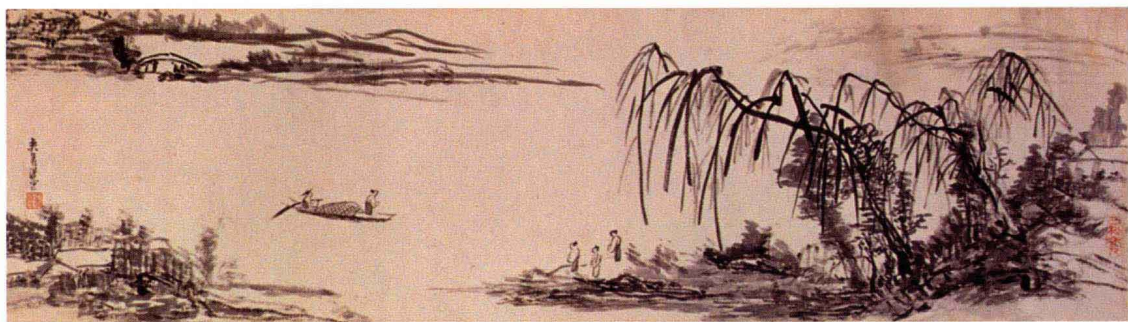
潘是稷 岁朝清供

◆潘是稷◆字南田，号墨痴。秣陵（今南京）人。工画花卉。有徐渭笔法。善写大竹、杂卉，墨汁淋漓，气韵不俗。乾隆十一年（1746）曾作墨竹、花卉草虫进奉。

◆潘奕隽◆（1740—1830），字守愚，号榕皋，又号水云漫士，三松居士，晚号三松老人，室名三松堂、探梅阁等。吴县（今江苏苏州）人，祖籍安徽歙州。清代学者。乾隆三十四年（1769）进士，授内阁中书，官至户部主事。书宗颜、柳，篆、隶入秦、汉之室。山水师倪、黄，不苟下笔。写意花卉梅兰尤得天趣。诗跋俱隽妙。

潘奕隽 渔樵忘忧图





潘奕隽 乾隆三十六年（1771年）作 春绿迎客图



潘奕隽 松石



潘奕隽 1809年作 松鹰图



潘奕隽嘉庆癸亥（1803年）作 梅花



潘奕隽 吾山古刹图



潘奕隽扇面 菊石映秋



潘奕隽 扇面