

当代学者人文论丛

21

# 中国古代小说 与吴越文化

ZHONGGUOGUDAIXIAOSHUÓYUWUYUEWENHUA

◇万晴川 等 / 著

光明日报出版社

浙江省 2005 年度哲学社会科学规划常规课题资助项目

# 中国古代小说与吴越文化

万晴川 等著

光明日报出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代小说与吴越文化 / 万晴川等著. —北京:  
光明日报出版社, 2010.5

(当代学者人文论丛第21辑/李兰芳主编)

ISBN 978-7-80206-926-8

I. ①中… II. ①万… III. ①古典小说—文学研究—  
中国②文化史—研究—华东地区 IV. ①I207.41②K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 085698 号

**当代学者人文论丛第21辑·中国古代小说与吴越文化**

**著 者:** 万晴川 等

**责任编辑:** 茹新平

**版式设计:** 莘海琴

**责任校对:** 徐为正

**责任印制:** 胡 骑 宋云鹏

**出版发行:** 光明日报出版社

**地 址:** 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

**电 话:** 010-67078244

**传 真:** 010-67078255

**网 址:** <http://book.gmw.cn>

**E - mail:** gmcbs@gmw.cn

**法律顾问:** 北京昆仑律师事务所陶雷律师

**印 刷:** 北京振兴源印务有限公司

**装 订:** 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

**开 本:** 880mm × 1230mm 1/32

**字 数:** 206千字 **印 张:** 8

**版 次:** 2010年11月北京第1版 **印 次:** 2010年11月第1次印刷

**书 号:** ISBN 978-7-80206-926-8

**定 价:** 300.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

## 目 录

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 导 论 .....                                             | 1  |
| 一、吴越两地的历史文化在表现形态上,有许多相似、<br>相容的共性特征 .....             | 1  |
| 二、封建社会中后期,吴越地区成为全国的经济中心和<br>文化重地,对古代小说史的发展产生了重要影响 ... | 5  |
| 第一章 从吴越“剑气”到江南“箫心”——以小说为考查对象 .....                    | 8  |
| 第一节 吴越“剑气”文化 .....                                    | 8  |
| 一、吴钩越剑 .....                                          | 9  |
| 二、道家文化的传入 .....                                       | 16 |
| 三、道家思想影响吴越的文化地理因素 .....                               | 20 |
| 四、道家文化向吴越传播的关键人物——范蠡 .....                            | 23 |
| 第二节 吴越“箫心”文化 .....                                    | 27 |
| 第二章 话本小说与杭州 .....                                     | 38 |
| 第一节 话本小说的起源与杭州 .....                                  | 39 |
| 一、“汴京遗俗”的对接 .....                                     | 39 |
| 二、“说话”消费的商业化 .....                                    | 45 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第二节 话本小说的发展与杭州 .....            | 50  |
| 一、话本小说的文体独立 .....               | 50  |
| 二、话本小说的新变 .....                 | 51  |
| 第三节 作为话本小说叙事场景中的杭州 .....        | 75  |
| 一、西湖 .....                      | 77  |
| 二、钱塘江 .....                     | 81  |
| 三、寺观 .....                      | 84  |
| 第三章 话本小说时空构架的“江南”特征及其叙事意义 ..... | 87  |
| 第一节 江南人文地理叙述及其“背景”意义 .....      | 87  |
| 第二节 江南节日游赏叙述及其“时机”意义 .....      | 91  |
| 一、元旦 .....                      | 92  |
| 二、元宵节 .....                     | 93  |
| 三、清明节 .....                     | 95  |
| 四、端午节 .....                     | 99  |
| 五、七夕节 .....                     | 100 |
| 六、观潮节 .....                     | 101 |
| 第三节 江南民风民俗 .....                | 103 |
| 一、服饰 .....                      | 103 |
| 二、饮食 .....                      | 104 |
| 三、方言 .....                      | 106 |
| 四、行会组织 .....                    | 109 |
| 五、诈伪 .....                      | 110 |
| 第四节 吴越民间信仰 .....                | 112 |
| 第五节 江南水乡地貌叙述及其“场景”意义 .....      | 117 |
| 第四章 明末清初才子佳人小说与江南文化教育 .....     | 123 |
| 第一节 明末清初才子佳人小说与江南科举文化 .....     | 123 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 一、才子佳人小说的崛起与江南科举·····         | 123        |
| 二、“才”：婚姻关系中的决定因素·····         | 128        |
| 三、“大团圆结局”与科举·····             | 136        |
| 第二节 才子佳人小说中的佳人形象与江南女性教育·····  | 141        |
| 一、明代江南女性文化教育背景·····           | 143        |
| 二、当事人及社会对婚姻的态度·····           | 154        |
| <b>第五章 明清通俗小说与江南园林建筑·····</b> | <b>167</b> |
| 第一节 小说结构与江南园林·····            | 171        |
| 第二节 小说中人物形象塑造与园林建筑·····       | 192        |
| 第三节 小说主题思想与园林意境·····          | 196        |
| 第四节 明清小说与园林艺术结合的意义·····       | 204        |
| <b>第六章 明清时期吴越地区的小说出版·····</b> | <b>209</b> |
| 第一节 出版技术的发展与革新·····           | 212        |
| 一、印刷技术·····                   | 212        |
| 二、印刷材料·····                   | 216        |
| 第二节 小说出版的广告策划·····            | 217        |
| 一、小说书名·····                   | 217        |
| 二、序跋评点·····                   | 220        |
| 三、促销手段·····                   | 228        |
| 第三节 小说的出版概况·····              | 229        |
| 一、出版概况·····                   | 229        |
| 二、文化分析·····                   | 235        |
| <b>参考文献·····</b>              | <b>242</b> |
| <b>后 记·····</b>               | <b>247</b> |

## 导 论

吴越文化是一种极富特色的区域文化，是中华文化的有机组成部分。目前，人们主要是从两个方面界定吴越文化的：一是指古代吴地和越地的文化，范围主要包括今天江苏的南部和浙江的东南部。二是指吴越国时期的文化。唐朝末年，临安人钱镠建立吴越国，历三世五代，存国近 90 年，统辖区域共十三州和一军，地域包括今天江苏的南部、浙江全境与福建的福州一带，造就了较为灿烂的地方经济和区域文化。总之，在吴越地区，形成了与中原文化风格迥异、内涵丰富的文化形态，影响着这一区域的历史发展进程。在本课题中，我们主要使用第一个概念，有时兼及第二个概念。

本课题之所以把吴越文化作为一个整体，考察其与古代小说的关系，主要基于以下两大理由：

### 一、吴越两地的历史文化在表现形态上，有许多相似、相容的共性特征

吴越地区是中国南方文明的重要发源地之一。春秋时期，吴越虽为仇敌，但在发展和兼并中不断交流融合，成为江南文化的最早形态。《吴越春秋》描述说，吴国的伍子胥和越国的文种死后，

成为潮神，“潮水之前扬波者，伍子胥；后重水者，大夫种”。这一传说或许可以作为吴越文化其时已经合流的象征。秦汉、魏晋南北朝时，北方人口大举南迁，吴越文化与黄河流域的中原文化在江南地区渐渐融合互补，在一大批封建官僚士大夫和文人雅士的推崇与拥维下，渐渐形成“江南文化”的正脉。五代时吴越国的建立，实现了吴越两地政治、经济和文化的高度、全面一体化，成为全国财富之重心和人文荟萃之地。宋代有“苏湖熟，天下足”，“上有天堂，下有苏杭”的赞誉，形成了经济富足，人情风雅的共性特征。

这种共性主要表现在下列几个方面：

1. 吴越民族同宗同族，具有相似的地理环境。吴越地区“接土邻境，壤交道属”，“同音共律，上合星宿，下共一理”（《吴越春秋》）。两国交界接壤，地处长江下游。吴王阖闾时，吞并了部分越国土地，称之为“内越”；勾践灭吴，将吴纳入越国版图；战国末年，越国被楚国所灭；三国时，孙权建立吴国；唐末，钱缪创立吴越国。总之，在历史上，吴越地区多次统一为一个国家。

2. 吴地和越地语言同属吴语体系。吴越两地自古语言相通，虽然在流传的过程中会有变异，但基本语素、语音、语义，虽历经千年，仍是一脉相承。《吕氏春秋·直谏》记载吴王夫差将伐齐国，伍子胥以为不可，说：“夫齐之与吴也，习俗不同，言语不通，我得其地不可处，得其民不得使。夫吴之与越也，接土邻境，壤交道属，习俗同，言语通，我得其地能处之，得其民能使之，越于我亦然。”<sup>①</sup> 吴越两地“同音共律”，这种相通的语言在今天两地的地名和人名上仍有反映。从地名来看，苏南太湖平原属吴地范围，在太伯奔吴以前是古越地；从人名来看，史书上的吴国君王名字有句卑、去齐、寿梦、诸樊、余祭、余昧、阖闾、夫差等。发音都有古越语特点，与中原人名差别很大。而且在取名的意义方面，不像中

<sup>①</sup> 《诸子集成》第6册，上海书店1986年版，第300页。

原人名那么讲究，或没有具体的意思，或不避讳，甚至有的在现代汉语中语意不吉利。斯大林在《马克思主义和民族问题》一文中指出：“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。”<sup>①</sup>他把“共同语言”作为民族的第一要素，可见其重要性。共同语言是形成共同文化的重要基础。

3. 吴越两地具有相似的生产方式。吴越同属江南地区，“水”与人们的生产、生活、体态以至性格特征等之间都有着十分密切的关系。水乡泽国决定了吴越先民相似的生产方式，以及由此带来的稻文化、船文化、桥文化和渔文化等，无不说明先民创造的原始文化与水结成了不解之缘，更育成吴越人民机智勇敢、思想开放的性格和锐意创新的作风。水对吴越文化的全部内涵，产生着十分深刻和久远的影响。

暑热湿润的地理气候，也孕育了吴语地区悠久的纺织业历史，在各诸侯国中处于领先地位。江苏吴县草鞋山遗址的新石器时代晚期良渚文化层中出土有距今 4000 多年的麻布，在吴江梅堰也出土有刻着蚕纹的陶壶。这些都表明吴地的人工养蚕、纺织业源远流长。根据西汉刘向所撰的《说苑》记载，早在春秋时期，吴人就开始把刺绣工艺应用于美化生活。吴王诸樊在位期间，贵族已普遍穿戴锦绣。而闻名世界的中国四大名绣之一——苏绣，更是以其精巧细腻绝伦而成为吴地刺绣的杰出代表。杭州更是有“丝绸之府”的美誉，其良渚文化出土的丝织物距今有 4700 多年。悠久的纺织业历史成就了今天江苏和浙江纺织工业的发达，江苏的无锡和浙江的绍兴都是著名的纺织之都。在青铜冶铸方面，春秋时期青铜器上的雕镂纹饰趋向细致工整，造型轻巧灵便，出现了错金铭文。其中春

<sup>①</sup> 斯大林：《马克思主义和民族问题》，《斯大林全集》第 2 卷，人民出版社 1953 年版，第 294 页。

秋各国武器之精良莫过于吴越。存世的吴越青铜剑，其冶铸淬炼之精，合金技术之巧，外镀之精良，花纹之精美，皆世所罕见。当时有“吴王金戈越王剑”之说，即可想见。大家所熟悉的干将、莫邪、欧冶子都是当时著名的铸剑师。干将是吴人，莫邪是干将的妻子，欧冶子是越人。干将和欧冶子的师傅是同一人。在青铜冶炼方面的传统造就了江浙地区制造业、工商业的发达。具体来说，江苏地区更注重工业，浙江地区更注重商业，手工制造业的发达也使江浙地区最早产生了资本主义萌芽。

4. 吴越两地具有相近的生活习俗。生活习俗是一种非制度、不成文的文化现象。“相沿成风，相习成俗”，它是历史的积淀，有很强的因袭性。相似的生产方式对相近的生活习俗有很大的影响。古代社会发展缓慢，更使生活习俗十分稳定，成为鉴别族属的一个十分显著的标志。在春秋战国时，吴越人都有断发文身的习俗。据《史记·吴太伯世家》记载：吴地称荆蛮之地，土地肥沃，气候温和，蛮民“常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害。”《韩非子·说林》谓“越人被发”。<sup>①</sup> 吴越民众纹身断发、不冠不履的习俗与中原地区“肌肤毛发受之父母”的观念完全不同，因而当时被称为“夷狄之国”。<sup>②</sup> 吴越民族因为生活在海滨和水网地带，日日与水打交道，不能不如此。《韩诗外传》有则故事，说越王派使者出使楚国，楚王侍者对越使说，不冠则不得以礼相见。越使即反唇相讥，谓上国使者去越，可不可以也断发文身才得以礼接见？<sup>③</sup> 《韩非子·说林》说鲁国有个人善制鞋，他的妻子会做帽子，夫妻俩欲迁往越地，邻人说，那你们一定会穷死的！因为越人赤足，鞋子没生意；越人不戴帽子，帽子也没销路。<sup>④</sup> 从已经掌握

① 《韩非子集解》，《诸子集成》第5册，第133页。

② 《春秋谷梁传注疏》，北京大学出版社2000年版，第396页。

③ 《韩诗外传集释》，中华书局1980年版。

④ 《韩非子集解》，《诸子集成》第5册，第133页。

的考古资料也可以得到证实，鱼图腾和蛇图腾是吴越民族共有的宗教信仰。而且，春秋战国时，吴越民众皆任侠尚勇，轻死易发。相对中原来说，礼乐文化较为薄弱。《尚书大传》云：“吴、越之俗，男女同川而浴。”<sup>①</sup> 在饮食方面，吴越两地都是“饭稻羹鱼”——以稻为主食，捕鱼虾做菜熬汤。在葬俗上，土墩墓和石室土墩墓是西周至春秋时期吴越地区特有的埋葬方式。吴越民族还都以鸟为图腾，特别是“罗平鸟”，张华《博物志·异鸟》：“越地深山鸟如鸠，青色，名曰冶鸟。……越人谓此鸟为越祝之祖。”<sup>②</sup> 《吴越备史》：“有罗平鸟主越人祸福，敬则福，慢则祸，于是民间悉图其形以祷之。”<sup>③</sup> 吴越地区还有一种特殊的文字——鸟书，属鸟篆铭文。这种形式的文字在吴越出土的青铜器、石器上常能见到。吴越地区的建筑艺术也受到鸟巢的启发和影响。吴越以鸡骨占卜，中原则以龟甲占卜。吴越民间都祭祀防风氏和五通神等。

## 二、封建社会中后期，吴越地区成为全国的经济中心和文化重地，对古代小说史的发展产生了重要影响

自宋以降，吴越地区商业发达，市镇繁华，思想开放，人才辈出。尤其是明末清初，成为全国通俗文化的集散地。据统计，17世纪有明确姓名和籍贯的白话小说家与序评者共52人，其中：福建3人，浙江19人、江苏20人、广东1人、江西3人、湖北3人、山东1人、河南1人、甘肃1人、山西1人。江浙共占76%。浙江的绍兴和杭州地区及江苏的南京和苏州地区成为小说创作、传

① 《尚书大传》，商务印书馆1937年版。

② 张华：《博物志》，《汉魏六朝笔记小说大观》，上海古籍出版社1999年版，第196页。

③ 范垺：《吴越备史》，钱塘丁氏嘉惠堂1895刊。

播和消费的中心。<sup>①</sup>许多小说的作者、序者、跋者、评者、编者和出版者都出生或长期寓居于吴越地区；许多小说作品、流派都产生和形成于吴越地区。以神怪小说为例，据统计，在可考的116名作者中，江浙就占有40人之多。其他类型的小说也同样如此。而且，明清时期，出现了大量以描写杭州、嘉兴、苏州、扬州、南京为对象的小说，具有明显的地域特色。据张秀民统计，明代可考的书坊，杭州24家，苏州37家，建阳84家，南京94家，清苏州53家。<sup>②</sup>浙江余姚王阳明的“心学”和江苏昆山东林党的思想，都对明末清初的小说创作产生了重大影响。

由此可见，考查古代文学与吴越文化的关系，是个重要的研究课题。但是，目前该课题的研究还主要集中在诗文方面，小说方面的研究则主要偏重于现当代，关于古代小说与吴越文化的研究还比较薄弱。目前，关于古代小说与吴越文化研究的代表性成果有：赵辉的《中国古代神怪小说的地域特征及成因》、李昌集的《明中叶吴越刊刻中心与通俗小说》、李忠明的《明末通俗小说刊刻中心的迁移与小说风格的转变》、侯运华的《江南士风与狭邪小说》、马成生的《〈水浒〉与杭州》、刘勇强的《西湖小说：城市个性与小说场景》、赵旭的《“西湖小说”与话本小说的文人化》等。另外，有些专著则或多或少涉及这一论题。概而言之，这些论著主要研究吴越地区的出版业、方言、城市特性、社会风气等对古代小说的影响，显然还没有明确地提出吴越文化与古代小说的概念，全面系统地研究两者之间的多层面关系，探讨古代小说的地理风土性质及其成因，古代小说的地域差异及其地域风格的时空变化规律。还没有从生态学的角度去考察古代小说与吴越文化之间的关系。有些重要的

---

① 许振东：《17世纪白话小说的创作与传播》，中国社会科学出版社2005年版，第42—43页。

② 张秀民：《中国印刷史》，上海人民出版社1989年版。

文化现象对古代小说产生了巨大影响，如吴越地区的园林建筑理论与古代小说的结构布局关系、吴越地区的丝绸文化与小说结构及小说批评的关系、古代苏杭说书艺人的谋生技能与古代小说艺术特征的形成关系等，都没有得到充分的研究。

本课题将从文化生态的角度去研究吴越文化和古代小说的关系，既研究吴越文化对古代小说的渗透，也通过古代小说研究吴越文化的发展和演变过程及其特点，考察古代小说对吴越文化形成和发展的影响。采用纵横交错，点面结合的研究方法，纵向考察古代小说与吴越文化之间相互影响的历程，横向研究古代小说与吴越文化的众多构成因素包括经济、建筑、出版、说书、旅游、宗教、民风、民俗等之间的关系；还有各种题材、类型小说之间的关系，并把它们视为一个完整的文化生态系统，考察它们之间是如何渗透、竞争、嫁接的。

## 第一章 从吴越“剑气”到江南“箫心” ——以小说为考查对象

春秋战国时期，吴越地区民风骠骾，但至六朝时，却发生了戏剧性的转变，变为温婉阴柔，这一变化轨迹生动地反映在古代小说中。

### 第一节 吴越“剑气”文化

东汉袁康、吴平辑录的《越绝书》和东汉赵晔的《吴越春秋》，内容都是叙述春秋末年吴越争霸的历史，但又不拘泥于历史故实，而是在故事铺叙和人物描写上，有不少夸张和虚构的地方，并且融入了一些民间传说。所以《四库提要》谓《吴越春秋》“尤近小说家言”；《越绝书》“纵横曼衍，博奥伟丽”。尤其是《吴越春秋》，它集中描写了伍子胥奔吴破楚、勾践灭吴雪耻的历史，虽依傍史籍记载，却又不完全照抄，情节曲折，结构严谨，为后世历史演义所借鉴。人物性格鲜明，如伍子胥的忠直强谏，范蠡的深谋远虑，勾践的忍辱为国，夫差的刚愎自用，给读者留下了很深的印象；人物



形貌简洁而生动，对后世通俗小说产生了一定的影响。尤为重要的是，两书所展现的“剑文化”，对我们研究吴越时期的民风具有珍贵的史料价值。

### 一、吴钩越剑

在《越绝书》和《吴越春秋》中，有关铸剑、刺客和剑师的描写占了不少的篇幅。

《越绝书·记吴地传第三》中说，吴王拥有“扁诸之剑三千，方圆之口三千”，其中著名者有“时耗”、“鱼肠”，并发起了声势浩大的铸剑运动，“十万人筑冶之”。《吴越春秋》中又写道，在“城郭以成，仓库以具”后，阖闾命令伍子胥、屈盖余、烛佣训练军队，因兵器匮乏，聘请干将铸作名剑。干将乃吴人，与越人欧冶子同事一师，俱以铸剑闻名于世。干将与妻子莫耶“采五山之铁精，六合之金英。候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降，而金铁之精不销沦流，于是干将不知其由。莫耶曰：‘子以善为剑闻于王，使子作剑，三月不成，其有意乎？’干将曰：‘吾不知其理也。’莫耶曰：‘夫神物之化，须人而成，今夫子作剑，得无得其人而后成乎？’将曰：‘昔吾师作冶，金铁之类不销，夫妻俱入冶炉中，然后成物。至今后世，即山作冶，麻经蓑服，然后敢铸金于山。今吾作剑不变化者，其若斯耶？’莫耶曰：‘师知烁身以成物，吾何难哉！’于是干将妻乃断发剪爪，投于炉中，使童女童男三百人鼓囊装炭，金铁乃濡。遂以成剑，阳曰干将，阴曰莫耶，阳作龟文，阴作漫理。干将匿其阳，出其阴而献之。阖闾甚重。”阖闾得到莫耶宝剑后，又在国内重金悬赏能锻造金钩的人，以致吴人争先恐后制作金钩。有人贪吴王之重赏，杀死自己两个儿子，以血盪金，制成二钩，献于阖闾，诣宫门而求赏。吴王问道：“为钩者众而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？”作钩者答曰：“吾之作钩也，贪而杀二子，盪成二钩。”吴王乃举众钩以示之：“何者是也？”王钩甚多，

形体相类，不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名：“吴鸿、扈稽，我在于此，王不知汝之神也。”话音刚落，两钩俱飞向钩师胸前。吴王大惊，曰：“嗟乎！寡人诚负于子。”乃赏百金。遂服而不离身。（《吴越春秋·阖闾内传》）

由此可见，那时吴地的铸剑制钩技术笼罩着一层神秘的巫术色彩。古代吴人相信技术一流的兵器拥有人的灵魂，铸剑的过程要举行神圣而复杂的仪式，体现出吴人对兵器的原始宗教崇拜观念。

《越绝外传·宝剑第十三》又载，越王勾践有五把名剑，乃先王元常使欧冶子铸造。有个叫薛烛的人善于相剑，勾践请他来鉴别。先是取出毫曹。薛烛对曰：“毫曹，非宝剑也。夫宝剑，五色并见，莫能相胜。毫曹已擅名矣，非宝剑也。”越王又取出巨阙。薛烛曰：“非宝剑也。宝剑者，金锡和铜而不离。今巨阙已离矣，非宝剑也。”越王不解道：“然巨阙初成之时，吾坐于露坛之上，宫人有四驾白鹿而过者，车奔鹿惊，吾引剑而指之，四驾上飞扬，不知其绝也。穿铜釜，绝铁缔，胥中决如粢米，故曰巨阙。”于是再取出纯钩，“薛烛闻之，忽如败。有顷，惧如悟。下阶而深惟，简衣而坐望之。手振拂扬，其华掣如芙蓉始出。观其钁，烂如列星之行；观其光，浑浑如水之溢于塘；观其断，岩岩如琐石；观其才，焕焕如冰释。”越王问道：“客有直之者，有市之乡二，骏马千疋，千户之都二，可乎？”薛烛对曰：“不可。当造此剑之时，赤堇之山，破而出锡；若耶之溪，涸而出铜；雨师扫洒，雷公击橐；蛟龙捧炉，天帝装炭；太一下观，天精下之。欧冶乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑三、小刑二：一曰湛卢，二曰纯钩，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。吴王阖庐之时，得其胜邪、鱼肠、湛卢。阖庐无道，子女死，杀生以送之。湛卢之剑，去之如水，行秦过楚，楚王卧而寤，得吴王湛卢之剑，将首魁漂而存焉。秦王闻而求之，不得，兴师击楚，曰：‘与我湛卢之剑，还师去汝。’楚王不与。时阖庐又以鱼肠之剑刺吴王僚，使披肠夷之甲三事。阖庐使专诸为奏炙



鱼者，引剑而刺之，遂弑王僚。此其小试于敌邦，未见其大用于天下也。今赤堇之山已合，若耶溪深而不测。群神不下，欧冶子即死。虽复倾城量金，珠玉竭河，犹不能得此一物，有市之乡二、骏马千足、千户之都二，何足言哉！”

由此可见，越剑的铸造同样蒙上了神秘色彩：“雨师扫洒，雷公击橐；蛟龙捧炉，天帝装炭；太一下观，天精下之”。作者以生动的语言，描绘出越剑锋利无比，品相华美，价值连城。

从两书的描写可以看出，吴越两地铸剑制钩技术精湛，驰名天下。著名史学家顾颉刚先生曾经指出，我国的青铜剑起源于吴越地区，现今不断丰富的考古学资料完全证实了这一观点。在吴越地区，目前考古发现最早的青铜剑年代可达西周早期，出土的西周至春秋时代青铜剑数量亦较多，且有着明显的自身发展演化序列。春秋中晚期，吴越青铜剑型式统一，其形制为剑身中脊起棱，宽格或窄格，圆形实茎，上有两凸箍，或圆茎中空，圆盘形首。考古界称之为双箍剑和空茎剑，是当时工艺最精湛的剑系，设计科学，剑锋犀利，剑相高贵，总体水平远在周围各国之上，从而为各国竞相仿制，战国时期流行的双箍剑和空茎剑都源自吴越。《新序·杂事篇》云：“夫剑产于越。”高诱注：“干，吴也”。<sup>①</sup> 吴越剑锋利无比，无坚不摧。《战国策·赵策》记赵奢的话说：“夫吴干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匱，薄之柱上而击之则折为三，质之石上而击之则碎为百。”<sup>②</sup> 《淮南子·修务训》曰：“夫纯钩、鱼肠之始型也，击则不能断，刺不能入，及加之砥砺，磨其锋，则水断龙舟，陆团犀甲。”<sup>③</sup> 吴越剑十分宝贵，天下视为奇珍。《庄子·刻意》：“夫干越之剑者，押而藏之，不敢用也，宝之至也。”<sup>④</sup> 东周列国的君王

① 《新序校释》，中华书局 2009 年版。

② 《国语·战国策》，岳麓书社 1988 年版，第 174 页。

③ 《淮南子·齐俗训》，《诸子集成》第 7 册，上海书店 1986 年版，第 178 页。

④ 《庄子集解》卷三，《诸子集成》第 3 册，第 97 页。