

名家大手笔 经典新阅读

张 吴 屈

渥 叟 原

图 书 文

吉林
博物
馆藏

楚辞

九歌



后浪出版公司

后浪出版公司

楚辭九歌

张 吴 屈
渥 叟 原
图 书 文

故
宫
博
物
院
藏

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

楚辞 / 商务印书馆编辑出版部编著. — 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5121-0

I. ①楚… II. ①商… III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第205208号

© 2004年11月商务印书馆 (香港) 有限公司

本丛书由商务印书馆 (香港) 有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

名家大手笔：楚辞 九歌

顾 问：朱诚如 总 策 划：张倩仪 毛永波 编 者：商务印书馆编辑出版部
筹划出版：银杏树下 出版统筹：吴兴元 编辑统筹：董 良
责任编辑：单万峰 蒋天飞 营销推广：ONEBOOK 装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本：889 × 1194 毫米 1/32

印 张：6.5

字 数：94千

版 次：2013年6月第1版

印 次：2013年6月第1次印刷

读者服务：reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购：www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5121-0

定价：22.80元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目录

一 智者的悲歌：屈原	7
光争日月一放臣 缠绵悱恻的政治家 梁启超	9
九死不悔的理想主义者 梁启超	10
楚声楚语三湘水 哀怨起骚人	13
浪漫瑰丽的人神恋歌：《九歌》	14
文学“风骚”并双峰 梁启超	15
二 诸神降临颂楚风，诗文书画总关情	19
什么是九歌（节选） 闻一多	21
清毫雅墨中的书情画意 马季戈	28
三 《九歌》赏与读	33
四 愤世嫉邪 寄在草木	89
寄草木而言志的佳篇：《橘颂》	90
《橘颂》赏与读	92
附录一 楚地简图	98
附录二 中国古代书法发展概况表	100

名家大手笔 经典新阅读

张 吴 屈
渥 叟 原
图 书 文

吉林
博物
馆藏

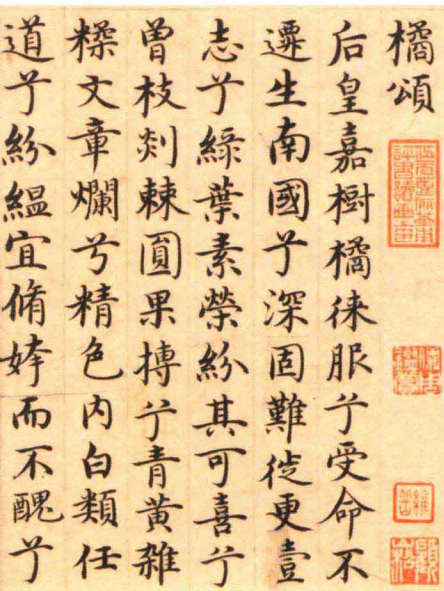
楚
辭

九
歌



后浪出版公司

此为试读，需要完整PDF请访问 www.erlangbook.com



【大手笔】 ① 朝廷诏令文书等重要文章。后亦指杰出的文辞、书画。② 称工于文辞有大成就的人。③ 手面阔绰的人。

——《汉语大词典》

国 经典

名师题字解读
故宫传世藏品

名家大手笔
原来经典可以这样读！

必读·必看·必须知晓的中国经典

本册收录了爱国诗人屈原的楚辞名作《九歌》，诗人想象力丰富，并用瑰丽的语汇写出了一篇奇谲浪漫的人神恋歌。书法作品我们挑选了吉林省博物馆所藏的《九歌图》。该图由元代书法家吴瓘书写隶书《九歌》全文，同代人物画家张渥绘神祇形象，堪称一件书画辉映、珠璧相联之作。

后浪出版公司官方网站
网址: www.hinabook.com



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD.
www.hinabook.com

陈列建议：书法、文学、大众



ISBN 978-7-5100-5121-0

定价: 22.80元

后浪出版公司

楚辭九歌

张 吴 屈
渥 叟 原
图 书 文

故
宫
博
物
院
藏

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

目录

一 智者的悲歌：屈原	7
光争日月一放臣 缠绵悱恻的政治家 梁启超	9
九死不悔的理想主义者 梁启超	10
楚声楚语三湘水 哀怨起骚人	13
浪漫瑰丽的人神恋歌：《九歌》	14
文学“风骚”并双峰 梁启超	15
二 诸神降临颂楚风，诗文书画总关情	19
什么是九歌（节选） 闻一多	21
清毫雅墨中的书情画意 马季戈	28
三 《九歌》赏与读	33
四 愤世嫉邪 寄在草木	89
寄草木而言志的佳篇：《橘颂》	90
《橘颂》赏与读	92
附录一 楚地简图	98
附录二 中国古代书法发展概况表	100

一

智者的悲歌： 屈原

屈原是我国历史里永被纪念着的一个人。他是个忠臣，而且是个缠绵悱恻的忠臣；他是个节士，而且是个浮游尘外、清白不污的节士。「举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒」，他的身世是一出悲剧。可是他永生在我们的敬意，尤其是我们的同情里。

——朱自清



屈原像

元张渥作。纸本，白描人物。后附元吴叡篆书所写司马迁《史记·屈原贾生列传》。

光争日月一放臣 缠绵悱恻的政治家^①

梁启超

屈原的历史，在《史记》里头有一篇很长的列传，算是我们研究史料的人可欣慰的事。可惜议论太多，事实仍少。我们最抱歉的，是不能知道屈原生卒年岁和他所享年寿。

据传文大略推算，他该是西纪前 338 至 288 年间的人，年寿最短亦应在 50 上下，和孟子、庄子、赵武灵王、张仪等人同时。他是楚国贵族，贵族中最盛者昭、屈、景三家，他便是三家中之一。他曾做过“三闾大夫”。据王逸说：“三闾之职，掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其谱属，率其贤良，以厉国士。”然则他是当时贵族总管了。他曾经得楚怀王的信用，官至“左徒”。据本传说：“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚任之。”可见他在政治上曾占很重要的位置。其后被上官大夫所谗，怀王疏了他。怀王在位 30 年（西纪前 328 至 297）。屈原做左徒，不知是哪年的事，但最迟亦在怀王十六年（前 312）以前。因那年怀王受了秦相张仪所骗，已经是屈原见疏之后了。假定屈原做左徒在怀王十年前，那时他的年纪最少亦应 20 岁以上，所以他的生年，不能晚于西纪前 338 年。屈原在位的时候，楚国正极强盛，屈原的政策，大概是主张联合六国，共抗强秦，保持均势，所以虽见疏之后，还做过齐国公

使。可惜怀王太没有主意，时而摈秦，时而联秦，任凭纵横家摆弄。卒至“兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。”（本传文）怀王死了不到 60 年，楚国便亡了。屈原当怀王 16 年以后，政治生涯像已经完全断绝。其后 14 年间，大概仍居住郢都（武昌）一带。因为怀王三十年将入秦之时，屈原还力谏，可见他和怀王的关系，仍是藕断丝连的。

怀王死后，顷襄王立（前 298），屈原的反对党，越发得志，便把他放逐到湖南地方去，后来竟闹到投水自杀。

九死不悔的理想主义者^②

梁启超

屈原脑中，含有两种矛盾原素：一种是极高寒的理想，一种是极热烈的感情。

《九歌》中《山鬼》一篇，是他用象征笔法描写自己人格。

端午节是怎么来的？

端午节，又称端阳节，是中国延续了两千多年的传统节日。相传，农历五月五日屈原投江后，楚国百姓纷纷涌向汨罗江，一边乘船只打捞屈原的尸体，一边把粽子等食物投入江中，保护屈原尸体不被鱼虾咬嗜。从此，每年的农历五月初五，楚地的百姓都会赛龙舟，吃粽子，纪念屈原。后来更演变为全中国的节日。

他一面很达观天地的无穷，一面很悲悯人生的长勤，这两种念头，常常在脑子里轮转，他自己理想的境界，尽够受用。

他对于现实社会，不是看不开，但是舍不得。他的感情极锐敏，别人感不着的苦痛，到他的脑筋里，便同电击一般。

一朵好花落去，“干卿甚事？”但在那多情多血的人，心里便不知几多难受。屈原看不过人类社会的痛苦，所以他“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”（《离骚》）

他认定真理正义和流俗人不相容，受他们压迫，乃是当然的。自己最要紧是立定脚跟，寸步不移。

易卜生最喜欢讲的一句话：All or nothing。（要整个，不然宁可什么也没有。）屈原正是这种见解。“异道相安”，他认为和方圆相周一样，是绝对不可能的事。中国人爱讲调和，屈原不然，他只有极端：“我决定要打败他们，打不胜我就死。”这是屈原人格的立脚点，他说也是如此说，做也是如此做。

对于社会的同情心既如此其富，同情心刺戟最烈者，当然是祖国，所以放逐不归，是他最难过的一件事。

屈原既放至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故而至屈屈原曰舉世混濁而我獨清衆人皆醉而我獨醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而啜其醢何故懷瑾握瑜而自令見放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又誰能以身之察受物之汶汶者乎寧赴常流而葬於江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世之溫蠖乎乃作懷沙之賦於是懷石遂自投汨羅以死



放逐汨羅賦《離騷》

清初吳历(1632—1718)据司马迁《史记·屈原贾生列传》所绘，形象描绘出屈原“放至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。

“鸟飞反故居兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之。”（《哀郢》）这等作品，真所谓“一声河满子，双泪落君前”。任凭是铁石人，读了怕都不能不感动哩！

他和恶社会这场血战，真已到矢尽援绝的地步。肯降服吗？到底不肯。他把他的洁癖坚持到底。

他是有精神生活的人，看着这臭皮囊，原不算什么一回事。他最后觉悟到他可以死而且不能不死，他便从容死去。

屈原惟自杀故，越发不死！

楚声楚语三湘水 哀怨起骚人

韩愈说：“大凡物不得平则鸣……人之于言也亦然。”屈原“信而见疑，忠而被谤”，满怀的政治抱负不能施展，满腔的忠心无人可与倾诉，只好通过诗歌创作来表明心迹，抒发情感。

楚人的祖先，传说是黄帝的后代，但西周时代，楚国一直被看作南方的蛮族。楚国的语言、宗教、文化也与北方各国差异较大。因为出走和被流放的经历，屈原有机会深入民间，了解楚地的民风、民俗，这对他的创作影响很大。

屈原借鉴和吸收楚国民间的语言和南方歌谣中的形式与韵律，创造了一种完全不同于《诗经》的文学体裁——骚体。

根据《汉书·艺文志》记载，屈原现存作品 25 篇。其中，除《九歌》、《橘颂》两篇的写作时间有争议外，其余均作于屈原失宠于楚怀王以后。时隔两千余年，今天读来仍能体味到屈原热烈的情感和深切的忧国忧民情怀。他的作品用字精巧，音律和谐，再夹以各种美丽