

【白居易研究丛书】

白居易在洛阳

——解读诗王与洛阳的不解之缘

白高来 白永彤 著

白居易在洛阳
白居易在洛阳
白居易在洛阳
白居易在洛阳
白居易在洛阳



白山出版社

白高来 白永彤 著

白居易在洛陽

白山出版社



图书在版编目(CIP)数据

白居易在洛阳/白高来 白永彤著. —沈阳: 白山出版社, 2012.

(白居易研究丛书)

ISBN 978-7-5529-0303-4

I. ①白… II. ①白… III. ①白居易 (772~846) —生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183094号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 杨红军

装帧设计: 杜 夏

印 刷: 洛阳大彩印刷有限公司

开 本: 880×1230mm

印 张: 3.5

字 数: 110千字

印 数: 1000册

版 次: 2012年10月第一版

印 次: 2012年10月第一次印刷

定价: 20.00元 (全套10册)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前 言

白居易是一位在河洛地区出生、早年和晚年在洛阳生活了二十多年的中唐时期的伟大诗人、文学家和名仕贤达，是千年帝都最璀璨的文化巨星。

白居易祖籍太原（今山西），曾祖父白温迁居下邳（今属陕西渭南），后来在大周朝作朝官时，带了几个子女来到神都洛阳。祖父白锺任洛阳县主簿时，在洛娶妻生子，任巩县令时把家搬到了新郑。公元772年，白居易就出生在新郑县东郭宅。白居易少年聪慧，五六岁学诗，九岁熟悉声韵。十五六岁立志应进士举，刻苦读书，口舌生疮，手肘成胝。十八岁（一说十六岁）时写出了《赋得原上草》诗，得到名士顾况的延誉，名动京城长安。他和十五兄等几个同族兄弟“同参选于东都，俱署吏于西京”。白居易早年正是从洛阳走入仕途、走上文坛的。

白居易立身行事以“穷则独善其身，达则兼济天下”为座右铭。当他受皇帝信任时，在政治上直言极谏，无所忌讳，敢作敢为，与宦官、藩镇及朝中的守旧势力进行了不屈不挠的斗争；在诗歌创作上，积极反映民生疾苦，为补察时政服务。白居易在朝中不怕得罪权贵近悻，上书言事，针砭时弊的行动和诗歌创作，招致了当权者对他的忌恨和打击，被贬为江州司马。当他失去信任，不能在朝中有所作为时，便请求放外任。在忠州、杭州、苏州刺史任上，他力所能及地为人民做些好事、善事。

公元824年白居易离任杭州，回到洛阳，买下外郭城东南隅之履道里宅园，欲作终老之地。公元829年，终于求得太子宾客分司，回到他久以向往的东都洛阳，先后任太子宾

客、河南尹、太子少傅，公元842年，以刑部尚书致仕（退休）。晚年，诗人在洛阳生活了十八年。白居易晚年向往恬淡闲适的生活，但其兼济爱民之志并未泯灭。当他看到龙门香山寺衰微破败之相时，遂将为挚友元稹撰写墓志而得到元家赠送的六七十万钱，悉数捐出，重修了香山寺。当他发现龙门伊水上的八节滩九峭石处的激流险滩常常造成来往船筏撞毁、船工伤亡的情况时，又毅然舍家资，动员民众，疏浚了八节险滩。从此，这里不再发生船毁人亡的事故。

诗人晚年仍然攻诗不辍，与诗友的游赏宴集诗和唱和诗，记述他直面人生活淡生活的“闲适诗”，以及他反思总结人生，富有哲理的“寓言诗”，连篇累牍，十数年间，竟达千余首。白居易非常重视对自己诗文的整理编辑和保存。他一生九次编辑自己的诗文集，晚年在洛阳就达六次之多，而且都要为文记序，并亲自安排保存地点。

白居易晚年的生活并不寂寞。他与朝中旧友交往较多的是裴度、刘禹锡、元稹、牛僧孺等。他们之间真挚交友，情同手足，相互砥砺，感人至深。新交的朋友当属白居易等七位老人和九位老人，在履道里、香山寺举行的诗文酒会。自宋代至近现代，仿效“九老会”的文人雅集历代不断；以“九老会”为母题的书法、绘画、雕刻、陶瓷等艺术作品，多达数百件。

爱动不爱静的白居易，晚年曾两游嵩山，三游济源王屋山，洛阳城里城外，方圆数十里内，白居易足迹所至，不下二、三十处，并有诗文记胜。后世洛阳著名的“八大景”，如龙门山色、平泉朝游、天津晓月、洛浦秋色、邙山晚眺等，白居易都曾描绘过。

公元846年白居易病逝，长眠于龙门香山。白氏后裔从此在洛阳扎了根，繁衍至今，在洛阳及其周边地区达到十五支，约有四万后裔。

繼玉聯珠六十年
誰為真跡作詩仙
浮雲不系名居易
造化無爲字樂天
童子解吟長恨曲
胡兒能唱琵琶篇
文章已滿行人車
一度思卿一嘆然

唐宣宗李忱皇帝詩贊

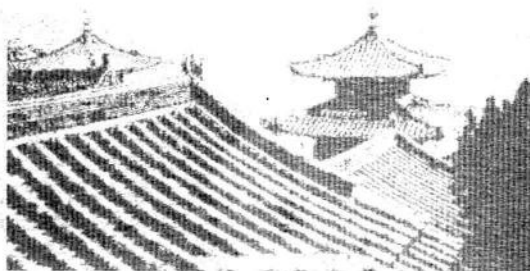
白居易

唐詩集卷之五

《唐宣宗詩贊白居易》

目

录



前 言

白居易简介·····	1
白居易是咱洛阳人·····	3
白居易的生平经历·····	6
白居易的文学创作·····	9
白居易对后世的影响·····	22
白居易晚年在洛阳·····	25
白居易洛阳诗文欣赏·····	49
追寻白居易洛阳后裔、遗迹和足迹·····	68
白居易洛阳之最·····	96

后 记



白居易（772~846年），汉族，字乐天，晚年自号香山居士、醉吟先生。我国唐代伟大的现实主义诗人，中国文学史上负有盛名、且影响深远的唐代诗人和文学家。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗仙”和“诗魔”之称。白居易早年和晚年在洛阳生活二十多年，病逝后长眠于洛阳。白居易是洛阳最璀璨的文化星座，是洛阳最靓丽的文化名片。

白居易是咱洛阳人

关于白氏始祖，白居易在《太原白氏家状二道》之《故巩县令白府君（白锺）事状》中是这样记述的：“白氏半（mi）姓，楚公族也。楚熊居太子建奔郑，建之子胜，居于吴、楚间，号白公，因氏焉。”这是白居易于唐元和六



洛阳古城

年（公元811年）留下的纸文字。出土于陕西渭南下邽的白居易从祖弟白敏中的墓志这样写道：“白氏受姓于楚，本公子胜，理白邑有大功德，民怀之，推为白公。”

河南洛阳出土的白居易的族人《唐故中大夫行太子内直监白府君（羨言）墓志铭并序》的记述是：“昔天命祝融，制有于楚。洎王熊居太子生胜，避地于吴，赐号白公，爰命氏矣。”这后面的两方墓志是一千多年前留下来的石文字。类似如此记述的隋唐墓志，目前发现的就有十多方。一千多年前的纸文字和石文字，都向我们说明了白氏始祖就是白公胜。

白居易自己总是称“太原白居易”，诗人在《故巩县令白府君（白锺）事状》中这样记述：“（白公胜）裔孙曰（白）起，有大功于秦，封武安君。后非其罪，赐死杜邮，秦人怜之，立祠庙于咸阳，至今存焉。及（秦）始皇思武安



之功，封其子（白）仲于太原，子孙因家焉，故今为太原人。”太原乃白氏之族望。

白居易的近祖 《故巩县令白府君（白锺）事状》对白氏近祖也有比较具体的记述：“自武安（白起）以下，凡二十七代，至府君（白锺）。高祖讳建，北齐五兵尚书，赠司空。曾祖讳士通，皇朝利州都督。祖讳志善，朝散大夫、尚衣奉御。父讳温，朝清大夫、检校都官郎中。公讳锺，字确钟，都官郎中第六子。”根据白居易的记述，到其曾祖父白温时，白家已搬到了陕西下邽（今陕西省渭南市东北）。白温在唐高宗时期和武则天大周朝时期做官，官至朝清大夫、检校都官郎中（均为朝官）。因高宗晚年长住东都和大周朝都于洛阳，故白氏在洛阳也有一处相当规模的宅第。白温有六子，史书有记载的是其二子白鳞（白季康之父、白敏中之祖父）、六子白锺（白季庚之父，白居易之祖父）及他们的家属后代都在这里居住生活过，这就是白居易诗文中多次提到的毓财里宅第。白锺



白居易墓碑

十七岁明经及第，先后任过鹿邑县尉、洛阳县主簿、酸枣县令等，最后是在巩县连任三考。白锺在任洛阳县主簿时，娶了河南县尉薛俶之女薛氏为妻，他们一共育有五子。白锺后来连任巩县令时才把家搬到新郑，由此推断，其子女理

当都在洛阳出生，并度过青少年时代。五个儿子中四个做官的也都在河南府（洛阳）附近。因此可以肯定洛阳是白温子孙们的第二故乡。唐代宗大历七年（公元772年）正月二十日，白居易出生于新郑县（今河南新郑）东郭宅，在新郑生活到12岁，后为躲避中原战乱，只身到江南投奔族人。笔者依据以上情况认为，对自此后漂泊在各地的白居易来说，渭南下邳是故里，他和他的祖、父辈长期生活过的洛阳、新郑也是其故乡，诗人在不少诗文中也是这样称谓的。如779年在《伤远行赋》中写道：“贞元十五年春，吾兄吏于浮梁；分微禄以归养，命予负米而还乡。……自鄱阳而归洛阳。”816年在《忆洛下故园》中写道：“浔阳迁谪地，洛阳离乱年。……乡心坐如此，……”827年在《宿茱阳》中写道：“生长在茱阳，少小辞乡曲。……旧居失处所，故里无宗族。”白居易晚年下决心回归故乡洛阳，824年离任杭州后，在洛阳买下履道里宅第。其后，虽在京城两度任职，在苏州也任过一年多的刺史，京城和苏杭的繁华都改变不了他回归故里的决心，终于在829年，求得分司洛阳之职，自此在洛阳生活了十八年，病世前遗命不归下邳，长眠于洛阳龙门香山。早年和晚年在洛阳生活二十余年，加上其出生和少小生活在新郑的十一、二年，以洛阳为中心的河洛地区，可谓白居易名副其实的故乡，其后裔亦多生活在洛阳及其周边地区。



白居易的生平经历

白居易生于“世敦儒业”的中小官僚家庭和“诗书之家”。他的祖父白锺和外祖父陈润走的都是仕进之路，亦都能写诗。白居易少年聪慧，受家庭的教育和熏陶，五六岁学诗，九岁熟悉声韵。十五六岁便知有进士，并立志应进士举，走“达则兼济天下”路。从此他刻苦读书，以致“口舌生疮，手肘成胝”（见《与元九书》）。白居易在《祭乌江十五兄文》有“同参选于东都，俱署吏于西京”句，据此可断定诗人早年曾在洛阳参加过科举考试，但最终是贞元十五年（799年）在宣州（今安徽宣城县）为宣歙观察使、宣州刺史崔衍所贡，赴长安应进士考试，于次年二月以第四名中进士第。中进士后，白居易曾回洛省母。贞元十八年（802年），又与元稹同中书判拔萃科。元、白二人自此订交，成名以后诗坛以“元白”称之。贞元十九年（803年）春，二人同授秘书省校书郎。元和元年（806年），白居易与元稹同罢校书郎，同居华阳观，揣摩时政，撰《策林》75篇，同应吏部策试，同登“才识兼茂明于体用科”。白居易授盩厔（今陕西省周至县）尉，其间作叙事诗名篇《长恨歌》，一举享誉文坛。

元和二年（807年），白居易回京任职，十一月授翰林学士，次年任左拾遗。元和四年（809年），白居易与元稹、李绅等倡导新乐府运动，他的《新乐府》五十首、《秦中吟》十首等讽喻诗主要作于此时。元和五年（810年），改京兆府户曹参军，仍充翰林学士。白居易自授左拾遗以来，不畏权贵近臣，直言上书，屡陈时政，请降系囚，蠲租

税，放宫人，绝进奉，禁掠卖良人等，因而颇遭权幸者之忌。

元和六年（811年），因母丧，白居易居下邳家中守孝。三年服除，应诏回京任职左赞善大夫。

元和十年（815年），京城发生盗贼刺杀宰相武元衡、朝中重臣裴度事件，白居易因率先上疏请急捕行刺的凶手，而被朝中权豪贵近及掌军权的宦官等的共同诬蔑攻击，被贬为江州（今江西省九江市）司马。次年，写下另一叙事长诗名篇《琵琶行》，并在庐山建草堂而居。自此，闲适、感伤诗渐多。元和十三（818年），白居易改任忠州刺史。

元和十五年（820年），白居易被征还京，拜尚书司门员外郎、知制诰，后迁中书舍人。时朝中朋党倾轧愈演愈烈，白居易为避陷“党争”之害，于长庆二年（822年）请求外放，先后任杭州刺史和苏州刺史。在二州任上，白居易恪尽职守。在杭州，筑堤蓄水，以利灌溉；疏六井，解决人民饮水；在苏州，修山塘河，筑苏州“白堤”，颇得民心。离任时，百姓恋恋不舍，沿河十里相送。

大和元年（827年），白居易拜秘书监，次年转刑部侍郎。大和三年（829年）春，白居易称病，免职归洛阳。后历太子宾客分司、河南尹、太子少傅分司等职。在河南尹任上时，为挚友



青年白居易



白居易在洛阳

BAI JU YI ZAI LUO YANG

元稹撰写墓志铭，元家馈赠的六、七十万钱，悉数布施，重修香山寺。会昌二年（842年）以刑部尚书致仕。在洛阳，白居易以诗、酒、禅、琴及山水自娱，常与刘禹锡唱和，时称“刘白”。晚年，自号香山居士、醉吟先生，有“七老会诗”和“九老图诗”等佳话。会昌四年（844年），施家财，开凿龙门八节石滩，以利舟民。

诗人晚年还先后五次增订《白氏文集》，最后成七十五卷，“大小诗笔凡三千八百四十首”，并分别在五处保存。

会昌六年（846年）八月，75岁的白居易病逝于履道里宅第，葬于洛阳龙门香山琵琶峰。著名诗人李商隐为其撰写墓碑铭。

爲生民直苦極諫
得山水樂
飲酒賦詩
乙亥秋八月 頤學頤顯于北京

白居易的文学创作

白居易的诗文集，其在世时就多次编辑。最后一次编辑是在诗人逝世的前一年——会昌五年(845年)，他作有《白氏长庆集后序》，称其诗文“前后七十五卷，诗笔大小凡三千八百四十首”。后经战乱，小有散佚，今存七十一卷，诗文三千六百余首。白居易的诗文集是唐代诗人自编而保存最完整的诗文集，作品数量之多，亦居唐代诗人之冠。

白居易是中唐时期极负盛名的大诗人，他的诗歌主张和诗歌创作，以其通俗性、写实性突出，在中国诗史上占有重要的地位，是一位伟大的现实主义诗人。

白居易在《与元九书》中明确说：“仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。”由此可以看出，在白居易自己所分的讽谕、闲适、感伤、杂律四类诗中，前二类体现着他“奉而始终之”的兼济、独善之道，所以最受其重视。

(一) 题材广泛的讽谕诗

白居易在《与元九书》说：“自拾遗来，凡所适所感，关于美刺兴比者，又自武德迄元和，因事立题，题为新乐府者，共一百五十首，谓之讽谕诗。”今传《白氏长庆集》一至四卷，以《新乐府》、《秦中吟》为代表的讽谕诗共一百七十二首，多出的二十余首，当是此后创作的合乎讽谕之旨的诗篇。以“补察时政”、“泄导人情”为主旨，表现其“兼济之志”的讽谕诗，是诗人全部诗作中最富有人民性和现实



主义精神的部分，是其前期民本主义思想在诗歌创作中的反映和表现。

1、对君主的讽谏。白居易出身小官僚家庭，比较接近灾难沉重的社会底层，有比较强烈的改革时弊的愿望和志向；同时，作为封建士大夫的白居易懂得：任何关于国计民生的兴利除弊的改革，都必须通过君主的意志，借助君主的权力才能达到目的。因此，白居易创作讽喻诗，都是“愿得天子知”，都是希望“时得闻至尊”的。《新乐府》五十首，从内容上看，有“美”有“刺”，美者，颂扬前朝



《白氏长庆集》书影

（主要是太宗）之功德事业，以资垂范；刺者，指斥前朝和本朝之弊政，意在引以为鉴戒。比如《新乐府》首篇《七德舞》就是“专陈祖宗王业之艰难以示其子孙。易言之，即铺陈唐太宗创业之功绩，以献谏于当日之宪宗，所谓‘采诗’、‘讽谏’、‘为君’诸义，实在于是。”（陈寅恪：《元白诗笺证稿》第五章）

2、对权豪贵近的鞭挞。中唐以后，朝政紊乱，吏治腐败，权贵们追求享乐腐化成为风气。在《新乐府》《秦中吟》中，运用“卒章显志”的手法，用警句作结，画龙点睛