

胡适
王国维等

以鲜明的思想、
独特的视角、犀利
的文字，使读者
可以正确领悟
此书的真谛。

大师解读
中华文化经典丛书

大师解读中华文化经典丛书

解读宋词

辽海出版社

胡适
王国维等

以鲜明的思想、
独特的视角、犀
利的文字，使读
者可以正确领
悟此书的真谛。

大师解读
中华文化经典丛书

大师解读中华文化经典丛书

解读宋词

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适王国维等解读宋词/张国星编. —2 版. —沈阳: 辽海出版社, 2010. 3

ISBN 978—7—80669—348—3

I. ①胡… II. ①张… III. ①宋词—文学研究 IV.
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 031792 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

三河市华东印刷有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16	字数: 150 千字	印张: 14
2010 年 10 月 5 日第 2 版	2010 年 10 月 5 日第 1 次印刷	

责任编辑: 孙德军

责任校对: 陈文本

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

定价: 28.00 元

目 录

胡 适

- 一、北宋的词 1
- 二、南宋的白话词 20

王国维

- 一、人间词话(上卷) 41
- 二、人间词话(下卷) 73
- 三、人间词话(附录) 93

刘坡公

- 学词百法 110

(一)音韵

- 审辨五音法 110
- 考证音律法 111
- 分别阴阳法 112
- 剖析上去法 113
- 检用词韵法 115
- 配押词韵法 117
- 变换词韵法 119
- 避忌落韵法 122

(二)字句

填一字句法	123
填二字句法	123
填三字句法	124
填四字句法	126
填五字句法	129
填六字句法	131
填七字句法	132
填对偶句法	134

(三)规则

检用词谱法	136
研究要诀法	138
衬逗虚字法	140
锻炼词句法	141
揣摩词眼法	143
选择调名法	143
布置格局法	144
运用古事法	145
填词起结法	146
填词转折法	146
填词言情法	147
填词写景法	148
填词纪事法	149
填词咏物法	150

(四)源流

追溯词源法	151
分别词曲法	153
辨别词体法	155
考证调名法	155
讲究令慢法	157

(五)派别

晚唐诸家词法	158
五代诸家词法	159
两宋诸家词法	159
金元诸家词法	163
明代诸家词法	164
清代诸家词法	166

(六)格调

填《十六字令》法	168
填《南歌子》调法	168
填《渔歌子》调法	169
填《忆江南》调法	169
填《捣练子》调法	169
填《忆王孙》调法	169
填《调笑令》调法	170
填《如梦令》调法	170
填《归自谣》调法	171
填《相见欢》调法	171
填《长相思》调法	171

4 胡适 王国维等解读宋词

填《醉太平》调法	172
填《昭君怨》调法	172
填《酒泉子》调法	173
填《生查子》调法	173
填《点绛唇》调法	173
填《浣溪沙》调法	174
填《菩萨蛮》调法	174
填《卜算子》调法	175
《减字木兰花》法	175
填《丑奴儿》调法	176
填《诉衷情》调法	176
填《谒金门》调法	176
填《好事近》调法	177
填《忆秦娥》调法	177
填《清平乐》调法	178
填《更漏子》调法	178
填《画堂春》调法	179
填《阮郎归》调法	179
摊《破浣溪沙》法	180
《桃源忆故人》法	180
填《眼儿媚》调法	181
填《柳梢青》调法	181
填《河渎神》调法	181
填《应天长》调法	182
填《西江月》调法	182

填《惜分飞》调法	183
填《醉花阴》调法	183
填《浪淘沙》调法	183
填《鹧鸪天》调法	184
填《临江仙》调法	184
填《鹊桥仙》调法	185
填《虞美人》调法	185
填《一斛珠》调法	185
填《踏莎行》调法	186
填《小重山》调法	186
填《一剪梅》调法	187
填《蝶恋花》调法	187
填《唐多令》调法	188
填《破阵子》调法	188
填《苏幕遮》调法	189
填《渔家傲》调法	189
填《定风波》调法	190
填《殢人娇》调法	190
填《青玉案》调法	190
填《解佩令》调法	191
填《天仙子》调法	191
填《江城子》调法	192
填《千秋岁》调法	192
填《离亭燕》调法	192
填《风入松》调法	193

填《祝英台近》法	193
填《御街行》调法	194
《金人捧露盘》法	194
填《新荷叶》调法	195
填《蓦山溪》调法	195
填《洞仙歌》调法	196
《江城梅花引》法	196
填《意难忘》调法	197
填《满江红》调法	197
填《满庭芳》调法	198
填《水调歌头》法	198
填《烛影摇红》法	199
填《声声慢》调法	199
填《醉蓬莱》调法	200
填《暗香词》调法	200
填《八声甘州》法	201
填《双双燕》调法	201
填《昼夜乐》调法	202
填《锁窗寒》调法	202
填《念奴娇》调法	203
填《瑞鹤仙》调法	203
填《水龙吟》调法	204
填《齐天乐》调法	205
填《南浦词》调法	205
填《绮罗香》调法	206

填《永遇乐》调法	206
填《二郎神》调法	206
填《望海潮》调法	207
填《一萼红》调法	208
填《疏影》词调法	208
填《沁园春》调法	209
填《摸鱼儿》调法	209
填《贺新郎》调法	210
填《兰陵王》调法	211
填《多丽》词调法	211
填《戚氏》词调法	212
填《莺啼序》调法	213

胡 适

一、北宋的词（节选自《国文学史》）

北宋白话文学最发达的方面是在词的方面。我们曾说过，白话韵文的自然趋势应该是朝着长短句的方向走的。长短句的词比那五言七言的诗，更近于说话的自然了。故我们看五代的小词觉得比宋人的诗更近于近代的白话。这并不是因为白话文学到了宋朝又退了回去；这是因为白话受了诗体的束缚，不能尽量发展。我们看宋人的词，便知道白话文学在宋朝只在进步，并无退步了。与杨亿同时的，有一个晏殊，他的诗与杨亿一班人同派，他的词便有许多是白话的了。例如：



一曲新词酒一杯，去年天气旧事台，夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

——《浣溪沙》

画鼓声中昏又晓，时光只解催人老。求得浅欢风日好。齐喝



调，神仙一曲《渔家傲》。

绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少？莫惜醉来开口笑。须信道，人间万事何时了？

——《渔家傲》

二月春风，正是杨花满路。那堪更别离情绪？罗巾掩泪，任粉痕沾污。争奈向千留万留不住？

玉酒频倾，宿愁眉紧。空肠断宝箏弦柱。人间后会，又不知何处。魂梦也须时时飞去。

——《殢人娇》

欧阳修的词，向来最通行的只有汲古阁毛氏刻的《六一词》，那里面已有许多的白话词了。近年吴氏双照楼刻的影宋本《醉翁琴趣外篇》出来之后，我们始知道欧阳修的许多白话词是被删去了的。我们先看《六一词》中的白话词：

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳，走来窗下笑相扶，爱道“画眉深浅入时无”？

弄笔偎人久，描花试手初；等闲妨了绣工夫，笑问“双鸳鸯字怎生书”。

——《南歌子》

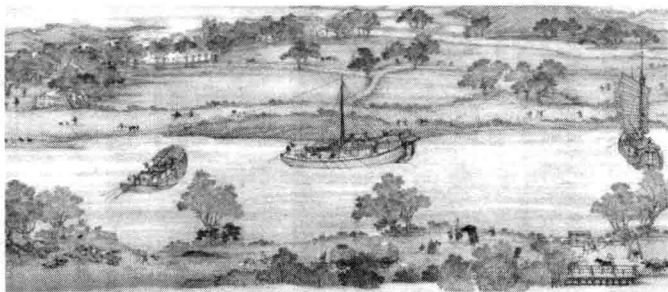
今日北池游，漾漾轻舟，波光潋滟柳条柔。如此春来春又去，白了人头。

好妓好歌喉，不醉难休。劝君满满酌金瓯。总使花时常病酒，也是风流。

——《浪淘沙》

梅谢粉，柳拖金，香满旧园林。养花天气半晴阴。花好却愁深。
花无数，愁无数，花好却愁春去。戴花持酒祝东风，千万莫匆匆！

——《鹤冲天》



《醉翁琴趣外篇》里有许多很好的白话词：

罗衫满袖，尽是忆伊泪。残妆粉，余香被；手把金樽酒，未饮先如醉。但向道，厌厌成病皆因你。

离思迢迢远，一似长江水，去不断，来无际。红笺着意写，不尽相思意。为个甚，相思只在心儿里？

——《千秋岁》

楼前乱草，是离人方寸。倚遍阑干意无尽。罗巾掩，宿粉残眉香未减，人与天涯共远。

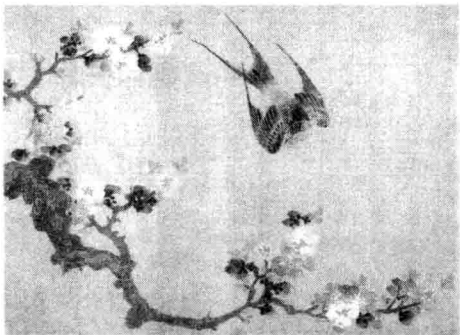
香闺知人否？长是厌厌，拟写相思寄归信。未写了，泪成行，早满香笺相思字一时滴损。便直饶伊家总无情，也拼了一生，为伊成病。

——《洞仙歌令》

为伊家终日闷，受尽凄惶谁问？不知不觉上心头，悄一霎，身心顿也没处顿！

脑愁肠，成寸寸。已恁；莫把人萦损。奈每每人前道着伊，空把相思泪眼和衣褪。

——《怨春郎》



极得醉中眠，迤迤翻成病。
莫是前生负你来，今世里，教孤冷？

言约全无定。是谁先薄幸？
不惯孤眠惯成双，奈奴子、心肠硬！

——《卜算子》

夜来枕上争闲事，推倒屏山褰绣被，尽人求守不应人，走向碧纱窗下睡。

直到起来自由殢。向道“夜来真个醉”。大家恶发大家休，毕竟到头谁不是？

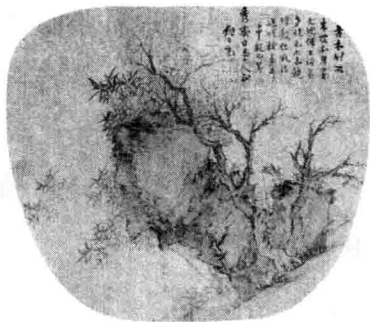
——《玉楼春》

小桃风撼香红碎，满帘笼花气。看花何事却成愁？悄不会，春风意。

窗在梧桐叶底，更黄昏雨细。枕前前事上心来，独自个，怎生睡？

——《一落索》

晓色初透东窗，醉魂方觉。恋恋绣衾半拥，动万感脉脉春思无托。追想少年，何处青楼贪欢乐？当媚景，



恨月愁花，算伊全忘风帋约！

空泪滴，真珠暗落。又被谁连宵留着？不晓高天甚意，既付与风流，却恁情薄？把身心自解，只与猛拼却！又及至见来了。怎生教人恶？

——《看花回》

这种词，比五代十国的词，更纯粹是白话了。这种俗话词，在当日已成为一种风气。欧阳修是当代的第一文宗，也忍不住做做这种小词。后来的文学大家如苏轼、柳永、黄庭坚、周邦彦都做有这一类纯粹白话词。我们先说柳永。柳永初名柳三变，是仁宗景祐元年（1034）的进士，是欧阳修同时的人。叶梦得《避暑录话》说：



柳永字耆卿，为举子时，多游狭邪，善为歌词。教坊乐工每得新腔，必求永为词，始行于世。……余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云，“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

——叶德辉刻本，卷下页一〇

柳永的词所以能这样流行，全因为他最能用俗话作词。后来选词的人，如周济、冯煦之流，单选他的文言词，实在埋没了他的特别长处。比如选苏格兰大诗人班思（Burns）的诗，却把他的白话

情诗都删了，可不是大笑话吗？
我们现在单选柳永的白话词：

一生赢得是凄凉。追前事，
暗心伤。好天良夜，深屏香被，
争忍便相忘？

王孙动是经年去，贪迷恋，
有何长？万种千般，把伊情分，
颠倒尽猜量。

——《少年游》

薄衾小枕凉天气，乍觉别
离滋味。展转数寒更，起了还
重睡。毕竟不成眠，一夜长
如岁。

也拟把却回征辔，又争奈已成行计？万种思量，多方开解，
只恁寂寞厌厌地！系我一生心，负你千行泪。

——《忆帝京》

有个人人真堪美，问却佯羞回却面。你若无意向咱行，为甚
梦中频相见？

不如闻（此字有趁字意）早还却愿，免使牵人魂梦乱。风流
肠肚不坚牢，只恐被伊牵惹断。

——《木兰花令》

洞房记得初相遇，便只合长相聚。何期小会幽欢，变作别离
情绪？况值阑珊春色莫，对满目乱花狂絮？直恐好风光，尽随伊
归去。



