

李俊标
疏解

王维诗选

国学经典

中州古籍出版社

国学经典

王维诗选

李俊标
疏解

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

王维诗选/(唐)王维著;李俊标疏解. —郑州:
中州古籍出版社,2012.12
(国学经典)
ISBN 978-7-5348-3938-2

I. ①王… II. ①王…②李… III. ①唐诗—选集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 215810 号

书名:王维诗选

WANGWEI SHIXUAN

著者:(唐)王 维

疏解者:李俊标

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:0371-65723280)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:640mm×960mm 1/16 印张:16.25

字数:200 千字 印数:1-5000 册

版次:2012 年 12 月第 1 版 印次:2012 年 12 月第 1 次印刷

定价:24.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

过秦皇墓	17
九月九日忆山东兄弟	19
李陵咏	20
赋得清如玉壶冰	22
息夫人	25
从岐王过杨氏别业应教	29
送綦毋潜落第还乡	31
燕支行	33
少年行四首	36
被出济州	41
登河北城楼作	42
宿郑州	43
千塔主人	45
寓言二首	47
和使君五郎西楼望远思归	49
济州过赵叟家宴	50
寄崇梵僧	52
赠东岳焦炼师	53

赠焦道士	55
观别者	56
偶然作	59
淇上即事田园	62
淇上送赵仙舟	64
不遇咏	66
送严秀才还蜀	67
送孟六归襄阳	68
华岳	70
自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川	72
送从弟蕃游淮南	74
归嵩山作	78
过乘如禅师萧居士嵩丘兰若	79
山中寄诸弟妹	82
献始兴公	83
留别山中温古上人兄并示舍弟缙	86
韦给事山居	88
韦侍郎山居	89
赠徐中书望终南山歌	90
寄荆州张丞相	92
使至塞上	95
出塞作	99
双黄鹄歌送别	103
从军行	104
陇西行	106
陇头吟	108
老将行	111

送崔三往密州覲省	117
资圣寺送甘二	118
哭孟浩然	119
汉江临眺	120
送宇文太守赴宣城	123
登辨觉寺	125
谒璇上人并序	128
送邢桂州	132
送赵都督赴代州得青字	134
终南别业	136
终南山	139
白鼋涡	142
投道一师兰若宿	143
送陆员外	144
三月三日曲江侍宴应制	145
送丘为落第归江东	147
和仆射晋公扈从温汤	149
春日直门下省早朝	151
送綦毋校书弃官还江东	152
青龙寺昙壁上人兄院集并序	154
酬黎居士浙川作	157
过太乙观贾生房	158
新秦郡松树歌	160
苑舍人能书梵字兼达梵音皆曲尽其妙戏为之赠	161
重酬苑郎中并序	163
同比部杨员外十五夜游有怀静者季	165
吏部达奚侍郎夫人寇氏挽歌二首	167

送张五谿归宣城	169
待储光羲不至	171
奉寄韦太守陟	173
酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠之作	175
送崔兴宗	176
送崔九兴宗游蜀	177
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	178
故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之	180
西施咏	183
晚春闺思	185
送李睢阳	186
送秘书晁监还日本国并序	190
同崔兴宗送衡岳瑗公南归	194
与苏卢二员外期游方丈寺而苏不至因有是作	197
过卢员外宅看饭僧共题七韵	198
赠从弟司库员外球	200
夏日过青龙寺谒操禅师	201
登楼歌	203
送友人归山歌二首	204
送元二使安西	207
相思	212
华子冈	215
鹿柴	217
临湖亭	219
欽湖	220
竹里馆	221
辛夷坞	223

漆园	225
渭川田家	227
辋川闲居赠裴秀才迪	229
黎拾遗听裴秀才迪见过秋夜对雨之作	231
登裴秀才迪小台作	233
过化感寺昙兴上人山院	236
辋川闲居	238
积雨辋川庄作	240
山居即事	243
山居秋暝	245
田园乐七首之一	247
后记一	250
后记二	252

王维诗选

导 言

是作乃吾中华一代诗佛王摩诘诗歌之选本。文辞所据多以陈先生铁民著中华书局版《王维集校注》为准。所选非有一则，乃随性所至；所择非优是从，乃良莠并呈。此异于常选者一。优者述其所优，劣者论其所劣，由是以见文心之所在、述作之甘苦。是选之类别，盖有正文、疏解、注释、集评之类。正文自不可或缺，注释乃理解所需，集评或不免敷衍，唯是疏解自有美芹一得，尤其是倾心所向。虽不乏扞象之虞、敝帚之痴、荒唐之讥、谬悠之讽，然微言之意自多甘苦，相较率尔成章、名实难副、滥竽充数者可以无憾焉。此异于常选者二。是作前冠以《维诂》，以见摩诘人生之怆痛。后缀以《维颂》，以呈一己之哀思。更续以“麴言”，可见风尘之蹉跎，自当以一心为尚，随性所至，可为慈航者也。此异于常选者三。由是三者，维吾王维。或意清者自清，浊者自浊，本无心于此续貂之言，然责编所责，殊多无奈。世事多难从容，或正于此无从容处得其从容者也。是为记。

维谏（代前言）

噫吁嚱，摩诘之悲可谓痛哉！

美景难耐良辰，秀色何堪英华，此诚异生凡夫每为羨然扼腕徒自叹息之事矣。然大唐长安际，诞临蒲地之摩诘，恰可谓得天地无限风光于一身者也。“妙年洁白，风姿都美”，怎一翩翩风姿。左太冲之恨、贺鬼头之悲，悲恨交加际更得感叹，如此秀色竟再佑英华之助，“词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘”。上苍之厚爱与钟情，旷古罕匹者也。嫉恨者有之，怅然者有之，终是望若天人耳。而此钟灵之秀，更诞降于大唐盛世，人秀、才俊、时嘉，天地之大美独蓄蕴一人者——摩诘是也。风姿秀煞，情志高远。辞章能敌“天子”，丹青可堪“南宗”，“当世谬词客，前生应画师”。大唐有此风流，风流晕染华章。若长洲徐子益言：“诗总不离乎才也。有天才，有地才，有人才。吾于天才得李白，于地才得杜子美，于人才得王摩诘。”三才并至，盛唐永恒。

即此三秀言，亦可见天地之痴心与钟情。天才者青莲，非寻常者可比，然位不过供奉，唯浪迹天涯，终老江湖。“白发三千丈，缘愁似个长”。地才者少陵，可谓天地至穷。忧愁忧思，孤舟孤老。“忧端齐终南，溷洞不可掇”。而摩诘未及弱冠，即金榜高歌。初入长安，尤独占鳌头。此事有河东薛中胜《集异记》者敷陈辞章成

“郁轮袍”一事，后人由是多有微词，以为夤缘望尘之讽。然恰于是可见摩诘风华之美，足能动人。后二年，即释褐太乐丞。遂逐步青云，以至进官青琐，高拜夕郎，“晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱”。《燕支行》之“麒麟锦带”“飒踏青骊”，《少年行》之“系马高楼”，“侠骨”芬芳，好一派春风意气。

侍奉之余，更志虑淡远，向慕山林。“纵居要剧，不忘清静”。此乃宦海常情，君不见分宜严介溪亦有“结茅楚水枫林下，拥膝长吟任此身”之逸兴。然能有如摩诘之深致，再得华章之佑助，文情并茂、风华绝代者，罕耳。维，“性好温洁，地不容尘”，得蓝田佳处构置别业，“以水木琴书自娱”，“弹琴赋诗，啸咏终日”。流风余韵，俱有锦绣辞章荡气回肠。“兴阑啼鸟换，坐久落花多。迢转回银烛，林开散玉珂。严城时未启，前路拥笙歌。”红尘际、林野间，宦海乐、田园闲，入得其中，还得其外。此一番左右周旋之从容，世人罕遭，最是羨煞。圣如子美者，亦不禁感言：“不见高人王右丞，蓝田丘壑蔓寒藤。最传秀句寰区满，未绝风流相国能。”

相国者，大弟齐国王夏卿是也。维家兄弟五人，兴味相合，情投意契。无妯娌之伤，闾墙之虞，诚是难能。手足亲情，无猜于鹅黄粉白之际；真情弥笃，嚅嚅于萧发婆娑之间，此真人间绝响耳。

风流者易逝，风华者易伤；冰莹者难在，冰晶者难长。或万千钟爱，使天地不公；或五位十地，方超度无生。渔阳鞞鼓，惊破霓裳，敲散琴音。士子于此，诚可谓“君子为投槛之猿，小臣若丧家之狗”。士之可为士者，忠孝立身。维“事母崔氏以孝闻”，“居母丧，柴毁骨立，殆不胜丧”，任城何劭公早言：“不能事母，罪莫大于不孝”，摩诘于此，可誉令闻。为子如是，为臣亦是。“夫孝，始于事亲、中于事君、终于立身”，如《礼记》所言“忠臣以事其君，孝子以事其亲，其本一也”。自古家国合一、忠孝为一，不忆霍人解子虎临终之诫：“为人臣毋忘尽忠得死者乎？”然言说易，践

行难。孝者色难，忠者贞艰。色难者繁于温清，贞艰者忍于死生。声闻狃狃于“饿死”“失节”，孰知士子更责重于山，“当有以知其不可易也”。责之重，故亦悲之深。千古艰难者，唯关生死。人心于是，人情于是。“白云相送出山来，满眼红尘拨不开”。不见东门兔走、华亭鹤唳乎？利欲如此难耐，生死更是何堪。由是叔夜者可敬，嗣宗者可亲耳。亲者唯常，敬者唯艰矣！世人每多邓孝威之贞节，而非受之、孝升之薄幸。然亦当考量，孝威身不过明末一诸生耳，故有网开一面之幸。若位重名盛者如彼，似难有如此轻快焉。孝威亦深有自知，方成“千古艰难”之良言。然世不乏高论者，京兆杜樊川有“可怜金谷”之句，益都孙文定更责其“儿女成行”之辞，实多不堪。若能文行合一，亦可仰其高洁。然常人常情，殊多难免。若文定公胜朝臣子，却也似这般顺水推舟，恬然于爱新觉罗之顺民耳。

摩诘因其风华得人生之幸，亦因其盛名得人生之累。“诗名冠代”，自是备受瞩目；劫难之际，无奈在劫难逃。“禄山素怜之，遣人迎置洛阳，拘于普施寺，迫以伪署”。士子多年蕴蓄，自有明断。故其“服药取病，伪称瘡病”。“勺饮不入者旬，秽溺不离者十月”。然终是难得心头一忍，含垢偷生耳。虽有诸般人心、人情之常，可当劝慰；然于士理、士义之节，终落一头。岂忘却赵相国肥义之言乎？“且夫贞臣也难至而节见，忠臣也累至而行明”。豫章黄先生山谷感叔夜之浩然，与诸子弟言：“士生于世可以百为唯不可俗，俗便不可医也。或问不俗之状，余曰：难言也。视其平居无以异于俗人，临大节而不可夺，此不俗人也。士之处世，或出或处，或刚或柔，未易以一节尽其蕴，然率以是观之。”以是观之，摩诘终不免朱夫子之责也：“其人既不足言，词虽清雅，亦萎弱少气骨。”由一人之失，更连带其辞，又何言哉！又何言哉！并州王祁国贵至太子太师，宋初尊崇无以复加，“福履之盛，近世未见”。然

身后谥号之议，仍不免文忠、文康春秋其词耳。“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”何其难矣！何其难矣！

于是，摩诘亦何尝不知。与“稚弱之契”临汝韦公同困囹圄之日，朝夕相处，亲历其忧愤以绝。光复之日，更亲见朝廷旌表，下诏褒美，赠职崇耀，“天下之人谓之赏不失德矣”。于其所作《大唐故临汝郡太守赠秘书监京兆韦公神道碑铭》开篇即述自古三勇之义，誉韦氏可谓“仁者之勇”：“弃身为饵，俯首入橐，伪就以乱其谋，佯愚以折其僭”，终当是“吞药自裁，呕血而死”以全其节。然摩诘有一于此乎？安史乱际，摩诘若能及时抽身，或如子美身轻言微，均可避此锋芒，暂缓人生人性之炙烤。然“进不得从行，退不能自杀”，由是人生之大悲迎头而至矣。于此决然际，无得片时犹疑、退闪。情理之间，无奈常情为上。由是吞声踟躅，由是苟且偷生。于是“主忧臣劳，主辱臣死”，振聋发聩，声声在耳。日后六等定罪，虽有凝碧之句，贤弟之助，天幸得免，更累迁太子中允，以至尚书右丞，然内心之愧涩，众人之侧目，情何以堪？由是“内省空虚，流汗而已”。其《谢除太子中允表》躬自痛言：“秽污残骸，死灭余气，伏谒明主，岂不自愧于心，仰厕群臣，亦复何施其面。跼天内省，无地自容。”外愧于群贤，内惭于忠义，以至“痛心疾首，以日为年”。摩诘之悲可谓痛哉。由是忧愁忧思，迷离彷徨。老境将至，竟不知所之。“欲知除老病，惟有学无生”。佛门四大唯空，于香烟梵呗中，忠孝之缰锁暂可蜕去。维摩更入得红尘超脱尘外，未可断绝红尘之摩诘于此正可轻安耳。“斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”冷落如此，寂寞如是，如木末芙蓉，空谷幽兰，“纷纷开且落”矣，悲哉！

虽有义烈之不苟，然人性之隐恻，亦多情伤。大风折玉树，冬寒冻庭兰，尤多惋叹。感佩于凛凛浩然际，亦切痛世事之酷烈，置

此考问鞭挞，未得暂且周旋，使英华陨落，芳菲纷飞，败了春容。五六之龄，长河落日，自当无限风光，怡然夕辉。却遭此大痛，痛彻肺腑。后仅五载，一代英华即随风而逝矣。或早逝片时，或乱迟数岁，即可为众誉众荣之完人焉。天妒其能乎？众美兼呈；天爱其能乎？竟至于此。

其人之悲虽若如是，辞章之美却得大幸。发愤著书之言，诗穷后工之论，又得其验。天降大任，必多劳苦；天佑其文，必多蹉跎。无之，或有禅趣，仅止浮光。痛之，发于肺腑，终成诗佛。幸乎？悲乎？吾不知何言矣。若地下有灵，试问其辞章之秀孰与人生之乐乎？其千载之名何及一时之幸乎？三生有知，或望平安一生耳。痛哉！