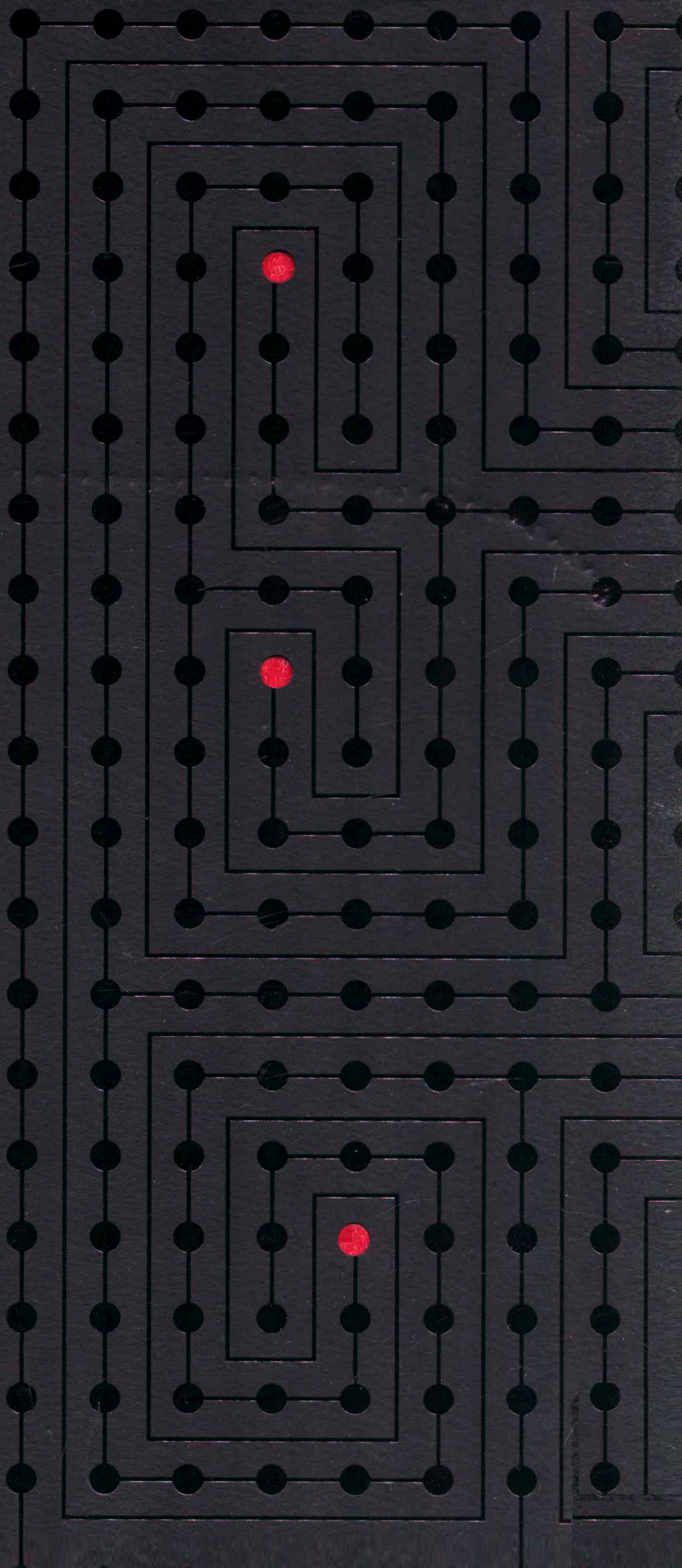


Chinese Traditional Architecture's
Mathematics Theory

中国古代营建数理

何俊寿 著
牛晓霆 整理

黑龙江美术出版社



中国古代
营建数理

何俊寿 著·牛晓霆 整理
黑龙江美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代营建数理 / 何俊寿著. — 哈尔滨 : 黑龙江
美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5318-3918-7

I. ①中… II. ①何… III. ①古建筑—建筑设计—研
究—中国 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第048163号

定 价	书 号	版 次	印 开 发	印 制	书 籍 编 辑	出 版	
120.00 元	ISBN 978-7-5318-3918-7	2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷	全 国 新 华 书 店 889 × 1194 mm 14.5	辽 宁 美 术 印 刷 厂 辽 宁 美 术 印 刷 厂	曲 家 东 ProDesign 刘鹏程·高峰	黑 龙 江 美 术 出 版 社	中 国 古 代 营 建 数 理

数理十六句	页四
内篇数理之「体」	页六
卷一 太极八卦	页七
卷二 河图洛书	页三十七
卷三 五行生克	页五十三
卷四 干支星宿	页六十三
卷五 八卦纳甲	页八十三
卷六 七政游年	页八十九

目

录

外篇数理之「用」	页一百二十三
卷七 罗经释义	页一百二十七
卷八 八宅布局	页一百三十九
卷九 尺度择吉	页一百五十三
卷十 数理实考	页一百八十一
附录	页二百
后记	页二百三十

中国古代
营建数理

何俊寿 著·牛晓霆 整理
黑龙江美术出版社

前言

当前,我国及世界上一些国家,正逐渐地对中国传统的民族形式建筑发生浓厚的兴趣。因而出现了近百年来前所未有的大量修复古建筑和在国内外兴建仿古建筑的热潮。随之重视、研究中国传统民族形式建筑理论、技术的人也逐渐增多,无疑凡此都是好事,但也出现以下两个方面的问题:一、保护修复古建筑(包括中国古典式园林建筑及小品。以下同)缺乏对所修建筑的历史沿革,布局、规制的全面了解,因此没有按原建的权衡、比例,格局制定修复方案,形成任意拆改添加,实际上是破坏了古文物建筑,其结果是既劳民又伤财,好心办成坏事;二、设计仿古建筑,或在一些新建建筑设计中,有意地融合一些中国传统建筑形式。也常因对中国建筑最基本的知识理解不多,对传统技术掌握不准确,故而采取生搬硬套的做法,致使建起来的东西,非中非洋,不伦不类,失去了中国传统建筑的格调,使人看了极为不适。所以在我国建筑界和专业院校,提倡学习研究中国传统民族形式建筑,深入地理理解有关设计建造理论,正确地继承、运用有关操作技术,是非常必要的。

科学的方法研究中国传统民族形式建筑,我国建筑界的先驱,以及当代一些专家学者和工程技术人员,已做了大量的工作,取得了一定的成就。其所涉及的领域

归纳起来是两个方面的:一是历史的,一是技术的。前者较之后者则更为丰富一些。譬如在院校中的教学偏重于前者就更明显一些。故探讨研究技术问题更是当今之所需,也是解决前述两个问题之关键。进而探索推敲,研究具体技术问题,又需对中国传统建筑设计之数理依据有所了解,才能溯本求源,融汇贯通,在设计上达到运用自如之境地。「堪輿」就是中国传统建筑营建数理中的一项重要内容。堪輿为何?曰「天地总名也」《汉书·扬雄传》。近代辞书则释为即「风水」。

迷信术数的一种,指住宅、基地或坟地的形势,也指相宅、相墓之法。按我们现在的理解为「看风水」也就是设计,建造住宅和设计、建造陵墓的规划选点之法。堪輿的主要理论也是「八卦图」的基本观点和与此有关的各种学说。堪輿,是不是「迷信术数」呢?事实上它和「太极八卦」图以及相关学说一样,长期以来都存在着两方面的问题。一方面是民主科学的精华,另一方面则是封建迷信的糟粕。其关键就是人们概念中对「太极八卦图」的看法。该图在应用于对客观自然科学的认识、分析方面是其精华。而在应用社会科学的主观认识和有关唯心的逻辑推理——卜筮、算卦一面则是属于糟粕的,因此神秘和迷信的观点掩盖了它的科学性,妨碍了人们对它的研究和认识。以至绝大部分人持以完全摒弃和否定的态度,甚至发展到无人敢于问津之境。堪輿一事亦是如此。所以人们一提到「看风水」就认为是全盘的封建迷信,是极为反动的,故堪輿之学成为无人介

入之地。如果我们以冷静审慎的态度，一分为二的观点对堪輿进行分析研究，借鉴以往之科学成就，抛弃其唯心主义的成分（哪怕是比重很大的）就会发现其「合理之内核」以及可资继承和发扬利用的学术理论与应用技术。故统统给予迷信的结论恐怕是过于武断了，因而也不是科学的态度。

自上世纪七十年代开始，我就重点自学中国古代建筑理论，并专业研究有关堪輿课题，至今已有将近四十年的光阴。在这几十年学习求索中国传统建筑和古典园林营造法则的过程中，深深地感觉到这项专业在择地、选址、规划布局以及建筑体量方面都遵循着一定规律，有一定的说法，并渐渐感觉到这就是我们常说的风水学。在过去一段时间里，风水学被斥为封建迷信，几乎到了被彻底消灭的地步。但是通过学习研究发现，这个专业并非很多人所认为地都是封建糟粕，其精华还是存在的，所谓的「糟粕」只是江湖术士的一种手段，不能让它掩盖了其中所蕴含的真才实学。我们应该以批判的态度来对待，但不应该对其全盘否定。这也是对待传统文化一种比较科学的态度。在多年的求索中，我采用过很多方法对其进行研究，并发现用文字来论述有它不足的地方，正所谓「言不尽意」。因此，后来我选用了图和表来对其进行研究，并阐发其中所蕴含的哲学义理。这是一个有趣的发现，它可以一目了然，使读者看到各项彼此之间的关系。用图、表来进行对比研究，积累起来，对堪輿学的基本学说及先后天八卦、河图洛书都有

了自学的心得，并且觉得这些基本的内容真是博大精深。在探索中就以「风水」二字来讲，它并没有丝毫封建迷信的地方，因此，我把它称之为「建筑数理」。依此循序渐进，还发现了不少好的内容，并一一绘制了图表。几十年下来，把手头的资料（图、表）汇总整理，这些图表已有盈尺之厚，再将其去粗取精，联系起来，彼此呼应，就成了这本册子。这也是过去我在北京建筑工程学院等院校和国家建设部政策研究中心举办的「建筑风水理论研修班」中讲授的以「中国古代营建数理」为总课题的讲义。其内容依体、用而分，共有十卷，分别为太极八卦、河图洛书、五行生克、干支星宿、八卦纳甲、七政游年、罗经释义、八宅布局、尺度择吉、数理考证。我已近耄耋之年，愿将所悟心得以公海内，希望这能为中国传统建筑和古典园林营建数理的研究与传承、现存传统建筑、古典园林的修复与仿造贡献一份绵薄之力，更是希望后学者能够继续前行，使这一优秀的文化传统传承久远，并能够依理营宅，按理则居，使方兴旺，处处康宁，则余愿已足矣。然而，以图、表的形式来阐述中国古代营建数理的精髓还是试探性的，所研究的成果中可能会存在一些缺陷，若有谬误之处，也希望学界给予批评指正，仅此谢谢各位读者。

何俊寿

二零一三年二月

中國傳統建築，自初具規模時起，即賦有深久之哲理內涵。大到城池市鎮，小至一室一戶，其縱深寬廣，座朝方位，主從尊卑，凸凹高低，大多貫含着“數中蘊理，理以數示”的规划设计構思。其融入建造制做，同樣遵循了這些準則。“易經·傳”，“周禮”，“魯班經”，“木經”，“營造法式”，“工程做法”與諸典籍，均有論及。現歸納稱之“營建數理”較得當。今以自然數序為據，試初列如左，供運用。休其奧。



極，儀。人，機。消，齊。事，宜。數，籍。緯，離。斗，奇。酌，吉。
有兩地玄生綜大相洛五經坎北合參當
乃定天蘊促錯皆取河位劃重南三可運
始陽物備迴待字用陽干支山五宮宿盈
太陰萬俱輪對寰體老天地氣八九八豐
為化生象行爻政卦乃系二四三五十理
一二三四五六七八九十十念十十二數

略識數理，惟今悟而實之，序以成句。值幸華研習，出獻同仁。

乙酉新正廿九

何俊豪

数理十六句	页四
内篇数理之「体」	页六
卷一 太极八卦	页七
卷二 河图洛书	页三十七
卷三 五行生克	页五十三
卷四 干支星宿	页六十三
卷五 八卦纳甲	页八十三
卷六 七政游年	页八十九

目

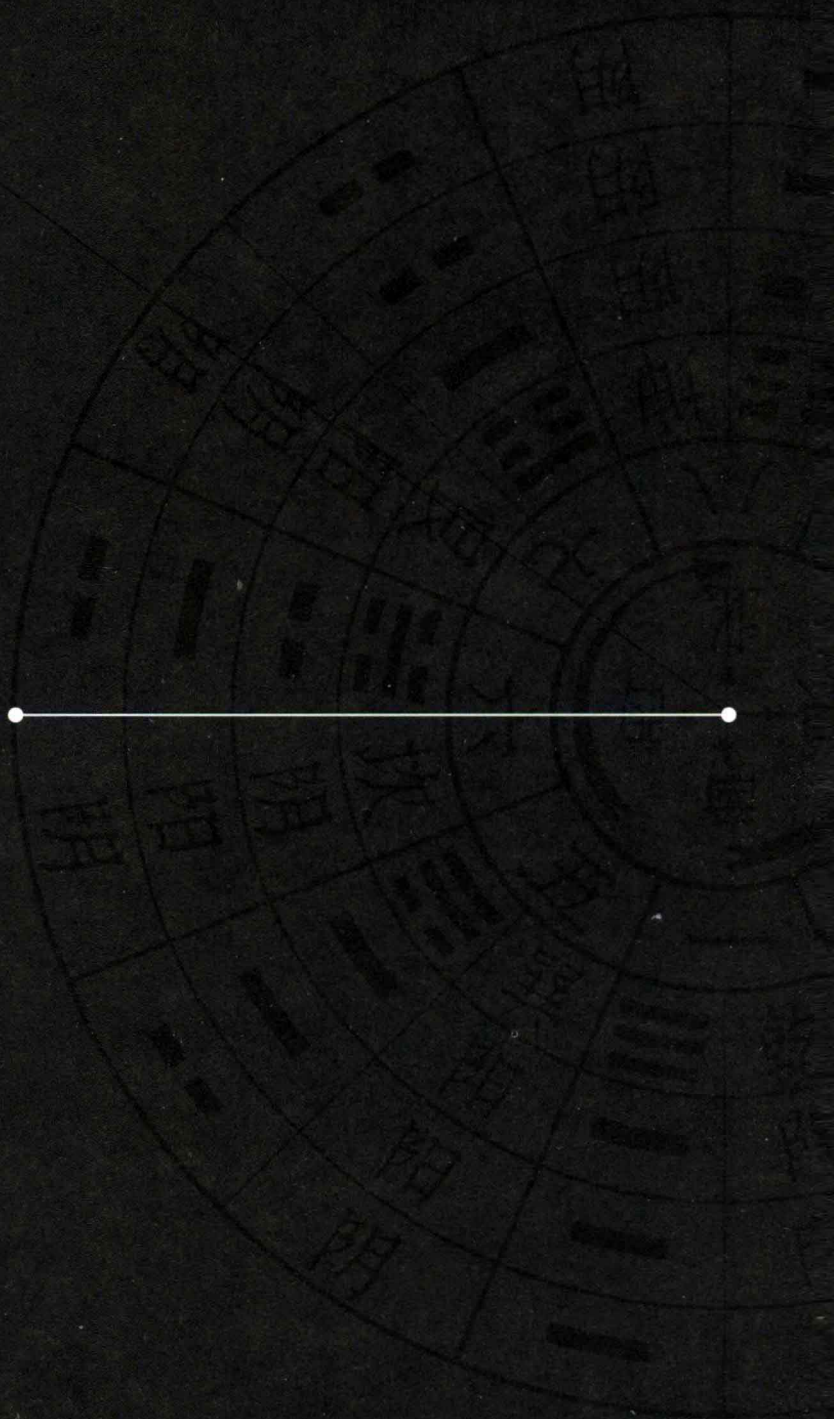
录

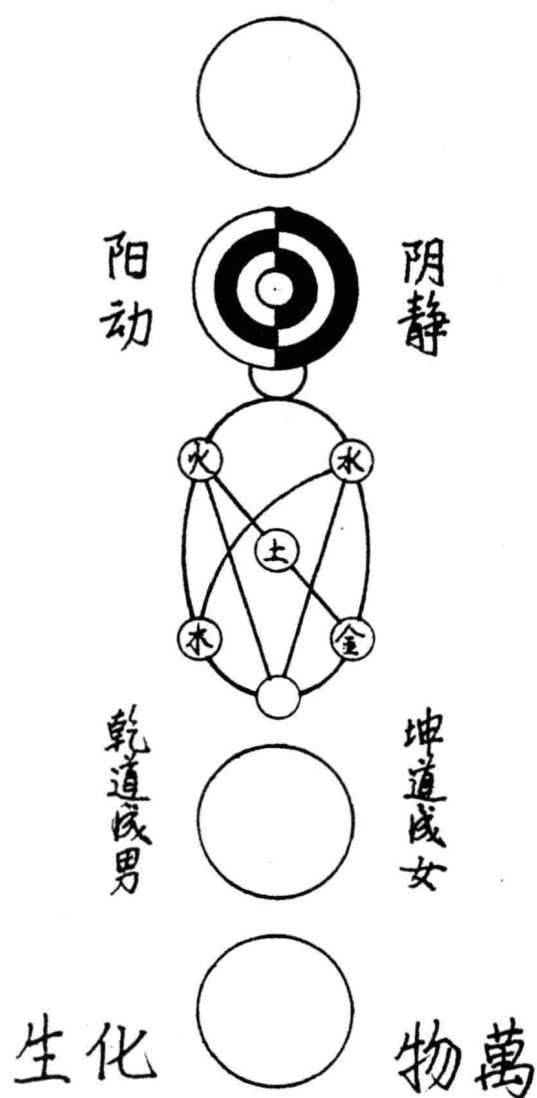
外篇数理之「用」	页一百二十三
卷七 罗经释义	页一百二十七
卷八 八宅布局	页一百三十九
卷九 尺度择吉	页一百五十三
卷十 数理实考	页一百八十一
附录	页二百
后记	页二百三十

中国古代营建数理·内篇

凡论太极八卦、河图洛书之原，五行生克之理，干支星宿之位，八卦纳甲之法，七政游年之妙，皆载此篇，是为中国古代营建数理之「体」。

卷壹
太极八卦

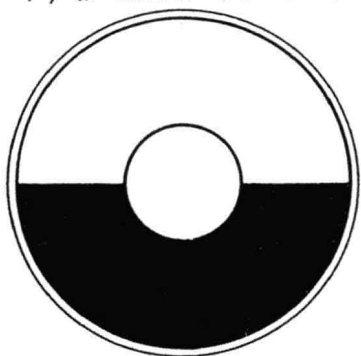




太极图

周敦颐（又称濂溪先生）所撰「太极图说」中曰：「无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动。一动一静互为其根，分阴分阳两仪立焉。阳变阴合，而生水、火、木、金、土。五行顺布，四时行焉。五行，一阴阳也。阴阳一太极也。太极本无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分。万事出矣。圣人定之以中正仁义。（圣人之道仁义中正而已矣。）而主静。（无欲故静。）立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰，立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。又曰，原始返终，故知死生之说。大哉易也，斯其至矣！」

有极生两仪图



系辞上传：

是故易有太极是生两仪。（一每生二，自然之理也。易者，阴阳之变。太极者，其理也。两仪者，始为一画，以分阴阳。）

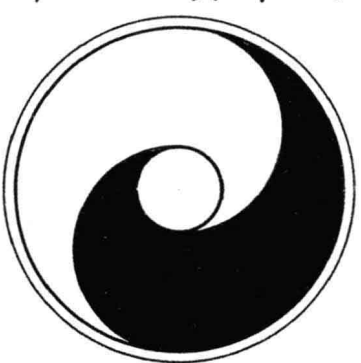
水火匡廓图



系辞上传：

两仪生四象，四象生八卦。（四象者，次为二画，以分太、少。八卦者，次为三画，而三才之象始备。）

來知德易原图



易经集注：

对待者数，主宰者理，流行者气。（此圣人作易之原也。理气象数，阴阳老少，往来进退，常变吉凶，皆出乎其中。）

陳希夷太極图



周易本义：

总天地万物之理，便是太极（陈搏著《无极图》（刻于华山石壁）和《先天图》。认为万物一体。以图包括：两仪、四象、八卦之象。）

八	七	六	五	四	三	二	一	序卦
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	卦八
陰太		陽少		陰少		陽太		象四
陰				陽				儀兩
極						太		

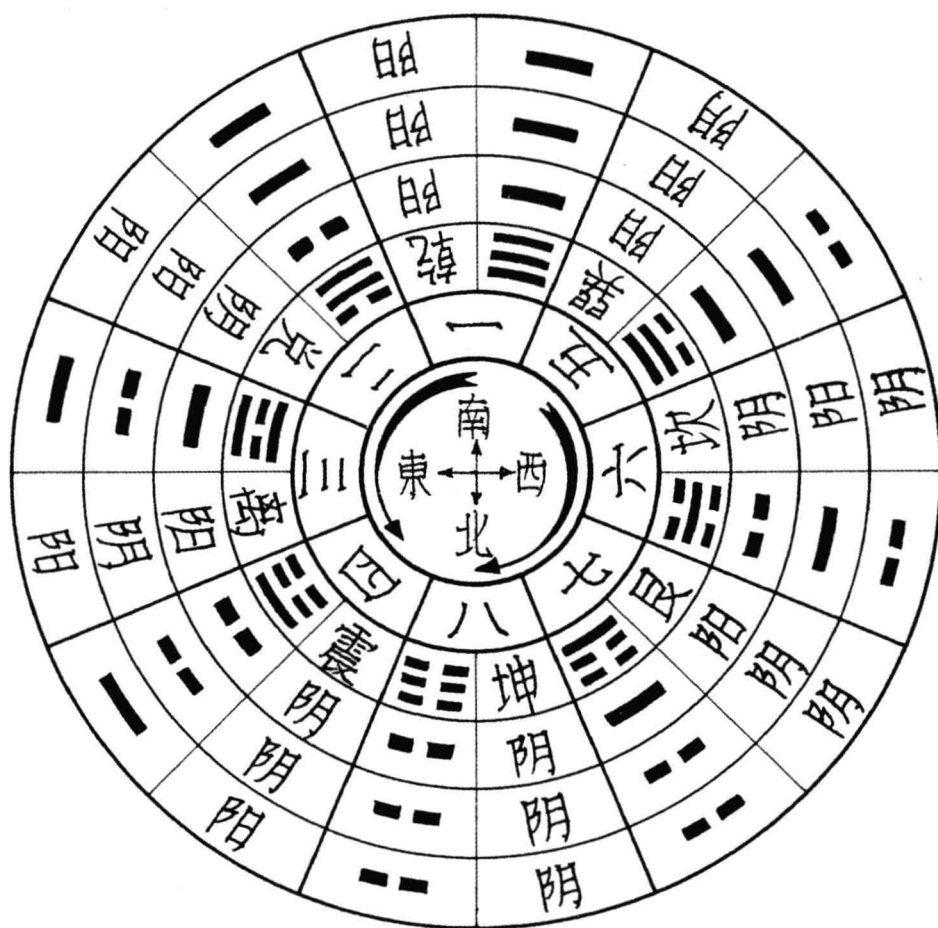
● 伏羲八卦順序圖

《系詞傳》曰：

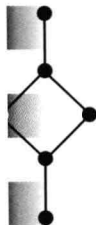
「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」邵子曰：「一分为二，二分为四，四分为八也。」說卦傳曰：「易逆數也。」邵子又曰：「乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自乾至坤，皆得未生之卦。若逆推四時比也。后六十四卦放此。」

八	七	六	五	四	三	二	一	序順天先
☷	☶	☵	☴	☳	☲	☱	☰	象卦
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	名卦
地	山	水	風	雷	火	澤	天	意卦天先
一	六	七	二	八	三	四	九	位官書洛
二	三	七	八	九	六	四	一	數之卦八
二	八	一	四	三	九	七	六	位官天居
母老	男少	男中	女長	男長	女中	女少	父老	意卦天居

先天八卦
交象爻位卦象卦名
順序圖



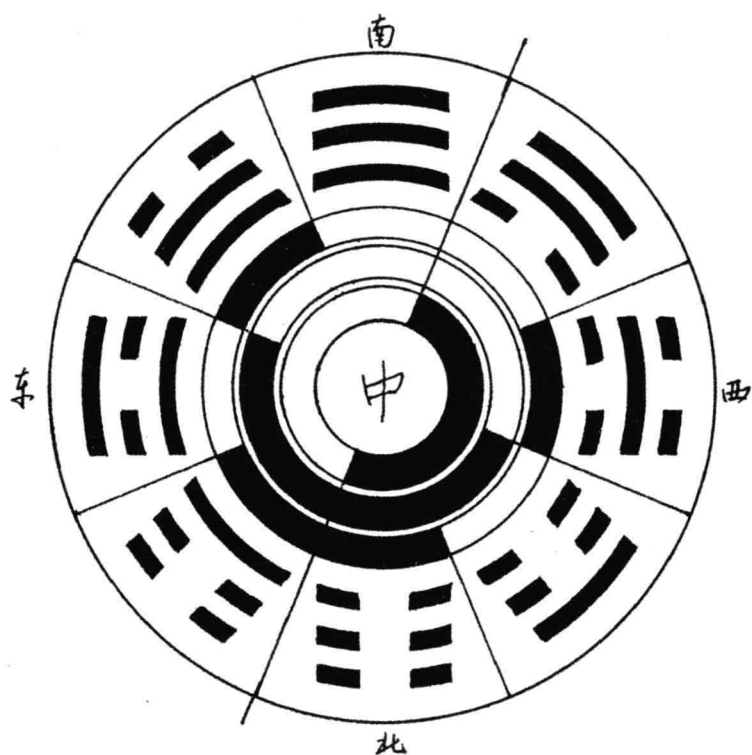
先天八卦方位形成顺序图





● 伏羲八卦方位图

《说卦传》曰：「天地定位。山泽通气。雷风相薄。水火不相射。八卦相错。数往者顺。知来者逆。邵子则曰：「乾南。坤北。离东。坎西。震东北。兑东南。巽西南。艮西北。自震至乾为顺。自巽至坤为逆。后六十四卦方位放此。」



● 先天八卦次序卦位对应图 ●



巽	坎	艮	坤	震	离	兑	乾	卦名
								卦八
								象四
								仪两
								極太

由前面邵子所言，先天八卦卦序具体是一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。由方图可知，其中一乾二兑为阳仪之太阳所生，三离四震为阳仪之少阴所生，五巽六坎为阴仪之少阳所生，七艮八坤则为阴仪之太阴所生。若以太极分阴阳、阴阳分四象之序排之，则为一乾、二兑、三离、四震、八坤、七艮、六坎、五巽。自一乾至五巽逆而圆之则变为先天八卦卦位图，自乾至震为顺，阳消阴长，自巽至坤为逆，阳长阴消。可见，卦位与卦序相应，爻变与阴阳相对，妙合无间。