

总主编 余丹红

MUSIC EDUCATION 全国高等院校音乐教育专业系列教材
专业技能课程

夏小燕 编著

钢琴 法国卷(下)

FRENCH
PIANO MUSIC



上海音乐学院出版社

013068592
总主编 余丹红

MUSIC
EDUCATION

全国高等院校音乐教育专业系列教材
专业技能课程

J657.41
09
V1-2



夏小燕 编著

钢琴

法国卷 (下)

FRENCH

PIANO MUSIC

J657.41
09
V1-2



北航

C1676243



上海音乐学院出版社



全国高等院校音乐教育专业系列教材

编 委 会

总主编

余丹红

顾 问

江明惇 林 华 倪瑞霖

刘靖之 洛 秦 孙维权

本教材系上海市教委第四期本科教育高地项目

总序

20世纪80年代以来,我国音乐教育领域产生了一系列深刻的改变:以德国奥尔夫教学法传入为契机,我国音乐教育领域开始了放眼世界的旅程,从最初对西方教学法直指人心的震撼,慢慢扩展到对音乐教育学整个学科领域的探究,音乐教育学领域宽广博大的研究范畴开始呈现:音乐教育史、音乐教育心理、脑科学与音乐教育、音乐教育管理、音乐教育比较研究、音乐课程论、音乐教育评估、音乐教育社会学与人类学、音乐教育哲学、音乐治疗等——学科意识由此觉醒,音乐教育学领域开始进入空前发展阶段。以往音乐教育学科的专业归属问题曾经长期地困扰着从业者,至此,已基本形成共识,实现了学科的自我认定。以上海音乐学院音乐教育系为代表的音乐教育专业构筑了课程体系的重建过程,提倡在学生拥有扎实过硬的音乐技能,全面、深入地掌握音乐理论的前提下,以音乐教育学理论与实践系列主干课程统筹全局,使学生明晰本学科的目标与任务、手段与方法,从而完成高质量的教师教育工作。

本系列教材的出版是若干年学科构建思考之后的集体探索与积累,表明了音乐教育领域开始进入实质性的内涵建设阶段。本套教材主要由三大部分构成:一是“专业主干课程”,内容涉及学科框架的基本理论与实践,是围绕本科教学大纲而进行编撰的教材,如《音乐教育学教程》、《音乐教学法教程》、《音乐教育史教程》、《音乐教学设计教程》、《音乐教育心理学教程》等。二是“专业技能课程”,下分音乐技能类及音乐基础技术理论与实践类。音乐技能如《钢琴》(包括法国卷、德奥卷、中国卷、美国卷、俄罗斯卷、西班牙卷、拉丁美洲卷、中欧四国卷、双钢琴与四手联弹卷等)、《声乐》(包括法国卷、德奥卷、中国卷、英美卷、俄罗斯卷、意大利卷、重唱卷等);音乐基础技术理论与实践主要围绕上海音乐学院音乐教育系的特色课程,如《作曲技术理论综合教程》、《节奏与打击乐教程》、《上海音乐学院女子合唱团合唱曲集》(I,II,III)、《西方合唱发展史》等。三是“音乐教育理论研究论丛”,如《中国学校音乐课程发展》、《音乐教育研究论文集》、《德国音乐教育》等。我们始终认为,音乐技能是教师教育的重要基石,没有过硬的技术与对音乐作品的透彻理解,就很难成为真正意义

上的合格音乐教育者！这套教材在编撰过程中力求贴近课堂教学，尤其在音乐技能教材上能够体现教师教育专业特征，在编撰思路与方式上与表演专业教材有所区别。同时，加大各类知识信息量，开拓读者自主学习的途径。

本套教材的撰写者主要是上海音乐学院音乐教育系在职教师。上海音乐学院是我国最早设立高等音乐教育学科专业的高校之一，早在1927年即已成立师范科。1997年，上海音乐学院以音乐教育系的名称重建音乐教育专业。该专业依托上海市深厚的城市文化底蕴与上海音乐学院坚实的音乐基础，组建了一支具有强大凝聚力的教师队伍，他们不仅有着扎实的专业背景，也有着孜孜不倦的钻研精神，在音乐教育学学科发展的道路上铺筑进阶之石。同时，本套教材的编撰者还包括音乐教育系外聘教师，他们分别是来自德国的Wolfgang Mastnak教授，中国香港的刘靖之教授，美国的马淑慧教授，意大利的Aurelio Porfiri教授等，他们本着共同推动音乐教育学学科发展的意愿，长期在上海从事音乐教育工作，从未计较个人得失，在此表示由衷的感谢与敬意！

本套教材的顾问为我国音乐教育领域内的资深教授：江明惇先生，任上海音乐学院院长期间，兼任音乐教育系第一任系主任，对上海音乐学院音乐教育专业的重建与发展起到关键作用；林华教授不仅执导音乐教育专业硕士研究生，还为音乐教育系女子合唱团走向世界给予具体指导；倪瑞霖先生、孙维权先生长期为音乐教育专业学生授课，担任研究生指导委员会委员，对学科的发展起到了十分积极的推动作用；音乐学家、出版家洛秦先生对音乐教育专业的学科发展给予无私支持，使得本套教材的出版得以顺利进行。同时，感谢上海市教委高教处、上海音乐学院教务处对学科建设的大力支持，才使得本套教材的编撰计划得以顺利启动。

音乐教育事业是一项需要全社会关注与支持、同时对和谐社会的构建有着重大作用的事业。它所承载的不仅是音乐学科知识的传授，还承载着人格培养的重大责任。成功的音乐教育可给予多元情感体验，从而使人拥有更为丰富的人生。虽然它不能一鸣惊人，也不能创造直接的物质财富，然而正是这种“润物细无声”的潜移默化功用，才真正体现出“百年树人”的意蕴。

这，也就是本套教材最终指向的理想与目标。

上海音乐学院音乐教育系主任

刘靖之 教授

2010年12月28日

前言

巴洛克时期法国传统键盘音乐学派在其建立的如珍珠般的演奏法与风格中,形成了钢琴演奏与风格美学的源头。而历史沿袭下的后巴洛克时期的音乐家们,依旧兼容于人才、作品和理论的三位一体,如同法国传统键盘音乐学派——以作曲和演奏的双重身份出现,造就出了法国钢琴音乐学派,显露出独有的民族风范。

回眸历史,法国在巴洛克之后的一百多年中,出现了似乎是无可逃避的抉择——法国音乐几乎成为歌剧与芭蕾舞剧音乐的代名词,键盘音乐出现了历史性的断层。然而,法国人将紧系着政治的热情与充满幻想的兴致,唤醒了复兴民族的精神。1870年普法战争法国的失败,激发了法兰西民族意识的高涨,催化出其钢琴音乐形成了自身独特的民族乐派。在塞萨尔·奥古斯特·弗朗克(César Auguste Franck, 1822—1890)、夏尔·卡米尔·圣-桑(Charles Canmille Saint-Saëns, 1835—1921)和加布里埃尔·于尔班·福雷(Gabriel Urbain Fauré, 1845—1924)的旗帜下,再次掀起了人才、作品和理论三者兼容并蓄的浪潮,使这个民族的钢琴音乐在浪漫主义、新古典主义,乃至印象主义的轨道中运行,依旧蕴含着织体纤美、节奏机智、和声精巧的风貌,依然矗立着音色澄澈、韵律优雅、形式均衡的特质。

弗朗克,这位虽出生于比利时,但接受教育纯粹是法国式的作曲家、管风琴家,其作品既富有德国式的结构严谨,也富于法国式的织体清晰、构思精致等特征。作为一位人道主义艺术家,弗朗克参与“法国民族主义协会”,为复兴法国民族音乐作出很大贡献。同时,他培养的学生如亨利·杜帕克(Henri Duparc, 1848—1933)等,都成为促进法国音乐不断发展的生力军。弗朗克在钢琴创作中,将热情与严格、炫技与表白相互结合,无论是庄严肃穆、结构宏伟的独创性作品《前奏曲、圣咏与赋格》,还是沉思内省的《前奏曲、咏叹调与终曲》,以及《前奏曲、赋格与变奏》等,这些管风琴式的复调化作品,在透露虔诚的宗教气息之上,力求超越钢琴的极限获得了乐队般的音响。而弗朗克所创作的《十八首钢琴小品》,是从其管风琴小品中选取18首乐曲改编而成的钢琴小品,虽精致短小,但也体现了作曲家均衡的古典精神与感性的浪漫韵致。

幼年即显露出神童般的天赋,集百科全书般广博知识的法国音乐大师

圣-桑作品数量众多, 涉及各类音乐体裁和各种形式。早在19世纪40年代, 他皈依当代古典和浪漫主义音乐传统, 后显然受到埃克托·柏辽兹(Hector Berlioz, 1803—1869)、弗朗兹·李斯特(Franz Liszt, 1811—1886)等作曲家的影响。60年代至80年代是他创作最有成果的年代, 音乐既蕴藏着热情的法国民族思想, 也充满了新古典主义的美学追求。他对钢琴的贡献主要在第一至第五《钢琴协奏曲》、《练习曲》、《赋格曲》、6首《小品》、《热情的快板》等。与弗朗克相仿, 圣-桑也是一位高超的钢琴家和管风琴演奏家, 高超的技巧使得他的钢琴作品炫技性很强。在充满明亮华丽、快速灵动的音响世界里, 他的音乐风格既显现高雅的格调和敏感的机智, 又充满戏谑的性格和勃勃的生气, 尤其是他从法国音乐中派生出来的节奏, 颇具新意, 很有艺术吸引力。

福雷是19世纪中后期法国音乐的领军人物, 他具有非凡的旋律写作才能, 这在他的近百首艺术歌曲中表现得尤为突出。同样, 在深受纯法国式的结构均衡、明朗洗练的熏陶下, 福雷的钢琴创作偏爱温柔的抒情吐露以及崇高爱情的浪漫展示。与此同时, 福雷还受法国象征派诗人的影响, 在继承古典主义和浪漫主义音乐传统上, 又为印象派音乐的出现开辟了道路。在他早期钢琴作品以及艺术歌曲的钢琴声部中, 和声呈现一种线性状, 和弦往往用琶音手法来演奏, 在1885年的成熟期后, 其和声更加绵密, 和弦的作用模棱两可, 加之转调手法繁复, 节奏精巧, 表现出独有的纯音乐世界。福雷的钢琴作品数量居多, 包括5首《即兴曲》、13首《夜曲》、13首《船歌》、4首《随想圆舞曲》、9首《前奏曲》、《主题与变奏》等。

在19世纪法国民族乐派发展前后, 还涌现出如查理斯-亨利·阿尔坎(Charles-Henri Alkan, 1813—1888)、乔治·比才(Georges Bizet, 1838—1875)、亚历克西·埃马纽埃尔·夏布里埃(Alexis Emmanuel Chabrier, 1841—1894)等富有才华的作曲家。

致力于弹奏技巧的作曲家阿尔坎一生创作了76首有作品编号和20首无作品编号的作品, 包括25首《前奏曲》、5集《歌曲集》、《练习曲》、第一、第二《钢琴协奏曲》等。他的音乐作品有着吸引人的声音与色彩, 旋律优美, 有时偏向悲伤忧郁, 体现出浪漫主义的气质。而其大型作品结构复杂、技巧难度极高。无论是在创作还是在演奏上, 阿尔坎对后人都有着深远的影响。

作曲家、钢琴家比才自幼即显露出较高的音乐才能, 加之对文学艺术修养的长久积淀, 使他成为有着法国古典精神的天才人物。他的创作以歌剧和交响乐而著称, 而在钢琴领域中, 他则以作曲和演奏的双重身份, 用充满交响与戏剧的描绘, 显现出鲜明的民族色彩性。比才的钢琴代表作有6首《无词歌》、钢琴联弹组曲《儿童游戏》、《夜曲》以及《音乐会半音阶变奏曲》等。在这些作品中, 绚丽明快的音乐闪烁着灵感的火花, 最为可贵的是, 他的音乐语汇蕴

涵着明朗乐观的精神,并以此来展示生活的情趣。

作曲家、钢琴家夏布里埃的创作呈现出印象主义的一些特色,其钢琴代表作有10首《绘画性小品》、双钢琴组曲《浪漫圆舞曲》、《纪念册的一页》、《哈巴涅拉》等。在夏布里埃看来,音乐首先是用以表达个人主观感受的一种工具,在他的音乐中,法国温雅的抒情氛围、生气盎然的情绪、易动感情的诗意,以及在富有律动的节奏里蕴含着幽默感,构成其作品风格中的要素。夏布里埃还常常将调式音乐与复杂的和声统一起来,首开先例地使用了全音阶。由此可见,夏布里埃的作品是法国传统韵味与时代新意的高度融合。

19世纪末与20世纪初,风行着调性含义暧昧的半音阶变音体系,以及以定型主题多元性有机展开的结构思维,辉煌音响肆意膨胀,感情奔泻漫无节制。“当一种风格被引向极端之后,作曲家必然要以另一种极不同的音乐风格与之对抗。”^①在这难以为继的饱和点上,印象主义、新古典主义在萌芽中脱颖而出,序列音乐也因之应运而生,法国音乐从此揭开了散向分派的历史一页。

克洛德·阿尔希·德彪西(Claude Achille Debussy, 1862—1918)是法国音乐史上最具影响力的印象主义大师之一。从童年时期爱摆弄新奇和弦开始,直至巴黎音乐学院学习钢琴、管风琴、作曲的历程中,德彪西对和声大胆的探索,都预示其初露锋芒的非正统创作态度。19世纪80年代初,德彪西悉心研究瓦格纳(Wilhelm Richard Wagner, 1813—1883)的音乐以及天主教合唱音乐,同时受到莫索尔斯基(Modest Petrovich Mussorgsky, 1839—1881)等俄国作曲家的影响。19世纪80年代末,他在与印象派画家和象征派诗人的密切交往中,就此进入他创作的成熟与繁荣时期,在他的音乐领域中表现出印象主义的艺术特征。在钢琴音乐领域,作于1890年左右的乐曲,如《叙事曲》、两首《阿拉伯风格曲》等,代表了其早期的细腻与抒情风格,而1896年创作的《钢琴组曲》则是德彪西在创作上的转折点,这之后他的印象主义创作手法日臻成熟,并逐步将外来影响吸收溶化,形成独特的个性化音乐语言。进入20世纪,德彪西几乎每年都出版一部钢琴曲集,如《版画集》、《欢乐岛》、两部《意象集》、《儿童园地》等,而1910年和1913年分别创作的两集《前奏曲》,是最能反映出其印象手法的天才手笔。作为印象主义音乐的先锋者,德彪西的音乐常常将描绘自然景象、生活风俗、奇幻意境作为题材内容,主题动机简短甚至零碎,并在摆脱大小调体系的束缚下,引进古老的自然调式及东方五声音阶,同时扩大和弦范围以丰富和声色彩,形成多层次的清晰、透明的印象色彩,突出主观的瞬息感受和直觉印象,音乐往往呈现朦胧、飘逸、空幻的气氛。

^① 转引自David Ewen, *Modern Music*, (Chilton, 1962), p.18.

另一位法国作曲家、钢琴家莫里斯·拉威尔(Maurice Ravel, 1875—1937)青年时代在巴黎音乐学院的环境中,已显露出标新立异的创作构思,追求不同一般的崭新音响。其早期创作受到时代文艺思潮与德彪西革新理念的影响,但在他成熟时期,特别是第一次世界大战之后,他的创作更加严谨朴素,将法国传统键盘乐的结构严谨、织体明晰、句式均衡等风格体现于其作品之中,并同民族民间音乐保持更多地联系,特别是在传统的法国趣味上,将西班牙民族音乐作为素材,缔造出具有独特个性的艺术风格。同时,拉威尔注重用乐队配器的音响发掘钢琴的色彩性,以及旋律的意义,在依然保持古典调性为中心的传统原则中,偏爱在和弦连接时使用和声外音,这一切形成了他特有的音乐语言。其主要钢琴作品包括《悼念公主的帕凡舞曲》、《水的嬉戏》、《小奏鸣曲》、《镜子》、钢琴联弹组曲《鹅妈妈》、《夜之幽灵》、《华贵而伤感的圆舞曲》、《库普兰之墓》等。

如果说拉威尔的一些作品已预示了新古典主义成分的话,那么埃里克·阿尔弗雷德·莱斯利·萨蒂(Erik Alfred Leslie Satie, 1866—1925)、弗朗西斯·普朗克(Francis Poulenc, 1899—1963)、达律斯·米约(Darius Milhaud, 1892—1974)等作曲家的创作,则使法国钢琴音乐在一定程度上汇入了新古典主义的潮流中。

萨蒂是一位集简约、朴质、率真风格于一身的音乐怪杰。经历了第一次世界大战的残酷现实,印象主义的幻景、浪漫主义的抒情都显得不合时宜,人们需要一种冷静、实在的语言,萨蒂首先以简单明了的平静表白,并冠以奇特或有讽刺意味的标题呈现他的思想,其钢琴作品中没有庞大的气势与过分的伤感,也没有印象主义的模糊调性。他的钢琴作品数量达150部,这些作品包括最具代表性的《三首季姆诺佩蒂》、《三首梨形小品》、《五首夜曲》等。

在萨蒂的影响下,著名的法国“六人团”在钢琴创作上,亦步入新古典主义清晰明快、机智简朴的新路,其中普朗克成为“六人团”中对钢琴艺术贡献最大的作曲家、钢琴家。他的创作气质除蕴含法国羽管键琴典雅细致、明澈清澄的风格外,在拉威尔和萨蒂的影响下,还表现出越来越强烈的个性。主要特点是自然音和旋律性,同时偏爱不协和音,在赋予作品新意时,如忧愁和欢乐等多种感情的混合,还呈现出爵士风格的特色。代表性的钢琴作品有《三首小品》、15首《即兴曲》,以及《新事曲》、《随想曲》等。

奥利维埃·梅西安(Olivier Messiaen, 1908—1992)是继德彪西、拉威尔、普朗克等人之后的最受关注的法国作曲家,他的音乐蕴含了对天主教的信仰、对人类之爱的赞美和对大自然的热爱之情,而其独树一帜的音乐语言,表现在他独创节奏的运用、旋律和声中有限移位调式的创造,以及在声音组合中展示的特殊色彩等。在他7岁开始尝试作曲至1948年,显示出对传统的承接与创

新,创作有8首《前奏曲》,而其代表作《对圣婴—耶稣的二十凝视》,映射出宗教精神气质,而至1953年,梅西安则探索序列技术,创作了试验性的钢琴独奏四首《节奏练习曲》,成为20世纪五六十年代整体序列主义流派的出发点。从1953年到1962年,梅西安转向采用鸟鸣作为创作的主要素材,创作了独奏曲集《鸟类志》、钢琴与乐队的《百鸟苏醒》和《异国鸟》。其中《鸟鸣集》分7册,由13首作品组成,包括77种欧洲鸟类的鸣叫声。在作品中,他对鸟栖息的风光、白天与夜晚间的变化、栖息处附近其他鸟类的状况等加以说明,在灵感与智慧结合中表达出对大自然的热爱之情。从1962年后,他把宗教与对大自然的感受结合起来,风格趋向综合,创作有管风琴集《圣体书》、钢琴作品《鸟儿的小小素描》等。梅西安的创新精神与独特风格,无愧于被列入20世纪影响最为深远的作曲家。

法国钢琴音乐舞台在19世纪至20世纪期间,还不断涌现出一批积极探索着钢琴表现内涵的作曲家与钢琴家,如樊尚·丹第(Vincent D'Indy, 1851—1931)、埃尔内斯特·肖松(Ernest Chausson, 1855—1899)、莫里斯·埃马努埃尔(M. F. Maurice Emmanuel, 1862—1938)、加布里埃尔·皮尔纳(Gabriel Pierné, 1863—1937)、保罗·杜卡斯(Paul Dukas, 1865—1935)、德奥达·德·塞维拉克(Déodat de Séverac, 1872—1921)、阿尔贝·鲁塞尔(Albert Roussel, 1869—1937)、弗洛朗·施密特(Florent Schmitt, 1870—1958)、让-罗杰·杜卡斯(Jean-Jules Roger Ducasse, 1873—1954)、雅克·伊贝尔(Jacques Ibert, 1890—1962)、安德列·若利维(André Jolivet, 1905—1974)等,他们融合了传统与近代的创作技巧,创造出体现法国音乐精神的钢琴艺术作品。

纵观历史,正是由于钢琴音乐在社会文化中作用的变化与扩展,以及钢琴制造业的不断发展,兼容并蓄的法国音乐人才、作品和理论,造就出法国钢琴音乐学派。仅从钢琴演奏技巧的角度而言,巴洛克时期所建立的珍珠般的演奏法,已成为诠释法国钢琴作品众多技巧的一部分。而这珍珠外的光彩,还在多元化的各学派交融中得以创新发展,法国钢琴音乐学派演奏法与风格美学,显露出独有的民族风范。

本册教材建立在法国卷上册的基础之上,对法国巴洛克时期之后的历史发展轨迹进行了梳理,以对钢琴音乐贡献突出的法国作曲家的生辰年代为目录排序,在选曲上,依旧采用体裁类别与说明描绘性标题相结合,并附有外文索引和技巧程度索引。同时,对每首作品的写作背景、教学提示、拓展曲目和参考音响进行了相关的注释。在教学上,力求让学生立足于历史知识背景中,通过对作品节奏、旋律、调式、力度、和声、声部、音色、速度等各要素的理解完善化,使学生在积淀演奏法的道路上,能全面、综合、深入地了解法国作品的风格及其美学观。

目 录

CONTENTS

总 序 / 余丹红	1
前 言	3
查理斯-亨利·阿尔坎	
B大调前奏曲	1
塞萨尔·奥古斯特·弗朗克	
缓慢的舞曲	5
夏尔·卡米尔·圣-桑	
小品三首	10
第一首	12
第二首	15
第三首	23
圆舞曲风格练习曲	27
乔治·比才	
归 来	50
亚历克西·埃马纽埃尔·夏布里埃	
牧 歌	60
加布里埃尔·于尔班·福雷	
降E大调船歌	70

克洛德·阿尔希·德彪西

钢琴组曲	80
前奏曲	83
萨拉班德舞曲	94
托卡塔	98
格拉纳达之夜	111
水中倒影	122

埃里克·阿尔弗雷德·莱斯利·萨蒂

三首季姆诺佩蒂	137
第一首	139
第二首	143
第三首	146

莫里斯·拉威尔

悼念公主的帕凡舞曲	149
小奏鸣曲	157

弗朗西斯·普朗克

三首小品	178
田园曲	180
赞歌	183
托卡塔	188

奥利维埃·梅西安

林中云雀	195
------------	-----

附录一 外文索引	209
----------------	-----

附录二 技巧程度索引	210
------------------	-----

后 记	211
-----------	-----

Charles-Henri Alkan

查理斯-亨利·阿尔坎

B大调前奏曲

【写作背景】

查理斯-亨利·阿尔坎，是一位致力于弹奏技巧的作曲家，一生创作了76首有作品编号和20首无编号的作品，包括25首《前奏曲》，5集《歌曲集》，《练习曲》，第一、第二《钢琴协奏曲》等。他的音乐作品有着吸引人的声音与色彩，旋律优美，有时偏向悲伤忧郁，体现出浪漫主义的气质，舒曼曾把他比作钢琴领域里的柏辽兹。而其大型作品结构复杂、技巧难度极高。无论是在创作还是在演奏上，阿尔坎对后人都有着深远的影响。

【教学提示】

该乐曲选自阿尔坎25首钢琴与管风琴《前奏曲》(Op.31, No.23)，有关前奏曲体裁的简介可参见上册。这首三段式《B大调前奏曲》体例虽微小，但在轻灵剔透的音色里，持续保持着优雅而简朴的风格，充满浪漫主义情调。注意在旋律进行上，需要通过连贯与清晰的触键来明确句读感，同时寻找旋律线条的微弱起伏与变化。而对于有双向层次感的低声部，需将各声部的旋律走向细致地表达出来，如架构在首尾两段中的低音单音与和弦连接等。在此基础上，注意运用右踏板和左踏板时，聆听旋律与和声上的比例。在细节上，注意充满幻想地进入第13小节，并且将这种延绵舒展的甜美融合在微弱的弹性节奏中。对于近乎快板的速度控制，应始终把其音乐个性置于首位，将音色澄澈中的优雅表情与纯朴性格，交融在一次次的音乐细致变化之中。这首作品的演奏速度约为♩=124。

【拓展曲目】

1. 阿尔坎：《F小调前奏曲》(Op.31, No.2)、《降A小调伤感小品》(Op.15, No.1)。

2. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

3. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

【参考音响】

1. 劳伦洛朗·马丁 (Laurent Martin) 演奏, CD 编号 8.223284, Marco Polo Western。

2. 斯坦利·霍格兰、艾伦·维斯 (Stanley Hoogland & Alan Weiss) 演奏, CD 编号 94033, Brilliant Classics Piano Library。

【参考文献】

1. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

2. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

3. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

4. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

5. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

6. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

7. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

8. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

9. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

10. 李斯特:《安慰曲》(第三首、第六首)。

【自由练习】

1. 肖邦:《升F大调前奏曲》(Op.28, No.13)。

B大调前奏曲

Prelude in B Major

阿尔坎
Op.31, No.23

Quasi allegro

p *molto legato* *espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. * simili

espressivo molto *semplice* *p*

Ped. *

doleissimo *sostenuto*

Ped. *

a tempo *poco* *rubato* *e* *cresc.*

21 *Tempo I*

pp

*Ped. * Ped. **

25

28

dim.

32

semplice

sempre pp

poco rit.

35

smorz.

ppp

*Ped. **

Cesar Auguste Frank

塞萨尔·奥古斯特·弗朗克

缓慢的舞曲

【写作背景】

塞萨尔·奥古斯特·弗朗克，作曲家、管风琴家，虽出生于比利时，但接受教育和训练纯粹是法国式的，除受聘为巴黎音乐学院管风琴教授外，先后在巴黎的几个大教堂内任管风琴师。由于接受了德国的早期传统教育，弗朗克的作品体现出结构严谨、形式完美的特征，而在其织体清晰、构思精致以及逻辑组织等方面，却富有法国特点。作为一位人道主义艺术家，弗朗克参与“法国民族主义协会”，为复兴法国民族音乐作出很大贡献。同时，他培养的学生如亨利·杜帕克、樊尚·丹第（Vincent D'Indy）等，都为法国音乐不断增添活力和新意。弗朗克在创作领域上涉及到钢琴作品、清唱剧、宗教音乐、管风琴曲、交响乐、室内乐。在钢琴创作中，他将热情与严格、炫技与表白结合其中，无论是庄严肃穆、结构宏伟的独创性作品《前奏曲、圣咏与赋格》，还是沉思内省的《前奏曲、咏叹调与终曲》，以及《前奏曲、赋格与变奏》等，这些管风琴式的复调化作品，在透露虔诚的宗教气息之上，力求超越钢琴的极限获得了乐队般的音响。

【教学提示】

弗朗克所创作的《十八首钢琴小品》，是从其管风琴小品中选取18首乐曲改编而成的钢琴小品，虽精致短小，但也体现了作曲家均衡的古典精神与感性的浪漫思想。学习这样音乐性极强的作品，对于了解其风格、准备演奏其大型作品都裨益良多。

这首F小调《缓慢的舞曲》是该曲集的第十首小品，作于1885年，在整个曲集中，这首较小型的乐曲最富有怀旧而伤感的情绪。乐曲开始即从探戈节奏中衍生出柔和明净、精巧含蓄的主题，并且将这一主题贯彻至尾，这也是弗朗克善用循环结构的一种方式，即将同一主题用不同形式反复出现，弹奏时，要赋予其必要的变化与活力。因此，触键以非常连奏为主，如在全曲高低声部的主题进行时，而断奏部分除手指清晰明澈外，配合运用手臂的力量也极其