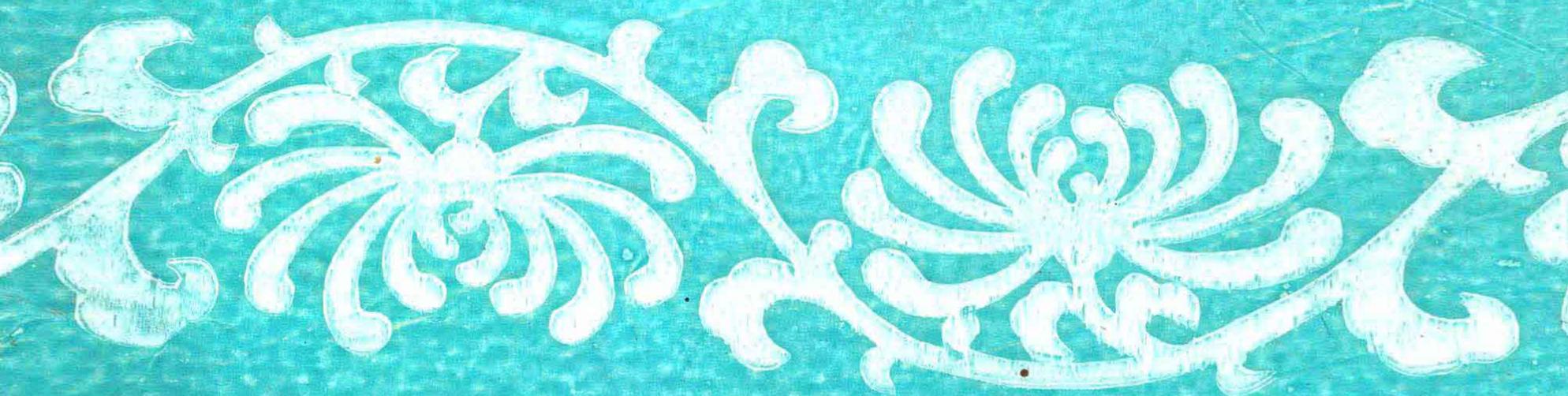


范县曲艺志



范县文化局编

序

范县濒临黄河，地处三省交界，古今杰人荟萃，文化艺术发达。艺术形式繁多、流传甚广，尤其是曲艺艺术颇受群众喜爱。

我县曲种约十余种，各放异彩。道情朴实醇厚；琴书细腻委婉；落子粗犷豪放；坠子刚柔相济；快书、相声幽默风趣；大鼓、评书明快流畅……万紫千红、各领风骚。显示了历代艺人的聪明才智和民族文化的绚丽多彩。

曲艺乃多种文艺形式之基础，戏曲、小说、叙事诗均由她孕育而成。因长期流传民间，被视为“不登大雅之堂”的“卑词俚说”，忽视了对她的研究。所以历代志书典籍记载甚微。为宏扬民族文化，开发艺术宝藏我们根据《中国曲艺志地方卷体例》要求，本着实事求是的原则，广征博采，去伪存真，历时一年，范县有史以来第一部《曲艺志》初稿已编纂打印成册，她的问世，为研究范县文化提供了较全面系统、翔实可靠的资料。但因人员少、时间紧、资料缺乏、水平所限，难免有些遗漏和错误，殷望专家、艺人提出宝贵意见，以俾补正。

局长：葛衍达

一九八九年八月



领导小组左起 韩喜荣 张辉
葛衍达 葛慎林



主编 荆庚田 (左) 郭克柱

无极
九天

大罗天

自然 之气
三清

太上老君
《历代神仙正传》载：老子名耳，又名聃，字伯阳。其母曰精，入口，吞而为孕，三气绕身，五形皆正形。如是七十二年，生于楚国苦县赖乡涡水之阳李下，姓李。生而白首，故称老子，居太清仙境，三十五天之上。

元始天尊
《古今图书集成·神异典》载：天尊系盘古化身，生于太元洞，脐间，禀天自然之气，结形木沌之霞，托体皇生之胎，生于崑崙之墟，积七十余劫。栖心霄霞之境，炼容洞液之液，独禀灵符之节，抚御元降之章。进登金阙，受号玉清紫虚高上元皇太上大道君，居玉清仙境三元宫，三十五天之上。

灵宝天尊
《洞真大洞真经》载：天尊者，盖二晨之精气，九次之紫烟，玉晖焕耀，金映流英，结化含秀，苞融元神，寄胎母比，育形为人母。姓三年七百年，诞于西那天郁察山浮罗盖丹元之阿，为万道之主，居上清真境，三十四天之上。

四人天

三界

海皇神君
《集说论真》载：姓刘，字守先，号海靖，五代燕山人。性真，守先为相，后入高祖，召洞冥学道成仙。通运终南太华之川，号海靖神。排字侍徒二十辈：
自己育子空 可高向外界
一：刘德清 丹成来洞窟

传道帝君
《列仙全传》载：真姓钟离，名权，号文房，又号玉阳子，唐咸阳人。隐晋州羊角山，顶圆额广，厚唇厚鼻，目深鼻算，口于颊大，唇脸如丹，乳透骨发。终南山遇秦华五真人得道，号玉阳神。排字侍徒二十辈：
自得神仙指 方知妙中玄
义又生造化 功助合本元

顺化帝君
《集说论真》载：晋国景，宋哲宗绍圣四年蝉蜕于玉虚观，因护法共养本夫存死度，被色公下狱判斩，后遇救，自称死而复生，遂入山修行，遇真人在此引入仙班，为重阳师。排字侍徒二十辈：
省悟自归隐 修养元体神
散淡蓬莱客 逍遥陶苑人

警化帝君
《列仙全传》载：姓吕，名若字洞真，号纯阳，唐蒲州永乐人。道骨仙姿，鹤顶龟背，龙腮虎体，凤目朝天，双眉入鬓，颈修颈落，额阔身圆，鼻深算直，口记万言，舌口成文，为纯阳师。排字侍徒二十辈：
寂然无一物 妙合与天仙
元阳是本性 独步望京山

东华帝君
《列仙全传》载：姓李，名洪水，又名凝阳，字扶摇，隋时峡人。赴老母之钓游华山，嘱使七日不回焚其尸，被因母疾思如，六日焚之，七日始见魂魄无依，附骸移尸而起，故形骸恶，为少阳神。排字侍徒二十辈：
弘室本无极 习学理自明
有德入仙路 飞升上玉城

七真

邱祖长春真人，名处机，宋山东莱州栖霞人，龙门牌。

刘祖良真真人，山东莱州人，隋山牌。

谭祖长生真人，河南洛阳人，南无牌。

马祖丹阳真人，名钰，号玄堂，浙江宁海人，遇山牌。

郝祖太古真人，山东莱州人，华山牌。

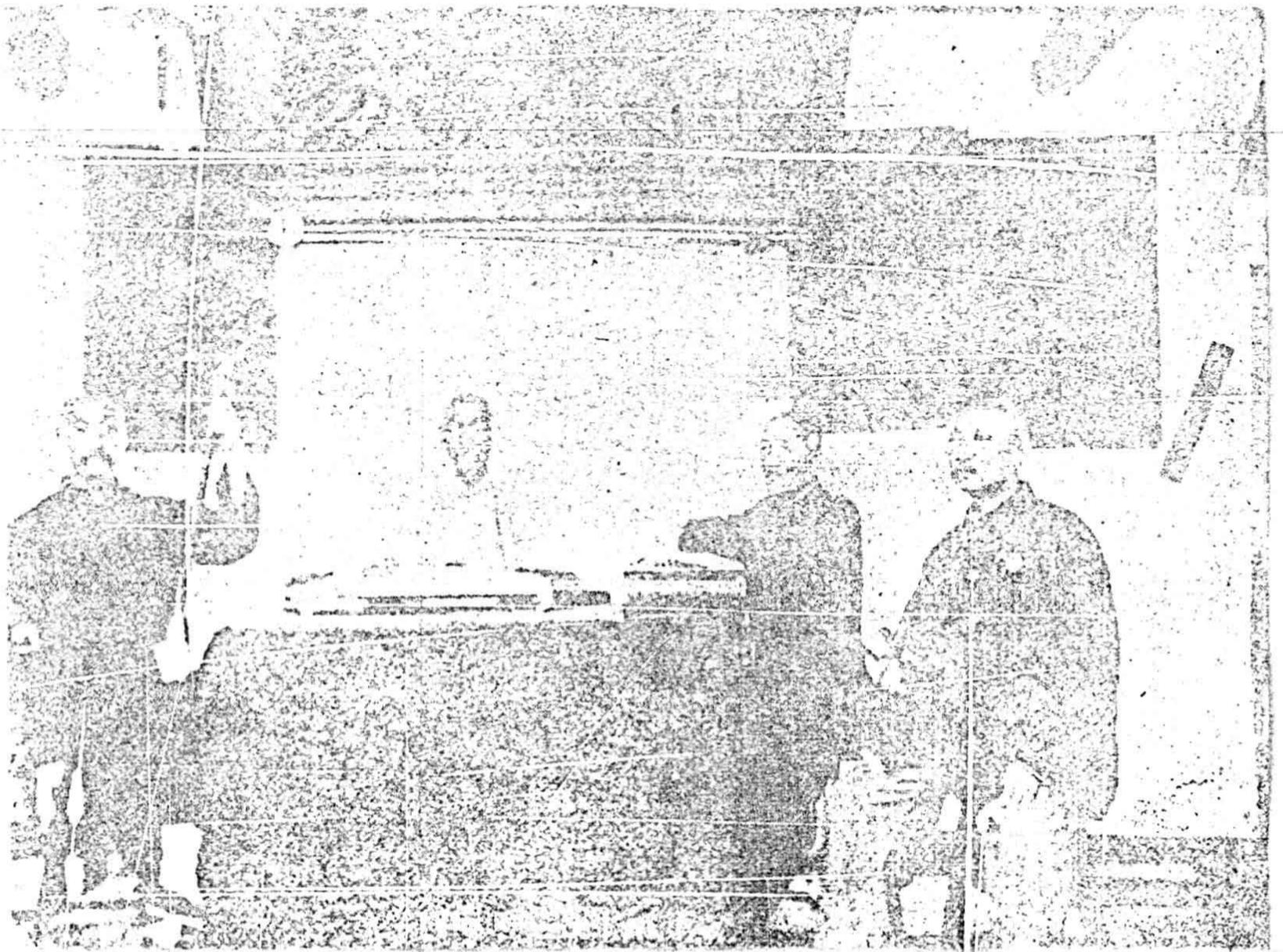
王祖玉阳真人，名处一，山东文登人，金山牌。

孙祖清静真人，女，名不二，浙江宁海人，清静牌。

八牌

清静牌 遇山牌 南无牌 龙门牌 金山牌 北山牌 华山牌 德静牌

清静牌	遇山牌	南无牌	龙门牌	金山牌	北山牌	华山牌	德静牌	
?	自元来正去冲寿成仙丹，忠静德孔文，了然见朝班，致历瑞鹤悟。	道本崇真理，玄微至妙仙，玄去云霄上，功成必有名，大教义德彰。	<p>牛道昌</p> <p>张德成</p> <p>陈同义</p> <p>毕玄德</p> <p>曾静池 柴静文 杨静先 张静武</p> <p>振常守太清，一阳未富本，合教求元明，至理忠诚信。</p> <p>崇高嗣发兴，世累荣雅德，希微衍自守，未修正仁义。</p> <p>起升云会登，大妙中黄贵，圣体全用功，灵空乾坤秀。</p> <p>金木性相通，山海龙虎文，道开献宝新，行满丹书诏。</p> <p>月盈祥光生，万古鍊仙号，三界都是亲。</p>	<p>孙明成</p> <p>赵明万</p> <p>胡明德</p> <p>王支</p> <p>次支一</p> <p>次支二</p> <p>次支三</p> <p>次支四</p> <p>王凯双起晋，金光献元恒，清静同轩化，七共土成明。</p> <p>王凯双起晋，金光献元恒，清静同轩化，七共土成明。</p> <p>王凯双起晋，金光献元恒，清静同轩化，七共土成明。</p> <p>王凯双起晋，金光献元恒，清静同轩化，七共土成明。</p> <p>王凯双起晋，金光献元恒，清静同轩化，七共土成明。</p>	<p>丁四门</p> <p>魏花王</p> <p>张子李</p> <p>南天门</p> <p>喜王金广献，同明富德昌，银花满堂照，云黄保兰香。</p> <p>道乾左俊吉，通学遵古先，知师恩德重，永保万年传。</p> <p>因正天意顺，官清民自安，真贤夫福少，子孝父心宽。</p> <p>喜王金广献，同明富德昌，银花满堂照，云黄保兰香。</p> <p>喜王金广献，同明富德昌，银花满堂照，云黄保兰香。</p> <p>喜王金广献，同明富德昌，银花满堂照，云黄保兰香。</p>	<p>德静</p> <p>礼智加祥宗，太子万里复，元才德静通，玄化本性悟，成名功全真。</p> <p>冲和得正，仁义至一无，上道崇教演。</p>	<p>次支</p> <p>云河光曾相，荣恒玉太春，仁义吉庆照，志厚平和复。</p>	<p>友哉</p> <p>思道明仁德，全真性福常，景高和礼文，洞义字忠良，遇谦旋太宗。</p> <p>友哉，祥盛益寿训，谩玄，世永昌。</p>



(右起) 邓九如, 孙正林, 贾宪章, 张新乐
在演唱山东琴书 (1952年)



山东琴书流派交流会留念
右起前排: 李若亮, 邓九如 (范县) 商长兴, 高先钧
后排: 李湘云, 丁玉兰 (范县) 朱丽华 (1962年)

参 考 书 目

《范县志》

《濮州志》

《山东琴书研究》

《中国历代大事年表》

目 录

序	1
第一编 综述	1
第二编 图表	12
大事年表	12
曲种表	17
第三编 志略	19
第一章 曲种	19
评书	19
道情	20
山东琴书	21
山东落子	26
山东大鼓	28
河南坠子	31
花鼓	33
山东琴书	34
快板	35
相声	37
西河大鼓	39
第二章 曲目	40
绣鞋记	42

五色云	43
蛤蚧莫传	43
刘天顺赶船	44
蝴蝶吟	45
白纛记	46
汗衫记	46
大破五龙镇	47
后续海公案	48
抗附捐	49
十只小鸡	50
稻花飘香	50
打黄狼	51
李逵夺鱼	51
创作曲目表	52
曲目一览表	54
第三章 音乐	59
山东琴书	60
河南坠子	83
山东大鼓	99
第四章 表演	105

山东琴书表演	108
隔墙有耳	111
张下山	113
女自白	116
第五章 机构	119
范县书词联合会	119
范县曲艺协会	119
范县剧目组	122
范县说唱团	122
赵菜园曲艺组	126
荆永福曲艺组	127
徐元真曲艺组	127
张新广曲艺组	128
曲艺班组表	128
乌兰牧骑队	133
第六章 演出场所	134
范县曲艺厅	134
范县剧场	135
杨集剧院	135
范县演出场所登记表	136
第七章 演出习俗	137

曲艺门户	139
拜师	143
关于“八大块”	144
第八章 文物古迹	145
第九章 报刊专著	146
第十章 轶闻传说	148
史跃宗之死	148
小花牛	148
两个偷驴犯	149
荆永福理发	150
李太龙新书旧说	150
他是江青	151
戴父认错	151
第十一章 谚语口诀	153
表情诀谚	153
唱腔诀谚	153
话白诀谚	155
眼神诀谚	155
练功诀谚	156
书路诀谚	157

4

其他彦语	158
术语	158
行话	159
第四编 传记	163
杜教增	163
孙正林	163
邓九如	164
李太龙	167
韩夏河	168
吴明柱	168
顾双武	168
徐元真	169
刘子明	169
马聚田	170
郭元成	170
荆永福	171
董鸣琴	173
附：名人简介	174
鲁道长	174
杨学尧	174
崔金钊	175
张怀良	175

张新广	• • • • • • • • • •	175
王明山	• • • • • • • • • •	176
丁玉兰	• • • • • • • • • •	177
韩喜荣	• • • • • • • • • •	178
白兴奎	• • • • • • • • • •	178
荆耕田	• • • • • • • • • •	179
赵爱琴	• • • • • • • • • •	179
编后	• • • • • • • • • •	182

第一编：综 述

范县，位于黄河下游的北岸，河南省的东北部，山东省的西南部。东毗台前县，西接狄阳县，南临黄河与山东野城县、郓城县相望，北依金堤与山东省莘县为邻。地理坐标为东经115°21'至115°43'，北纬35°38'至35°55'之间。县城东距台前县城5.5公里，北距台前县县城4.4公里，南隔黄河距野城3.8公里，距郓城县城5.5公里，西南距河南省会郑州270公里。

范县全境属华北平原的一部分，地势平坦低洼，西南高、东北低。地面坡降东西平均六千分之一，南北平均五千分之一。平均高度为海拔49.3米。最高处海拔54.1米，位于辛庄乡彭楼滩区，最低海拔44.5米，在高码头乡大曹庄。

黄河自西南边境彭楼入境，迤迤东北，经辛庄、杨集、陈庄、陆集、张庄、高码头六个乡，至高庄出境。境内河段长42.5公里，为南境自然分界线。河北岸临黄河大堤横贯全境。临黄堤以北，金堤以南为北金堤滞洪区，面积467.05平方公里，占全县总面积的83.4%。临黄堤以南为黄河滩区，面积为90.25平方公里，占全县总面积的16%。县城在金堤以北，面积2.7平方公里，占全县总面积的0.5%。

范县属暖温带大陆型季风气候，半湿润，四季分明，温度适宜，光照充足，春旱，夏涝交替分明。主要农作物有小麦、玉米、谷子、高粱、大豆、绿豆等，主要林木有榆、柳、杨、槐、椿、柏等。

据一九八三年人口普查统计，全县汉族有367376人，占总人口的99.71%，另外还有回、蒙古、满、德、苗族。

范县，夏代泲地商代为顾国，周代分属为齐、鲁、卫三国，武王封其胞弟康叔于卫，城西部属卫，东部属齐、鲁二国。今高码头乡分化台村，传说为齐、鲁分界线。又旧志载古城南三十里为南阳堡村，村外有石门高数丈叫“鲁西门”，相传为鲁、卫二国相会处。春秋为晋地。公元前580年，周定王封晋大夫士会于范，即为此地，其后代便为范姓。战国属东平，汉代置县，三国时属魏，晋代属东平国，南北朝属北魏，隋代复置县，唐、宋、金、元，明属明州（今范县狄城镇），清改属曹州府。

民国：中华民国三年（公元1914年）改府为道，范县属东昌道，十五年改属曹汝道。十七年道撤，改县公署为县政府，直接归山东管辖。一九三八年聊城沦陷，专署迁驻范县。

范县是一块古老的土地：境内有尧舜遗迹，顾国城遗址。历史上著名的城濮之战，孙（宾）庞（涓）斗智发生在这里。黄河自古以来就是兵燹水患之地，旱时风沙蔽日，涝时大水汪洋。其民俗既受齐鲁风化又具梁山遗风。城南二里便是张青、孙二娘开店的“十字坡”。历史上的榆园军农民起也在这块土地上兴起。抗日战争、解放战争期间此地是冀、鲁豫边区中心根据地，为中国的解放解放事业做出了重大贡献。

这片古老、贫瘠、多灾、多难而又有着悠久文化传统的大地，历史证明她是多种文化艺术生长的沃土，曲艺正是这沃土上的一朵奇葩。

曲艺，亦称“说说唱唱”是说唱曲种的总称。是文学、音乐、表演相结合的一种通俗易懂、轻便灵活、短小精悍，战斗性强的文艺形式。她以演员自身为主导，以说唱为主，表演为辅，不受时空限制，

采用叙述，摹拟抒情相结合的表演方法来显现艺术中的特有魅力。

曲艺在我国文学史上处于举足轻重的地位。她对戏剧、小说、叙事诗都有深远的影响，可以说，没有曲艺，就不会有元曲、古典白话小说和汉族的叙事诗。

曲艺可溯之源长，从古代的“俳优”，到唐代的“变文”，经历了漫长岁月。至宋代，曲艺艺术已臻高潮，她有了诸多的曲种，供专门演出的“勾栏”、“瓦肆”和一批象董解元那样的曲艺大家。金元时，曲艺曾遭限禁。至清朝才是曲艺发展的第二次高峰，艺人柳敬庭、贾凫西等极有名气，妇孺皆知。

曲艺可循之史短，这是因为：曲艺长期流传在民间，鲜有文字记载；在漫长的封建社会里，曲艺艺术被诬为“不登大雅之堂”的鄙词俚语，无人加工整理和研究。就范县来说，历代志书典籍，均无对曲艺的记载，但曲艺在这片古老的土地上长期流传，却是事实。

范县自古交通便利，东邻京杭运河，可通南北；黄河横贯全境，可达东西，左有津浦，右有京汉，二铁路可视为两翼，濮州古城又地处鲁、豫边沿，乃经济、政治、军事、文化之重地，自唐以来十分繁华，百业兴盛，商贾云集。清初建有山陕会馆、浙江会馆，公元一九二八年开办“五卅”工厂，辟有亚西亚公司、华孚公司、京华公司、大昌公司和文盛、海封等商号、布庄，为曲布繁荣提供了肥沃的土壤。再加上濒临黄河屡遭成灾，地势险要兵家纷争，使民众流离失所，无家可归，因而从艺者甚多。据一九五八年调查，当时的范县虽只有不到三十万人口，而演员、艺人却竟逾八千之多。除富足人家学艺自娱外，旧时从艺者多为社会下人，有因生活所迫学艺者；有曲艺世家祖

攀相袭者；有为仇家胁迫从艺避祸者；有身体残废无生活能力从艺者。亦有做恶无颜再见家乡父老羞避丑从艺者。政治上受社会歧视，经济上受官衙勒索，精神上受人世冷眼，生产、生活均无保障。他们携妻带子，背井离乡，用血汗灌溉了曲艺之花，创造了宝贵的民族文化。

范县的曲艺种类较多，除已经消亡的鼓子词、渔鼓道情、山东大鼓外，目前尚有山东琴书、落子、河南坠子、西河大鼓、花鼓、评词、山东快书、快板、相声等曲种，再加上曾演出过但无专业演员的三弦书、对口词、三句半、山东柳琴，先后在范县流行的共十六个曲种。这些曲种大体可分三类，即：说的一评书、相声等；唱的一琴书、坠子等；说唱兼有的一情况有二，一指韵、领体的快书、快板等，二指一会儿说一会唱的半说半唱形式。在唱的曲种里，其音乐体系既有“板腔体”也有“联曲体”。因受地理环境和民俗影响，音乐风格以质朴、明快、刚劲、醇厚为主。

经历代艺人加工、传播，范县境内留传着种类繁多、丰富多彩的曲目。从容量来分，既有长篇“大书”，也有短篇“小段”。小段一般唱十几分钟，甚至只几句话，十分灵便；大书则较长，能连演几场甚至几百场。曲目内容多是以历史故事、民间传说、武侠短打、冤狱冤案、男女爱情等为题材来抑恶扬善，褒忠贬奸，歌颂人民的勤劳与智慧，鞭笞贪官污吏的凶狠狡诈，赞扬真、善、美，揭斥假、恶、丑。但因受历史的局限，封建文人的染指，也存在一些宣扬封建迷信、因果报应、污蔑劳动人民的糟粕。

范县曲艺的主要演出形式有气唱、堂会、明地、书木棚、乡场、舞台等几种。建国后，以后三种为主流。在表演方式上有坐唱、站唱、