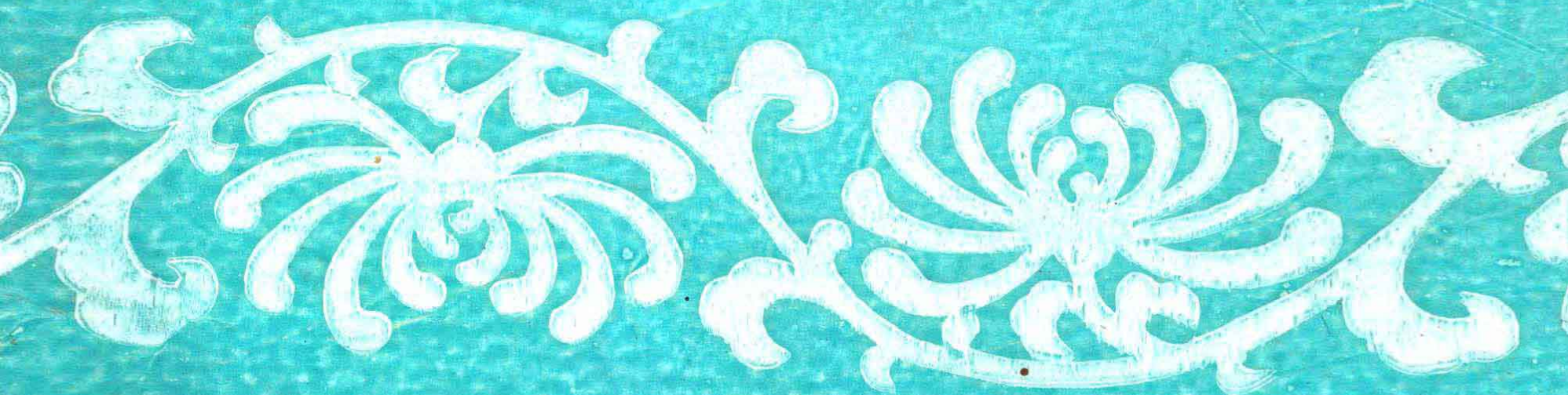


范县曲艺志



范县文化局编

序

范县濒临黄河，地处三省交界，古今杰人荟萃，文化艺术发达。艺术形式繁多、流传甚广，尤其是曲艺艺术颇受群众喜爱。

我县曲种约十余种，各放异彩。道情朴实淳厚；琴书细腻委婉；落子豪放；坠子刚柔相济；快书、相声幽默风趣；大鼓、评书明快流畅……万紫千红、各领风骚。显示了历代艺人的聪明才智和民族文化的绚丽多彩。

曲艺乃多种文艺形式之基础，戏曲、小说、叙事诗均由她孕育而成。因长期流传民间，被视为“不登大雅之堂”的“卑词俚说”，忽视了对她的研究。所以历代志书典籍记载甚微。为宏扬民族文化，开发艺术宝藏，我们根据《中国曲艺志地方卷体例》要求，本着实事求是的原则，广征博采，去伪存真，历时一年，范县有史以来第一部《曲艺志》初稿已编纂打印成册，她的问世，为研究范县文化提供了较全面系统、翔实可靠的资料。但因人员少、时间紧、资料缺乏、水平所限，难免有些遗漏和错误，殷望专家、艺人提出宝贵意见，以俾补正。

局长：葛衍达

一九八九年八月



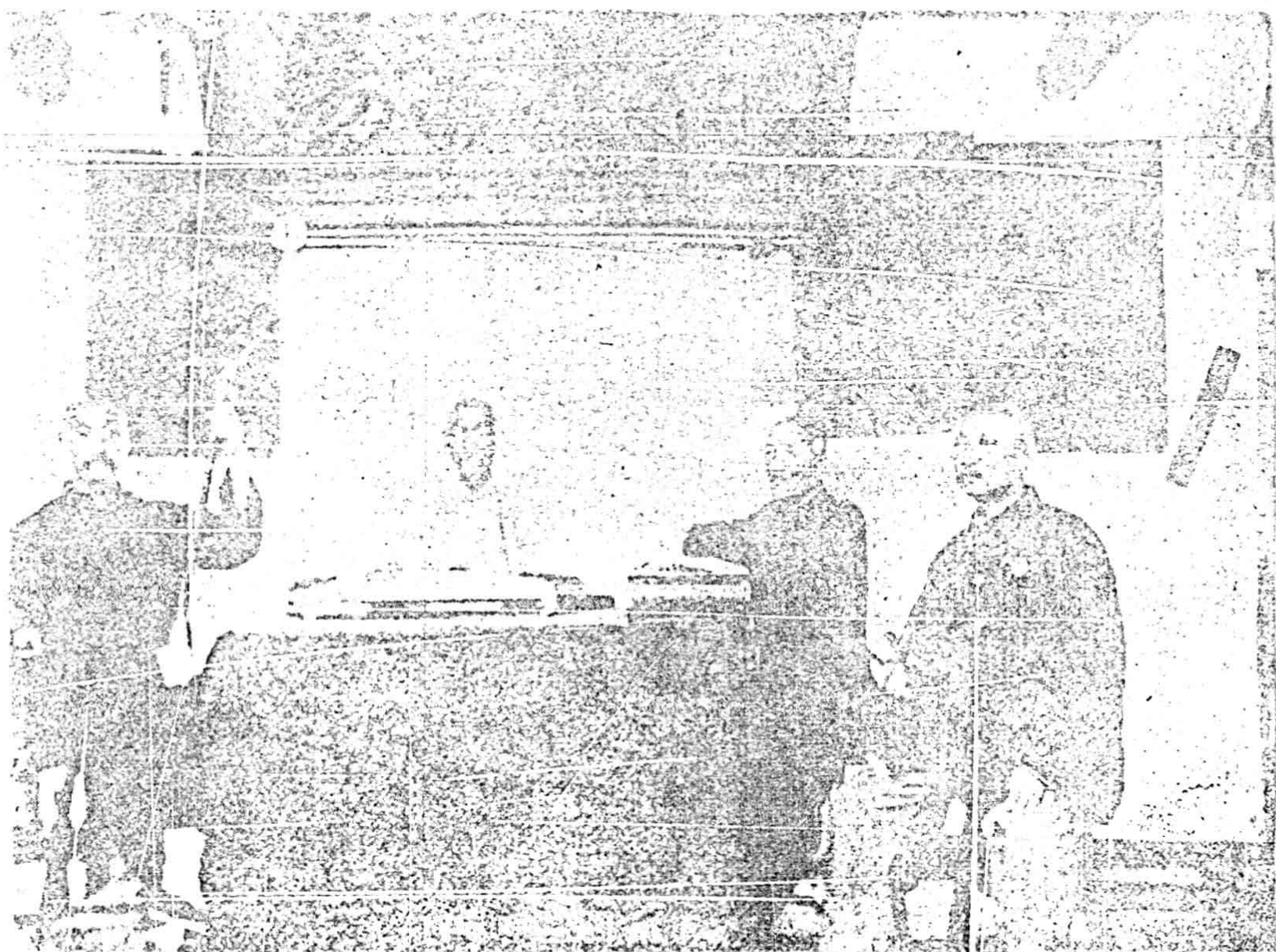
领导小组左起 韩喜荣 张辉
葛衍达 葛慎林



主编 荆庚田 (左) 郭克柱

國海





(右起) 邓九如、孙正林、贾宪章、张新乐
在兰唱山东琴书 (1952年)



右起前排: 李若亮、邓九如(范县)、商北兴、高先钧
后排: 李湘云、丁玉兰(范县)、朱丽华 (1962年)

参 考 书 目

《范县志》

《濮州志》

《山东琴书研究》

《中国历代大事年表》

目 录

序	1
第一编 综述	1
第二编 图表	12
大事年表	12
曲种表	17
第三编 志略	19
第一章 曲种	19
评书	19
道情	20
山东琴书	21
山东落子	26
山东大鼓	28
河南坠子	31
花鼓	33
山东琴书	34
快板	35
相声	37
西河大鼓	39
第二章 曲目	40
绣鞋记	42

五色云	43
蛤蟆传	43
刘天顺赶船	44
蝴蝶吟	45
白纛记	46
汗衫记	46
大破五龙镇	47
后续海公案	48
抗附捐	49
十只小鸡	50
稻花飘香	50
打黄狼	51
李逵夺鱼	51
创作曲目表	52
曲目一览表	54
第三章 音乐	59
山东琴书	60
河南坠子	83
山东大鼓	99
第四章 表演	105

山东琴书表演	108
隔墙有耳	111
张下山	113
女自白	116
第五章 机构	119
范县书词联合会	119
范县曲艺协会	119
范县剧目组	122
范县说唱团	122
赵菜园曲艺组	126
荆永福曲艺组	127
徐元真曲艺组	127
张新广曲艺组	128
曲艺班组表	128
乌兰牧骑队	133
第六章 演出场所	134
范县曲艺厅	134
范县剧场	135
杨集剧院	135
范县演出场所登记表	136
第七章 演出习俗	137

曲艺门户	139
拜师	143
关于“八大块”	144
第八章 文物古迹	145
第九章 报刊专著	146
第十章 车夫闻传说	148
史跃宗之死	148
小花牛	148
两个偷驴犯	149
荆永福理发	150
李太龙新书旧说	150
他是江青	151
戴父认错	151
第十一章 谚语口诀	153
表情诀谚	153
唱腔诀谚	153
话白诀谚	155
眼神诀谚	155
练功诀谚	156
书路诀谚	157

其他彦语	158
术语	158
行话	159
第四编 传记	163
杜教增	163
孙正林	163
邓九如	164
李太龙	167
韩夏河	168
吴明柱	168
顾双武	168
徐元真	169
刘子明	169
马聚田	170
郭元成	170
荆永福	171
董鸣奎	173
附：名人简介	174
鲁道长	174
杨学尧	174
崔金钊	175
张怀良	175

张新广	• • • • • • • • • •	175
王明山	• • • • • • • • • •	176
丁玉兰	• • • • • • • • • •	177
韩喜荣	• • • • • • • • • •	178
白兴奎	• • • • • • • • • •	178
荆耕田	• • • • • • • • • •	179
赵爱琴	• • • • • • • • • •	179
编后	• • • • • • • • • •	182

第一编：综 述

范县，位于黄河下游的北岸，河南省的东北部，山东省的西南部。东毗台前县，西接濮阳县，南临黄河与山东野城县、鄄城县相望，北依金堤与山东省莘县为邻。地理坐标为东经 $115^{\circ}21'$ 至 $115^{\circ}43'$ ，北纬 $35^{\circ}38'$ 至 $35^{\circ}55'$ 之间。县城东距台前县城5.5公里，北距莘县县城4.4公里，南隔黄河距鄄城3.8公里，距野城县城5.5公里，西南距河南省会郑州270公里。

范县全境属华北平原的一部分，地势平坦低洼，西南高、东北低。地面坡降东西平均六千分之一，南北平均五千分之一。平均高度为海拔49.3米。最高处海拔54.1米，位于辛庄乡彭楼滩区，最低海拔44.5米，在高码头乡大曹庄。

黄河自西南边境彭楼入境，迤迤东北，经辛庄、杨集、陈庄、陆集、张庄、高码头六个乡，至郭庄出境。境内河段长42.5公里，为南境自然分界线。河北岸临黄河大堤横贯全境。临黄堤以北，金堤以南为北金堤滞洪区，面积467.05平方公里，占全县总面积的83.4%。临黄堤以南为黄河滩区，面积为90.25平方公里，占全县总面积的16%。县城在金堤以北，面积2.7公里，占全县总面积的0.5%。

范县属暖温带大陆型季风气候，半湿润、四季分明，温度适宜，光照充足，春旱、夏涝交替分明。主要农作物有小麦、水稻、玉米、谷子、高粱、大豆、绿豆等，主要林木有榆、柳、杨、槐、椿、柏等。据一九八三年人口普查统计，全县汉族有367376人，占总人口的99.71%，另外还有回、蒙古、满、朝鲜族。

范县，夏代泲地，商代为顾国，周代分属为齐、鲁、卫三国。武王封其胞弟康叔于卫，城西部属卫，东部属齐、鲁二国。今高码头乡分化台村，传说为齐、鲁分界线。又旧志载古城南三十里为南阳堡村，村外有石门高数丈叫“鲁西门”，相传为鲁、卫二国相会处。春秋为晋地。公元前580年，周定王封晋大夫士会于范，即为此地，其后代便为范姓。战国属东平，汉代置县，三国时属魏，晋代属东平国，南北朝属北魏，隋代复置县，唐、宋、金、元，明属明州（今范县狄城镇），清改属曹州府。

民国：中华民国三年（公元1914年）改府为道，范县属东昌道，十五年改属曹州道。十七年道撤，改县公署为县政府，直接归山东管辖。一九三八年聊城沦陷，专署迁驻范县。

范县是一块古老的土地：境内有尧舜遗迹，顾国城遗址。历史上著名的城濮之战，孙（隰）庞（涓）斗智发生在这里。黄河自古以来就是兵燹水患之地，旱时风沙蔽日，涝时大水汪洋。其民俗既受齐鲁风化又具梁山遗风。城南三里便是张青、孙二娘开店的“十字坡”。历史上的榆园军农民起也在这块土地上兴起。抗日战争、解放战争期间此地是冀、鲁豫边区中心根据地，为中国的解放解放事业做出了重大贡献。

这片古老、贫瘠、多灾、多难而又有着悠久文化传统的大地，历史证明她是多种文化艺术生长的沃土，曲艺正是这沃土上的一朵奇葩。

曲艺，亦称“说说唱唱”是说唱曲种的总称。是文学、音乐、表演相结合的一种通俗易懂、轻便灵活、短小精悍，战斗性强的文艺形式。它以演员自身为主导，以说唱为主，表演为辅，不受时空限制，

采用叙述，摹拟、抒情相结合的表演方法来显现艺术中的特有魅力。

曲艺在我国文学史上处于举足轻重的地位。她对戏剧、小说、叙事诗都有深远的影响，可以说，没有曲艺，就不会有元曲、古典白话小说和汉族的叙事诗。

曲艺可溯之源长，从古代的“俳优”，到唐代的“变文”，经历了漫长岁月。至宋代，曲艺艺术已臻高潮，她有了诸多的曲种、供专门演出的“勾栏”、“瓦肆”和一批象董解元那样的曲艺大家。金、元时，曲艺曾遭限禁。至清朝才是曲艺发展的第二次高峰，艺人柳敬庭、贾凫西等极有名气，妇孺皆知。

曲艺可循之史短，这是因为：曲艺长期流传在民间，鲜有文字记载；在漫长的封建社会里，曲艺艺术被诬为“不登大雅之堂”的鄙词俚语，无人加工整理和研究。就范县来说，历代志书典籍，均无对曲艺的记载，但曲艺在这片古老的土地上长期流传，却是事实。

范县自古交通便利，东邻京杭运河，可通南北；黄河横贯全境，可达东西，左有津浦，右有京汉，二铁路可视为两翼，洹州古城又地处鲁、豫边沿，乃经济、政治、军事、文化之重地，自唐以来十分繁华，百业兴盛，商贾云集。清初建有山陕会馆、浙江会馆，公元一九二八年开办“五卅”工厂，辟有亚西亚公司、华孚公司、京华公司、大昌公司和文盛泰、海封等商号、布庄，为曲布繁荣提供了肥沃的土壤。再加上濒临黄河屡遭成灾、地势险要兵家纷争，使民众流离失所、无家可归，因而从艺者甚多。据一九五八年调查，当时的范县虽只有不到三十万人口，而演员、艺人却竟逾八千之多。除富足人家学艺自娱外，旧时从艺者多为社会下人，有因生活所迫学艺者；有曲艺世家祖

攀相袭者；有为仇家胁迫从艺避祸者；有身体残废无生活能力从艺者。亦有做恶无颜再见家乡父老羞避丑从艺者。政治上受社会歧视，经济上受官衙革力榨，精神上受人世冷眼，生产、生活均无保障。他们携妻带子、背井离乡、用血汗灌溉了曲艺之花，创造了宝贵的民族文化。

范县的曲艺种类较多，除已经消亡的鼓子词、渔鼓道情、山东大鼓外，目前尚有山东琴书、落子、河南坠子、西河大鼓、花鼓、评词、山东快书、快板、相声等曲种，再加上曾演出过但无专业演员的三弦书、对口词、三句半、山东柳琴，先后在范县流行的共十六个曲种。这些曲种大体可分三类，即：说的一评书、相声等；唱的一琴书、坠子等；说唱兼有的一情况有二，一指音韵领体的快书、快板等，二指一会儿说一会唱的半说半唱形式。在唱的曲种里，其音乐体系既有“板腔体”也有“联曲体”。因受地理环境和民俗影响，音乐风格以质朴、明快、刚劲、醇厚为主。

经历代艺人加工、传播，范县境内流传着种类繁多、丰富多彩的曲目。从容量来分，既有长篇“大书”，也有短篇“小段”。小段一般唱十几分钟，甚至只几句话，十分灵便；大书则较长，能连演几场甚至几百场。曲目内容多是以历史故事、民间传说、武侠短打、冤狱冤案、男女爱情等为题材来抑恶扬善，褒忠贬奸，歌颂人民的勤劳与智慧，鞭笞贪官污吏的凶狠狡诈，赞扬真、善、美，揭斥假、恶、丑。但因受历史的局限，封建文人的染指，也存在一些宣扬封建迷信、因果报应、污蔑劳动人民的糟粕。

范县曲艺的主要演出形式有乞唱、堂会、明地、书木棚、乡场、舞台等几种。建国后，以后三种为主流。在表演方式上有坐唱、站唱、