

蕭登福著

文津出版社印行

鬼谷子研究

蕭登福 著

文津出版社 印行

鬼谷子研究

鬼谷子研究 0148

著 作 者	蕭 登 福
發 行 者	范 惠 美
出 版 者	文 津 出 版 社

台北市建國南路二段294巷1號

郵政劃撥：0016084-0號

登記證：局版台業字第811號

中華民國七十三年十月出版

有 版 權 禁 翻 印

定價：精裝220元 平裝180元

法律顧問 李兆欣律師

鬼谷子卷上

甚一

捭闔第一

捭撥動也闔閉藏也凡與人之言道或撥動其令有言示其同也或閉藏之令自言示其異也

粵若稽古聖人之在天地間也

若順稽考也聖人在天地間觀人設教必順考古道而爲之爲衆生之先

首出萬物以前人用先知覺後知用先覺覺後覺故爲衆生先

觀陰陽之開闔以命物

陽開以生物陰闔以成物生成既著須立名以命之也

知存亡之門戶

鬼谷子

才圖會

人物十卷

鬼谷子春秋時人姓王名詡嘗入雲夢山採藥得道顏如
少童居清溪之鬼谷蘇秦張儀往問道三年辭去子遺之
書曰二足下功名赫赫但春華秋至不得久茂今二子好
朝露之榮忽長久之功輕喬松之永延貴一旦之浮爵夫
女愛不極席男歡不畢輜痛哉鬼谷處人間數百歲後不
知所之有陰符鬼谷子二書行於世



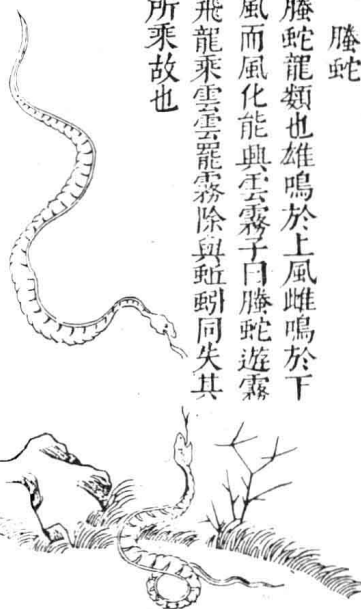
比翼鳥

三才圖會卷之鳥獸五

騰蛇

騰蛇龍類也雄鳴於上風雌鳴於下
風而風化能興雲霧十日騰蛇遊霧
飛龍乘雲雲罷霧除與蚯蚓同失其
所乘故也

十九



無理不當則名實之德自生也

德生於和和生於當

有德必和能和自當

有主名

主於名者在於稱實

轉凡肱亂二篇皆亡

或有莊周肱篋而充次第者按鬼谷之書

崇尚計謀祖述聖智而莊周肱篋乃以聖

人爲大盜之資聖法爲筌距之失亂天下

者聖人之由也蓋欲縱聖棄智驅一代於

混茫之中殊非此書之意蓋無取焉或曰

轉凡肱篋者本經中經是也

子谷虎 卷中第三十九

鬼谷子卷中

正統道藏本鬼谷子

鬼谷子卷下

本經陰符七篇

陰符者秘法於內物應於外若合符契故

曰陰符由本以經來故曰本經

盛神法五龍

五龍五行之龍也龍則變化無窮神則陰

陽不測故盛神之道法五龍也

盛神中有五氣神爲之長心爲之舍德爲之

人養神之所歸諸道

五氣五藏之氣也謂神魂魄精志也神居

四者之中故爲之長心能含容故爲之舍

德能制邪故爲之人然養事之宜歸之於

道

子谷虎 卷下一

道者天地之始一其紀也物之所造天之所

生包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫

知其名謂之神靈

無名天地之始故曰道者天地之始也道

始所生者一故曰一其紀也言天道混成

陰陽陶鑄萬物以之造化天地以之生成

包容弘厚莫見其形至於化育之氣乃先

天地而成不可以狀貌詰不可以名字尋

其三

妙萬物而爲言者也是以謂之神靈

故道者神明之源一其化端是以德養五氣心能得一乃有其術

神明稟道而生故曰道者神明之源也化端不一有時不化故曰一其化端也循理有成謂之德五氣各能循理則成功可致故曰德養五氣也一者無爲而自然者也心能無爲其術自生故曰心能得一乃有其術也

術者心氣之道所由舍者神乃爲之使

心氣合自然之道乃能生術術之有道由舍則神乃爲之使

九竅十二舍者氣之門戶心之總攝也生受之天謂之真人真人者與天爲一

十二者謂目見色耳聞聲鼻受香口知味

身覺觸意思事根境互相傳舍故曰十二

舍也氣候由之出入故曰氣之門戶也唯

心之所操秉故曰心之總攝也凡此皆受

之於天不虧其素故曰真人真人者體同

於天故曰與天爲一也

子谷虎 二第下卷

而知之者內修鍊而知之謂之聖人聖人者以類知之

內修鍊謂假學而知之者也然聖人雖聖猶假學而知假學即非自然故曰以類知之也

故人與生一出於化物

言人相與生在天地之間其得一耳既出之後隨物而化故有不同也

知類在竅有所疑惑通於心術術必有不通

竅謂孔竅也言之事類在於九竅然竅之

所疑必與術相通若乃心無其術術必不通也

其通也五氣得養務在舍神此之謂化

心術能通五氣自然養五氣者務令來

歸舍神既來舍自然隨理而化也

化有五氣者志也思也神也德也神其一長

也靜和者養氣養氣得其和四者不衰四邊

威勢無不爲存而舍之是謂神化歸於身謂

之真人

言能化者在於全五氣神其一長者言能

子谷虎 三第下卷

序

鬼谷子是蘇秦、張儀的老師，也是縱橫家的開山祖。縱橫家在先秦曾盛極一時，我們從戰國策一書中，仍然不難看出他們當年口沫橫飛，舌燦蓮花的情狀；而這些人所用以游說的理論與言談的技巧，今日我們仍可由鬼谷子一書中窺探出端倪來。

縱橫家所崇尚的是權謀策略、言談論辯，但也因此而爲世人所詬訾。歷來學者對於鬼谷子一書推崇者少，而譏詆者多。其實外交策略之是否運用得宜，與國家的安危盛衰關係非常大，所謂「主兵日勝者，常戰於不爭不費，而民不知所以服，不知所以畏。」（鬼谷子摩篇），又說：「智用於衆人之所不能知，而能用於衆人之所不能見。」（鬼谷子謀篇），這些都說明了潛謀於無形的重要，也說明了縱橫學說的功用所在。

鬼谷子的版本，常見者有道藏本及嘉慶十年江都秦氏刊本。嘉慶本係依據錢遵王述古堂舊鈔本而來，錢本則係據宋本而傳錄者，遠較道藏本爲佳。清人秦恩復於乾隆五十四年初次刊行鬼谷子時，即以道藏爲主，後來得到了盧抱經（文弨）郵寄給他的錢遵王鈔本，在錢本與道藏本相互讎校下，發現了道藏本譌誤脫漏甚多，所謂陶陰帝虎，魯魚亥豕，譌脫相仍；甚至一篇中正文注文有脫去四百多字者（內建篇），因此秦氏再以錢本爲底本，重加勘校，並於嘉慶十年刊行於世。由於秦氏的刊行，而錢本也才大爲世人所重。現在本書下編譯註部份所依據的本子，即是此本，並以其他本子加以讎校，期使鬼谷子一書能復其舊貌。至於所用以校讎的本子，則有下列諸書：

鬼谷子三卷 清、嘉慶十年江都秦氏雕本；清·繆荃孫等校。（本書以此爲底本，簡稱嘉慶本）。

鬼谷子三卷 藍格傳鈔道藏本

鬼谷子三卷 正統道藏本

鬼谷子三卷 明、嘉靖乙巳藍格鈔本；清、盧文弨、徐鯤、嚴元照、勞權等校。（本書中簡稱嘉靖乙巳鈔本，或鈔本）

鬼谷子三卷 清·乾隆五十四年江都秦氏刊本；勞權、勞格等校。（書中簡稱乾隆刊本）

鬼谷子三卷 四部叢刊本

鬼谷子三卷 說郛（明·陶宗儀纂）

鬼谷子 子彙本

鬼谷子外篇 子彙本

陰符七篇一卷 續知不足齋叢書

意林 南唐·馬總

太平廣記 宋、李昉

本書分爲上下兩編：上編爲鬼谷子研究，共四篇論文，均係筆者近兩年來陸續整理並發表於期刊雜誌者，依次爲：「鬼谷子其人及其著作」、「鬼谷子真僞考」、「鬼谷子諸篇要義初探」、「鬼谷子縱橫術之探討」，於此四文中，筆者對鬼谷子一書的真僞問題，版本源流、鬼谷子縱橫學說的理論、及後人對鬼谷子一書的評價等等，均加以探討，以求能明其人，明其書。下編則爲鬼谷子一書之譯註，有校讎、注釋及白話翻

譯，務使其淺易明了。書末並附以參考書目及參考資料等，以便於查尋。

由於鬼谷子一書，歷來學者研究者極少，資料搜羅頗爲不易，加以自民國七十一年初夏起，始以因緣而得從事於鬼谷子研究，寫成時日匆促，容或有識見不及，及未盡之處，尙祈海內方家能予斧正。

蕭登福謹序

中華民國七十三年八月廿五日

目次

序

上編 鬼谷子研究·····	一
壹、鬼谷子其人及其著作·····	三
一、世人傳說中的鬼谷子·····	三
二、鬼谷先生的生平與姓氏·····	七
1. 生平姓氏 2. 鬼谷其地之考證·····	七
三、鬼谷先生著作考·····	一五
1. 鬼谷子三卷 2. 關令內傳一卷 3. 鬼谷先生占氣一卷 4. 集註陰符經一卷 5. 命書三卷 6. 相掌金龜卦一卷 7. 貴賤定格三世相書一卷 8. 鬼谷子天髓靈文二卷·····	一五
四、結語·····	二五
貳、鬼谷子真偽考·····	三〇
一、先秦是否有鬼谷子一書·····	三三
二、鬼谷子之撰者問題·····	三七

三、鬼谷子之版本源流·····	四二
四、今本鬼谷子是否仍是先秦之舊·····	四六
五、今本鬼谷子係陶注抑尹注之問題·····	五四
六、鬼谷子佚文·····	六三
七、結論·····	六六
叁、鬼谷子諸篇要義初探·····	七四
一、序言·····	七四
二、鬼谷子諸篇要義·····	七八
1. 捭闔篇 2. 反應篇 3. 內捷篇 4. 抵巇篇 5. 飛箝篇 6. 忤合篇 7. 揣篇 8. 摩篇 9. 權篇 10. 謀篇 11. 決篇 12. 符言篇 13. 轉丸篇 14. 法亂篇 15. 本經陰符七術 16. 持樞篇 17. 中經篇·····	七八
三、結語·····	一〇一
肆、鬼谷子縱橫術之探討·····	一〇三
一、鬼谷子之縱橫術·····	一〇三
1. 主體方面（a內在的涵養 b游說技巧的研求）·····	一〇三
2. 客體方面（a明其人 b得其情 c御其心）·····	一一二
二、鬼谷子縱橫術之實際運用情形·····	一一八
三、歷代學者對鬼谷子一書的評價·····	一二六

四、結論	一三六
------	-----

下編 鬼谷子譯註	一四一
----------	-----

捭闔第一	一四三
------	-----

反應第二	一五五
------	-----

內捷第三	一六五
------	-----

抵巇第四	一七四
------	-----

鬼谷子卷中譯註	一八〇
---------	-----

飛箝第五	一八〇
------	-----

忤合第六	一八六
------	-----

揣摩第七	一九二
------	-----

摩篇第八	一九八
------	-----

權篇第九	二〇六
------	-----

謀篇第十	二一七
------	-----

決篇第十一	二二八
-------	-----

符言第十二	二三二
-------	-----

轉丸（佚）	二四四
-------	-----

肱亂（佚）	二四四
-------	-----

鬼谷子卷下譯註	二四七
本經陰符七術（盛神法五龍、養志法靈龜、實意法螭蛇、分威法伏熊、散勢法鸞鳥、轉圓法猛獸、損兌法靈著）	二四七
持樞	二七四
中經	二七五
參考書目	二八七
參考資料	三〇二

上編

鬼谷子研究

鬼谷子研究

壹、鬼谷子其人及其著作

一、世人傳說中的鬼谷子

鬼谷子在世人的眼光中，一直是個謎樣的人物；也許是他的名字給人予如幻似真的感覺吧！也許是他奇異的稱號，容易讓人造成神秘的聯想與遐思吧！因此，時至今日，我們在各行各業中，都可發現有關鬼谷先生的事蹟；而歷來縱橫家、兵法家、謀略家、神仙家、小說家、命相等，也都各自保有著有關鬼谷先生的種種傳說。這許多的傳說，到後來愈演愈烈，也因此而更增加了鬼谷子的神秘性。底下我們謹將世人對鬼谷子所描述的種種形象，加以分述於后；並藉此來探討鬼谷子與諸家的關係。

現存的鬼谷子一書，相傳爲鬼谷子所撰；旨在教人如何藉由言談之術，去游說諸侯。史記蘇秦、張儀列傳，曾記載著蘇秦、張儀師事鬼谷先生，跟他學習縱橫術。蘇、張二人是先秦合縱、連橫策略的倡導者，也是實踐者；在當時曾造成極大的震撼，所謂「一怒而諸侯懼，安居而天下熄。」（註一）。蘇、張的成功，造成游說之士的鑢起，一時說客各掉其舌，各逞其能，馳騁於諸侯之間；而這些說客，莫不都是祖述鬼谷之術，揣摩其學（註二）。今日我們仍然可以由戰國策一書中，看出這些說客當時游說諸侯的情形；也可以由鬼谷子一書中，來了解他們所用的游說技巧。由於鬼谷子在游說理論上的建立，因而歷代學者，都推崇鬼谷子爲縱橫家之祖。