

孟慶谷畫集

張竹題



孟慶谷畫集

張竹題



新華出版社

孟慶穀畫集

新華出版社出版發行

中國環球印務有限公司印刷

787×1092 毫米 12 開 6 印張

1991 年 3 月第一版 1991 年 3 月第一次印刷

ISBN7-5011-1099-9/J-58 定價: 45 元



孟慶毅 1946年生，祖籍河南省舞陽縣孟寨
邨，現任新華出版社美術編輯。

孟慶毅擅長中國畫的人物畫創作，近年致力於
山水畫的創作。從一九七三年開始，作品便多次參
加國內的美術展覽，並在國內的幾十種畫冊及刊物
上發表。

除進行中國畫的創作外，他還進行兒童繪畫心
理學的研究，有《兒童繪畫心理的分析及其指導方
法》及《家庭與兒童繪畫》二部書問世，是當今較
為系統深刻地研究兒童繪畫心理的專著。

他的職務是美術編輯，有近百部圖書經他的手
裝幀設計出版。他編輯設計出版過大型畫冊《中國
畫新百家》《中國國土畫冊》等受到了世人的欣
賞。

得之纯厚

邵劍武

孟慶穀是一個典型的中國北方漢子，純厚是他的個性，似乎也是他的藝術的個性。

他和他的藝術都得之純厚。

何爲純厚？

純厚是北方的山巒，坦露，凝重。

純厚是北方的老酒，濃郁，透徹。

純厚是北方的民歌，樸實，沉雄。

純厚是北方的語言，爽落，粗勁。

純厚是一種讓人覺得親近，但絕不讓人產生邪念的美，一種踏踏實實的美，一種悠長不絕的美。

孟慶穀的世界是單純的，四方風雨都在其中飄灑，留下了各自或深或淺、或濃或淡、或強或弱、或斜或正的痕跡，斑斑點點，色澤紛呈：

- 古典主義的嚴格選型。
- 印象派的絢爛色彩與光影。
- 現代主義的平面構成。
- 裝飾藝術的滿幅布局。
- 現代人的急促和古人的恬淡。

似乎是多了些，不夠穩定，但也無可指摘。年逾不惑的孟慶穀至今也沒把自己當畫家，他一直在吸收，大量地吸收，真可以說是強取豪奪……而這，無疑是爆發前的徵兆，一個給人希望的徵兆。

純厚還不構成孟慶穀藝術的風格，還只是一種風格趨勢，卻是一個可以無限延伸的點，一個良好的出發點。當代中國，許多畫家都有自己的出發點，但是，其中一些人的點是難以充分延伸的，是趨向于死寂的。孟慶穀沒有這個後顧之憂。

細細地讀，孟慶穀的畫大約有這樣四個領域：

潤郁的南方情調 —— 代表作是《江邊奇竹》、《農家小舍》和《不測風雲》。大面積的潑墨潑彩中間，是勾染相結合的南方民居，柔潤而不乏內蓄，雖不及沉着，但決不輕佻，更不淺薄。

平靜的懷古情調 —— 代表作是《交情老更親》、《業精于勤荒于嬉，行成于思毀于隨》、《獨居圖》和《垂釣圖》。初一看，前三幅作品好象是在他的南方情調類作品中添加一至幾個人物，再讀，就不難看出，人物的添置使這些作品的價值取向有了轉變。畫家試圖從古人與自然的和諧中，揶揄現代生活的緊張而缺乏節奏。《垂釣圖》又是他這類作品中的佼佼者。粗放的線條並沒有打破大塊渲染造成的寧靜，孤獨的垂釣老人，

一身古裝，讓人想起古人詩句：“孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪”，又憑添幾分恬淡。人與自然的交流，人與自然的相處，不僅僅是和諧，不僅僅是默契，而是一個從來就不曾分離的整體。人只是自然的一部分，這是一個道來簡單的命題，但又有多少人能夠處理這個命題呢？！畫家抓住這個命題，理解這個命題，並把它轉化成了一個藝術的境界。

豪放的自然境界 —— 代表作是《天高任鳥飛》、《夜泊》和《花鳥》。他的筆觸墨色，才放縱得開，才施展得足。這一類作品可以說是孟慶穀在純繪畫語言方面最成熟、最挑不出毛病來的，線條的勾勒，或造型，或選境，或造勢，造型不拘謹，造境不萎頓，造勢不遲疑。型有了，境有了，勢有了，彼此並不衝突，一種內在的韻律將之統為一體。這種內在的韻律使孟慶穀最終擺脫現實而進入純藝術的層面揮灑，它便是豪放。不過，孟慶穀的豪放並不具備社會學的意義，因而和他的人生與藝術的純厚基調不矛盾，反而相映成趣。

樸茂的北國境界 —— 這類作品為數眾多，消耗孟慶穀的精力最多，體現他的純厚個性最充分，也是小毛病最多，但潛質最大的一個領域。本來，北方人塗寫北方山水是最不隔膜的，其實，正是這種短兵相接

要求畫家最嚴格：功力、修養、感覺、性情，面面俱到，極具深入。為此，孟慶穀借用了多家筆墨，有所得，有所失，當然，得遠大於失。最終，使這類作品突出於他的其它類作品而引人注目，使這類作品區別於其他畫家的作品而值得孟慶穀發揚光大的，還是他的純厚。我最推崇的是這類作品中的《山路彎彎》。這是一幅純水墨作品。畫面被一條類似雲烟的空白帶分為上下兩部分。下部是拔地而起的石塊壘牆和連綿起伏的民居，上部是雄踞雲烟之端的石塊壘牆，錯落的民居和大筆橫刷的厚重雲層。黑白灰三色構成的世界是純淨的，但又是豐富的。黑色的屋頂使你聯想到現實的擔子十分沉重；灰色的石塊壘牆使你聯想到歷史的進程十分崎嶇；白色的帶狀雲烟，又使你強烈地感覺到了精神的力量：超脫的力量，抗爭的力量；凝重而又流動的天空，既灰又白，反過來強調屋頂的黑色，強調現實的沉重，從而點題：山道彎彎。在北方山區，生活從來就是歷史和現實並存的，歷史並沒有遠去，如同昨天的炊烟，還縈繞在山巒之間；現實並沒有光臨，如同山下的城市，若即若離。我覺得，生活在山區，如同生活在故宮，既淡漠，又厚重；既單純，又緩滯。這是山民生活的質點，《山道彎彎》正是抓住了這個質點，渲染了這個質點。把這個質點用藝術的語匯來表示，就是：純厚。



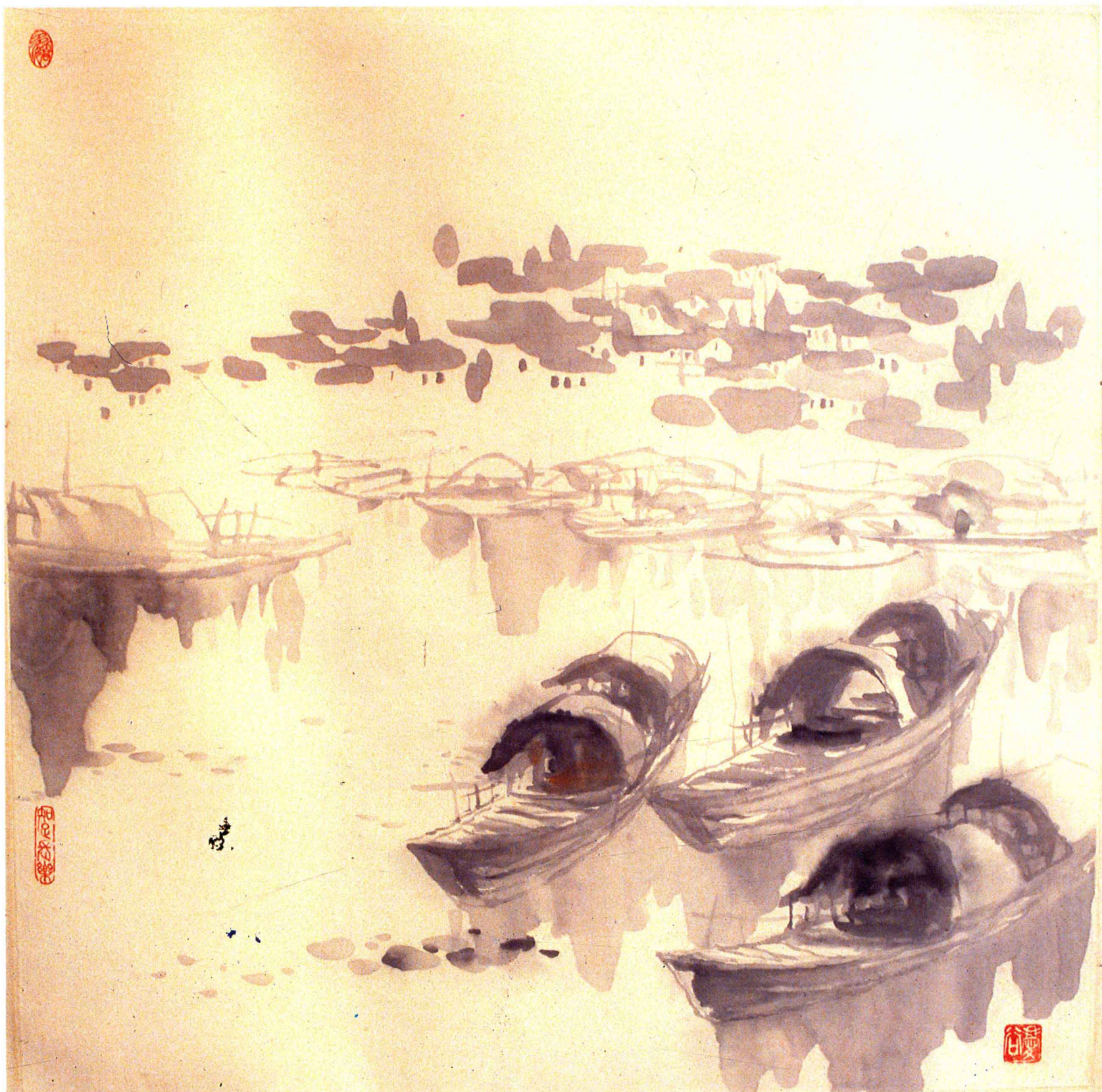
新华通讯社

目 錄

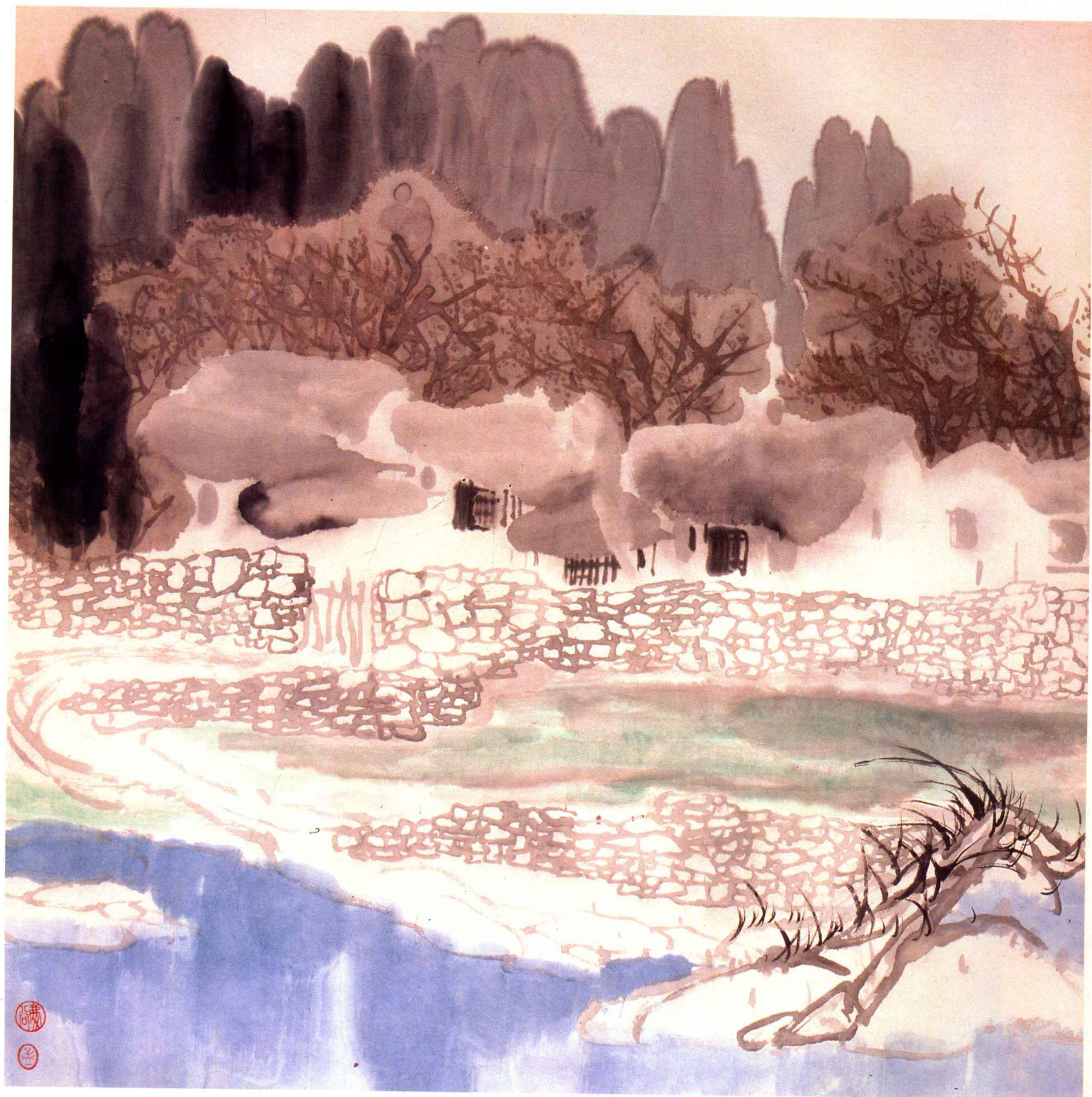
樹翠點春妍	1	山路彎彎	23	北方山裡的十月	46
漁邨輕舟圖	2	月邀圖	24	金秋牧歌	47
秋水人家	3	春到人間	26	送友圖	48
勤學圖	4	秋忙	27	山邨夜色	49
歸	5	小憩	28	昭君出塞圖	50
夜泊	6	秋獲	29	古塔懷舊	51
夜靜之時	7	相逢	30	江邊小鎮	52
早霞	8	傣家少女	31	三老聚會圖	53
八仙聚會	9	京郊農舍	32	古塔秋色	54
山橫南岸烟合翠微	10	舟如空裡泛	33	霞光照邨落	55
垂釣圖	11	霽霞初放人勤早	34	三鳥圖	56
寧靜的水面	12	人間仙境在眼前	35	青白口	57
山庄小戶	14	寂靜山庄	36	神州春色	58
綠樹邨邊合	15	江清花黃春意濃	38	秋趣	59
孤邨芳草	16	秋色呈新綠	39	老樹趣容	60
江作青羅帶	17	山邨小景	40	京郊小景	61
漁邨晚歌	18	遙望洞庭山水翠	41	川西小樓	62
黎明靜悄悄	19	綠叢中	42	月光曲	63
山色有無中	20	農舍	43	月色更添春色好	64
你追我趕	21	知己相逢	44	山下自有美景一處	65
天高任鳥飛	22	京郊山庄	45	歸宿	66



樹翠點春妍



漁邨輕舟圖

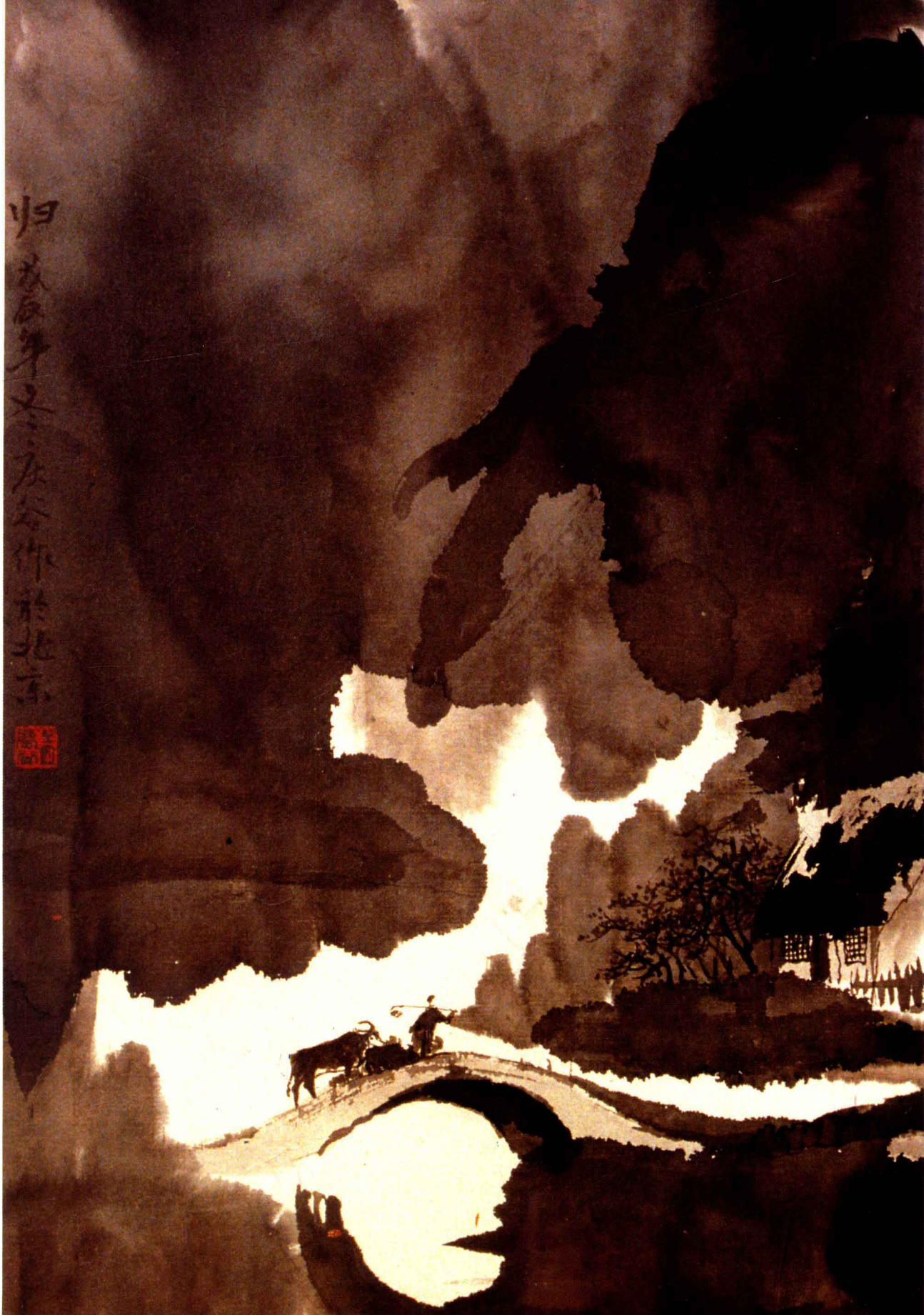


世精於勤荒於嬉行成於甞毀於隨

桑維翰進學圖跋子：秋谷畫於京西斗室



勤學圖



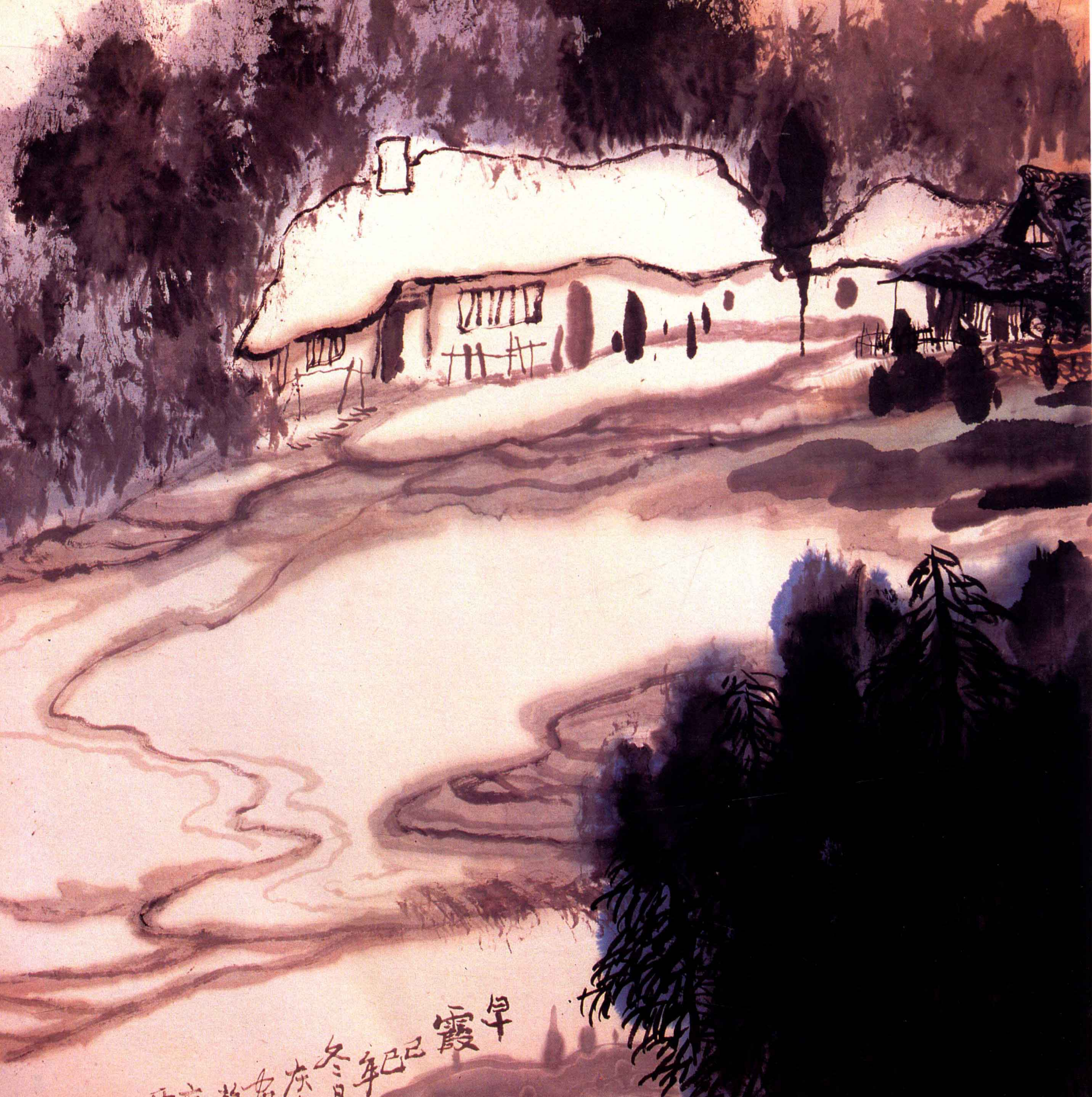
归
戊辰年冬
谷作於北京





夜泊





早霞
己巳年
冬
月
廿六
日
畫

