

上海大学当代文学研究资料丛书

丛书主编 蔡翔

延安乡村建设资料

(三)

孙晓忠 高明 编

上海大学出版社



F329.413

01

V3

013168989

上海大学当代文学研究资料丛书

主编 蔡翔

延安乡村建设资料(三)

孙晓忠 高明 编



(三) 延安乡村建设资料

孙晓忠 高明 编

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版

上海大学出版社



北航

C1676744

F329.413

01
V3

3-81118-V-上海

080800810

图书在版编目(CIP)数据

延安乡村建设资料:全4册/孙晓忠,高明编.——
上海:上海大学出版社,2012.11

(当代文学与社会史丛书/蔡翔主编)

ISBN 978-7-81118-973-5

I. ①延… II. ①孙…②高… III. ①农村经济建设-
文献资料-延安市-1935~1948 IV. ①F329.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 263674 号

(三) 延安乡村建设资料

焦贵平 王 聪

责任编辑 焦贵平 王 聪

封面设计 施羲雯

延安乡村建设资料(三)

孙晓忠 高 明 编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人:郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 20.75 字数 558 000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-973-5/F·109 定价:412.00 元(共4册)

目 录

文教路线

中国共产党在民族战争中的地位(节选)	1
谈中国气派	4
对旧形式利用在文学上的一个看法	6
抗战以来中华民族的新文化运动与今后任务——一九四〇年一月 五日在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上的报告大纲	16
目前边区文艺工作者努力的方向	43
努力开展文艺运动	47
回顾一九四一年展望一九四二年边区文艺	50
把文化工作推进一步	55
艺术教育的改造问题——鲁艺学风总结报告之理论部分： 对鲁艺教育的一个检讨与自我批评	58
从春节宣传看文艺的新方向	73
关于执行党的文艺政策的决定	78
关于陕甘宁边区的文化教育问题	81

晋察冀新文艺运动发展的道路——点滴经验教训的介绍	93
关中文教工作的总结	102
文教统一战线方针	108
开展大规模的群众文教运动	111
此次文教大会的意义何在?	120
文教工作的方向	126
陕甘宁边区文教大会关于发展群众艺术的决议	133
从一个村庄看怎样建设农村文化?	137

新 美 术

抗战以来的美术运动	154
目前美术上的创作问题	173
美术批评家与美术创作者	179
绘画上的利用旧形式问题	182
再艺术些	185
对创作连环图画说述几点意见	187
街头美术	192
关于年画	195
几种美术宣传方式的经验	199
关于影子戏的利用和改造	206
流行最广的民间“小戏”牛皮影子	209
年画创作中的点滴经验	214
从展览会看美术工作	217
“全家福”年画在关中引起迷信	222
关于年画利用灶爷形式问题	224
关于新的年画利用神像格式问题	226

年画的内容与形式	229
关于年画	232
关于拉洋片	236
“新洋片”在农村	238
试谈绘画	243
抗战八年来解放区的美术运动	247
“新洋片”经验介绍——陕甘宁边区群众美术活动之一	251

158 (景芹)果敢的文艺战士——记边区文艺界人士 188 教 育 边区教育——记中学冬学

关于群众的文化教育建设草案	257
克服冬学运动中的错误认识与不良倾向	262
三个半月来冬学运动的总结(上)	265
推行新文字与扫除文盲	272
慰勉小学教师们	275
打碎旧的一套	278
提高边区国民教育	283
开展冬学运动	286
关于办理冬学的联合指示信	290
冬学宣传大纲	292
小学教育中的巩固学生问题	295
论国民教育的改造	297
根据地普通教育的改革问题	302
边府发出指示提倡小学民办公助	306
论普通教育中的学制与课程	310
边区政府指示各分区今年普遍开办冬学	316
延市西区两个民办小学	319

边府发出冬学补充指示信	323
关于小学教育问题	327
新教育方针收获巨大	334
关于开展冬学运动的正确方向——周家圪塔一揽子冬学介绍	344
晋绥边区一九四四年冬学运动总结	348
论巡回教育	365
人民文化的时代——陕甘宁边区文教运动的成果(节录)	371
去年冬学中的一点经验	384
神府的公办小学与民办村学——神府文教座谈会教育组座谈 总结节录	389
延属分区冬学总结材料	394
农村小学教育中的几点经验	421
一年来边区小学发展的六种形式——晋绥边区一九四五年的 小学教育概况	424
需要和自愿	429
边府关于冬学的指示	435
群众教育的“民办公助”	439
为什么小学学生缺课的很多	456

医 药 卫 生

从速开展边区卫生工作	466
乡村中的婴妇卫生问题	468
群众卫生工作的一些初步材料	475
延安各区疫病流行边府紧急动员防疫	482
救人的合作——延市大众卫生合作社介绍	484

怎样推进乡村卫生工作——答吴堡保健药社的来信并给各县	488
县政府及各县中西医作参考	488
韩家窑子村妇孺卫生调查	493
我怎样办接生训练班和民办学校的？	497
开展全边区卫生运动的三个基本问题	500
医务界的创作——记延市卫生展览会	503
延县中西医集议成立研究会改进中医	507
结束愚昧迷信的生活——在卫生展览会上	510
杨家湾小学怎样协助群众推动卫生工作	515
延安市半年来的群众卫生工作	518
卫生展览会的重要意义	525
边区的兽医问题	532
防止兽疫加强畜牧卫生行政	534
西北局办公厅召开兽医座谈会	539
妇孺卫生常识讲话	541
群众渴望着医药下乡	550
中西医合作的几个问题	554
由小药铺到大药社	557
三边分区中西医药研究会	561
张清益办接生训练班	565
新宁县的模范卫生村——窦家湾	571
黄逸民怎样开展白塬村卫生工作	574
庆阳民教馆文化棚的妇孺卫生宣传	577
文教会上中西兽医座谈积极合作为群众服务	580
城壕村的卫生工作	585
一个成功的例子——关中分区的助产训练班	588
一个失败的典型——陇东分区的助产训练班	592

关于开展群众卫生医药工作的决议	594
兴县中西医举行座谈会开展群众医疗卫生运动	598
一个村的群众卫生调查	601
养娃娃的卫生(拉洋片)	604
继续开展卫生医药运动	607
采集药材与中药西制问题	610

破除迷信

文化战线上的一个紧急任务	612
从卜掌村谈起	615
开展反对巫神的斗争	617
巫神白从海的坦白	620
巫神的骗术	628
延县召开反巫神大会	634
对“关于破除迷信”的讨论	636

重要人物简介	643
--------------	-----

中国共产党在民族战争中的地位(节选)

学 习*

毛泽东

一般地说,一切有相当研究能力的共产党员,都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论,都要研究我们民族的历史,都要研究当前运动的情况和趋势;并经过他们去教育那些文化水准较低的党员。特殊地说,干部应当着重地研究这些,中央委员和高级干部尤其应当加紧研究。指导一个伟大的革命运动的政党,如果没有革命理论,没有历史知识,没有对于实际运动的深刻的了解,要取得胜利是不可能的。

马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论,是“放之四海而皆准”的理论。不应当把他们的理论当作教条看待,而应当看作行动的指南。不应当只是学习马克思列宁主义的词句,而应当把它当成革命的科学的来学习。不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规律的结论,而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。我们党的马克思列宁主义的修养,现在已较过去有了一些进步,但是还很不普遍,很不深入。我们的任务,是领导一个几万万人口的大民族,进行空前的伟大

* 本文选自《中国共产党在民族战争中的地位》(1938年10月14日),这是毛泽东在中国共产党第六届中央委员会扩大的第六次全体会议上的政治报告《论新阶段》的一部分。

的斗争。所以，普遍地深入地研究马克思列宁主义的理论的任务，对于我们，是一个亟待解决并须着重地致力才能解决的大问题。我希望从我们这次中央全会之后，来一个全党的学习竞赛，看谁真正地学到了一点东西，看谁学的更多一点，更好一点。在担负主要领导责任观点上说，如果我们党有一百个至二百个系统地而不是零碎地、实际地而不是空洞地学会了马克思列宁主义的同志，就会大大地提高我们党的战斗力量，并加速我们战胜日本帝国主义的工作。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。共产党员是国际主义的马克思主义者，但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党说来，就是要学会把马克思列宁主义的理论应用于中国的具体的环境。成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。因此，使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟须解决的问题。洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在的一些严重的错误，是应该认真地克服的。

当前的运动的特点是什么？它有什么规律性？如何指导这个运动？这些都是实际的问题。直到今天，我们还没有懂得日本帝国主

义的全部,也还没有懂得中国的全部。运动在发展中,又有新的东西在前头,新东西是层出不穷的。研究这个运动的全面及其发展,是我们要时刻注意的大课题。如果有人拒绝对于这些作认真的过细的研究,那他就不是一个马克思主义者。

学习的敌人是自己的满足,要认真学习一点东西,必须从不自满开始。对自己,“学而不厌”,对人家,“诲人不倦”,我们应取这种态度。

(选自《毛泽东选集》第2卷,人民出版社,1991年版。)

谈中国气派

柯仲平

(1931年10月，桂林出版，卷5《杂著》第10页)

中国气派的造成，正如边区老百姓说的：“冰冻三尺厚，不是一日之寒。”

每一个民族，都有自己的气派。这是由那民族的特殊经济、地理、人种、文化传统造成的。

最浓厚的中国气派，正被保留、发展在中国多数的老百姓中。你没有老百姓喜闻乐见的中国气派，老百姓决不会相信你的领导。你一站到民众中去，你一讲话、行动，老百姓可以立刻分辨出你有没有中国味；正如听惯了平(京)戏的人，他一听得有人唱平戏，就会立刻感觉那有没有平戏的味儿。“同气相求，同声相应”，爱弄哪一道的，总爱和同道的人弄在一块；当然他们的中间也免不了矛盾，摩擦，正如所谓“文人相轻”。某人为什么常去找某人呢？“因为我和他还谈得来。”

你有老百姓喜闻乐见的中国气派，你比老百姓进步，他们一定会接受你的领导。你给老百姓弄一套八股，弄得他们莫名其妙，他们虽然也有讲你“本事大”、“了不起”的，但你的戏一唱久了，就一定“粘不住”他们。安塞一带的老百姓对我说：“你们民众剧团的戏真是好得很，它粘得住人。它能叫我们娱乐，又能叫我们懂得前线打日本的事情。有一些小娃娃来唱戏，在台上赤溜溜地蹦来蹦去，蹦了一下，就进去了，那就粘不住人。”这可以用来充分证明中国气派的重要性。

一些西洋的东西,也能吸引老百姓,例如在延安放电影,老百姓都争着去看。首先因为这是新奇的。但要使电影这一武器在民间发生深刻的抗战教育作用呢,以中国题材,利用西洋的优良技术,创造出富于中国气派的电影,这是必要的。国际主义的马克思主义应该中国化,其他优良适合的西洋文化也同样是应该中国化的。

去年,当世界学联代表从延安转到武汉时,他们说起了延安的种种好处,但以不曾吃到小米饭为一种憾事。这分明是说,可惜没有尝到延安特有的这一中国气派。但是另一方面,“省嘴待客”的中国气派可叫他们深深地感觉到了。

有一些人你对他谦让,他反而以为你无能可欺,这也是中国气派之一种。但不是老百姓喜闻乐见的。某一部队有这些气派,就会得不到老百姓的帮助,甚至引起大反抗。

在世界文库里,要是找不出代表中国气派的文化成果来,那末,想研究中国文化的外国人,就一定会感到中国民族的空虚而长叹了。带特殊性的优秀的民族文化,恰足以帮助世界文化的发展。

当我给老百姓朗诵诗歌的时候,我也实验出来了——我非带上老百姓“喜闻”的中国气派不可。

给老百姓解释“理论与实践的统一”这一个原理,你若讲“理论就是道理”,实践就是“做”、“干”、“行”;合起来讲,就是:能够做得通,行得通的道理才是真的道理;讲不通,说不过去的事,你偏要蛮干,那十有九就不合道理。古人说“道者道也”,上面的道字就是道理之道,下面的道字是道路之道,所以说真的大道理就象大路,让你走得通,行得通。可是也有一些小路是走着走着就不见有路了。这又是说,路原来是靠人去开的,道理也是靠人去发现,靠人找出来的……。总之,你必须想法使用(并且是创造)中国气派。我敢保证,你用中国气派,决不会叫你因此而浅薄起来。

(原载 1939 年 2 月 7 日《新中华报》)

对旧形式利用 在文学上的一个看法

周 扬

旧形式利用问题，成了抗战以来文艺界讨论最多的一个题目，意见颇不一致；在估定旧形式利用对文艺创作的意义与价值一点上，尤显示了分歧。因为旧形式之为抗战政治宣传的一种必要而又有力的武器，这已是无可置疑，没有争辩的余地了。问题一涉及文艺本身，就变成十分的复杂；那就不但关系于文艺的内容与形式、艺术性与大众性，接受自己民族固有遗产与外来影响等等文学上一般原则的问题，而且关系于旧形式问题所由发生的中国社会的特殊性的问题。旧形式所以成为问题，是有其社会的根据的，这一点是往往为论者们所忽略，而我们所必须首先注意的。旧形式具有悠久历史，在人民中间曾经、现在也仍然是占有势力。这是中国封建社会长期停滞及半封建的旧经济、旧政治尚在中国占优势的反映。但同时中国已早有了资本主义，基于这个新的物质基础，就发生了新的民主主义的意识形态；但这个新的意识形态的形成，是曾经大大感受了西洋文化思想的刺激与帮助，并吸收了适合于中国民族要求的東西。因此作为这新的意识形态之一形式的新文艺，就如此深刻地蒙上了西洋文学的影响，以致显得和中国旧有文艺形式仿佛已没有了多少血脉相承的关系。经济政治发展的不平衡，就造成了新旧形式并存的局面，它们各有其不同的活动范围，领有各自不同的读者与观众。但是因为

旧经济、旧政治尚占优势，所以旧形式在人民中间的强固地位并没有被新形式所取而代之。不但在新文艺足迹尚极少见的农村，就是新文艺过去的根据地，过去文化中心的大都市，旧形式也并不示弱。没有一本新文艺创作的销路，在小市民层中能 and 章回小说相匹敌。全国各大都市竟没有一处话剧场，旧戏院则数不胜数。这是一个严重的现象。要说明人民的旧的爱好的，不能以作品之旧内容正投合人们的旧的感情、心理、意识这个事实为唯一理由，旧形式为他们所熟悉，所感到亲切，因而容易为他们所接受，这一点有很大关系。对旧形式的偏爱，在旧社会没有完全改造以前，是不会轻易改变的。甚至到了新的社会，人民意识中旧的趣味与欣赏习惯，由于一种惰性，还可以延续很长一个时候。

新文艺，是作为一个打倒少数人的贵族的文学、建立多数人的平民的文学的运动而兴起的，是一直在为文艺与大众的结合的旗帜下发展起来的。它不能坐视自己与广大民众直到现在还隔膜的状态，不能等待社会改造了，人民在文化上提高了，因而趣味也提高了，然后自动来领受他的沐浴；在改造社会，提高人民文化与趣味上，它就应当起它的作用，那作用不但要及于它已领有的知识分子读者，而且要尽可能达到它尚未获得的广大民众。这就发生了与旧形式争夺读者的问题，这个争夺战应当有两方面武器：一面是大众化的新形式，一面是新内容的旧形式。因为旧形式有广大社会基础，所以利用旧形式就有特别的必要，但是新文艺并不因此而放弃原来的新形式，不但不放弃而且仍要以发展新形式为主。利用旧形式不但与发展新形式相辅相成，且正是为实现后者的目的的。把民族的、民间的旧有艺术形式中的优良成分吸收到新文艺中来，给新文艺以清新刚健营养，使新文艺更加民族化，大众化，更为坚实与丰富，这对于思想性艺术性较高，但还只限于知识分子读者的从来的新文艺形式，也有很大的提高的作用。为要将新形式逐渐输入到大众中去，还需要创造一些更适合大众体裁的，如象街头剧、活报一类的大众化的新形式。要相信大众能够逐渐消化新的东西，问题是这些新的东西要和他们的生

活有联系。利用旧形式也并不是停止于旧形式，保存旧形式的整体，而正是要在艺术上、思想上加以改造，在批判地利用和改造旧形式中创造出新形式。所以利用旧形式，不但不是从新形式后退，而正是帮助新形式前进。所以利用旧形式，就并不只是新文艺对于社会，今天说对于抗战的一种责任，而同时也正是为自己的普及与提高，也就是为自己的更大发展。因此，以为旧形式利用，只有抗战宣传上的效用，对于新文艺并无积极的意义与价值，这种意见之不正确，就毋待反驳了。现在需要深入一点地展开的问题，就是：一、以发展新形式为主的问题；二、新形式之大众的改造的问题，即新形式如何从旧形式吸收营养的问题；三、旧形式之艺术上思想上的改造的问题，即旧形式如何配合新形式前进的问题。

在涉入这些问题之前，为避免用语上的含混不清，必须先加以说明者：所谓旧形式一般地是指旧形式的民间形式，如旧白话小说、唱本、民歌、民谣以至地方戏，连环画等等，而不是指旧形式的统治阶级的形式，即早已僵化了的死文学。虽然民间形式有时到后来转化为统治阶级的形式，而且常常脱不出统治阶级的羁绊。所谓新形式，又是指民族新形式，而不是指国外新形式，虽然一个民族的文艺常常要受先进民族或与自己民族在社会经济范畴上相类似的民族的文艺的影响。

现在进到本题吧。第一个问题：为什么发展新形式是主？回答是：形式是由内容决定的。形式既由内容决定，新文艺的内容是民主主义的，最适于表现这种内容的，就不能不是新形式。文艺上的新内容新形式是新经济、政治的反映和产物；中国如果没有出现资本主义，没有发生民主政治的要求，就不能产生“五四”那样的文学革命。当时的新形式与旧形式的斗争，具体表现为文言与白话之争，新派与旧派之争，实质就是一个民主主义对封建主义的斗争。要完全地恰当地表现民主主义的新内容，那适合于表现封建主义旧内容的形式就成了新内容的桎梏，那形式本身就是最不民主的。新的生活，新的事物，支配人心的新观念、新道德、新的情绪与感觉，这一切构成了新