

古今艺术博览

荣宝斋

RONG BAO ZHAI

大型艺术双月刊

First Published in 1999, October

中国美术出版总社

ISSN 1009-0649 CN 11-3140/G2

2000.3 第2期

- 雍和宫佛像艺术
- 敦煌艺术与书画传统的学习与继承
- 刘知白中国画作品选
- 书画伪印揭秘
- 漫谈中国画在日本
- 听吴冠中教授传“道”、授“业”、解“惑”
- 朱见深与成化彩瓷
- 法国遗产的保护和修复

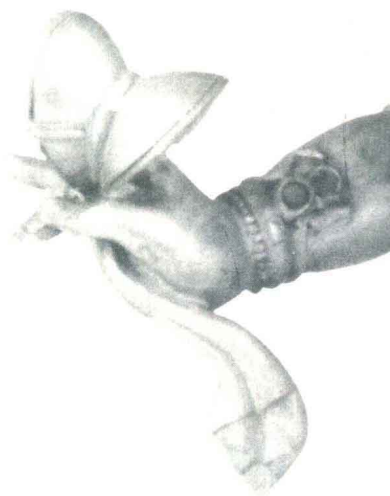
古今艺术博览 大型艺术双月刊



荣宝斋

RONG BAO ZHAI

2000.3 第2期 总第3期





古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第2期3月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
编辑者 《荣宝斋》杂志编辑部
主编 张均康
执行主编 董雨萍
总体设计 黎安
责任编辑 徐鼎一 云雪梅 党中国
美术编辑 李杰 雷婷
编务 樊怡
文字录入 陈姜
审读 陈允鹤 李文昭
印制总监 王群
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735

中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号

发证机关国家新闻出版署

国内统一刊号 CN11-3140/G2

国际标准刊号 ISSN 1009-0649

广告经营许可证 京东广字0103号

邮发代号 2-969

零售 28元人民币

邮购价 32.20元人民币

国外定价 U.S\$10 (邮费另计)

户名 《荣宝斋》期刊编辑部

开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处

账号 08706241608101001

制版 北京角王印刷有限公司

印刷 北京北医印刷厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

289 258

法国遗产的保护和修复
塞纳河上：乌斯玛纳·索夫雕塑展

玛丽·韦伊

艺林纪事

251 248

朱见深与成化彩瓷
漫画家黄文农与叶浅予

包立民 山谷



荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第二期 目录

二〇〇〇年三月

中华瑰宝

- 9 雍和宫佛像艺术
38 雍和宫法物法器艺术

宛子廉 南军 李立祥

艺术纵横谈

- 58 敦煌艺术与书画传统的学习与继承
64 论文人画
72 传统·交融·创新
77 极端法则
90 何海霞的金碧青绿山水画
94 表现绘画起源于中国

金维诺
王学仲
董乃强
朱青生
周韶华
杨光华

画廊

- | | | | | |
|----------|-------|-----------|-----------|----------|
| 154 | 152 | 144 | 108 | 106 |
| 凝丹青于冥想之中 | 晋庚作品选 | 陈振濂——?!…… | 刘知白中国画作品选 | 读刘知白的山水画 |
| 刘秉江 | 刘宁子 | | | 冯其庸 |

鉴赏与收藏

- | | | | | | |
|------|--------|-------------|--------|----------------|----------------|
| 209 | 206 | 194 | 178 | 170 | 160 |
| 收藏入门 | 闲话『把玩』 | 书画鉴赏与收藏知识问答 | 书画伪印揭秘 | 一幅名为郎世宁作品之真伪鉴别 | 华亭画派和董其昌山水画真伪考 |
| 周倜 | 洪惠镇 | 叶子 | 朱敏 | 聂崇正 | 三宝 |

艺术市场

- | | | |
|----------|------------|---------------------------|
| 236 | 228 | 225 |
| 漫谈中国画在日本 | 艺术品市场的相关因素 | 书画作品的艺术价值、商品价值及书画市场中存在的问题 |
| 陆璐 | 李蕊 | 赵树繁 |

人物访谈

- | |
|----------------------|
| 240 |
| 听吴冠中教授谈『道』、授『业』、解『惑』 |
| 华天雪 |



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第2期3月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
编辑者 《荣宝斋》杂志编辑部
主编 张均康
执行主编 董雨萍
总体设计 黎安
责任编辑 徐鼎一 云雪梅 党中国
美术编辑 李杰 雷婷
编务 樊怡
文字录入 陈姜
审读 陈允鹤 李文昭
印制总监 王群
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735

中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号

发证机关国家新闻出版署

国内统一刊号 CN11-3140/G2

国际标准刊号 ISSN 1009-0649

广告经营许可证 京东广字0103号

邮发代号 2-969

零售 28元人民币

邮购价 32.20元人民币

国外定价 U.S \$ 10 (邮费另计)

户名 《荣宝斋》期刊编辑部

开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处

账号 08706241608101001

制版 北京角王印刷有限公司

印刷 北京北医印刷厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

289 258

法国遗产的保护和修复
塞纳河上：乌斯玛纳·索夫雕塑展

玛丽·韦伊

艺林纪事

251 248

朱见深与成化彩瓷
漫画家黄文农与叶浅予

包立民 山谷

古今艺术博览

荣宝斋

RONG BAO ZHAI

大型艺术双月刊

First Published in 1999, October

中国美术出版总社

ISSN 1009-0649 CN 11-3140/G2

2000.3 第2期

- 雍和宫佛像艺术
- 敦煌艺术与书画传统的学习与继承
- 刘知白中国画作品选
- 书画伪印揭秘
- 漫谈中国画在日本
- 听吴冠中教授传“道”、授“业”、解“惑”
- 朱见深与成化彩瓷
- 法国遗产的保护和修复

出版总社

出版社

朝花少年儿童出版社

荣宝斋



中国美术

人民美术出版社

荣宝斋出版社

连环画

中国美术出版总社隶属于国家新闻出版署，是一个具有独立法人地位，以美术出版、少儿出版、荣宝斋经营为主，同时兼顾艺术品开发、拍卖、生产和对外贸易的多元产业结构，是目前规模最大的融出版、经营为一体的美术出版社。

中国美术出版总社由人民美术出版社、荣宝斋出版社、连环画出版社、朝花少年儿童出版社及荣宝斋组成。人民美术出版社和荣宝斋出版社出版古代、现代美术及书法、篆刻、摄影类图书；连环画出版社出版各种连环画图书；朝花少年儿童出版社出版少年儿童读物。

随着改革开放，中国美术出版总社必将为当代美术出版事业做出更大贡献。



封底 森林仙女

印度 珊纪 西元前25年左右 沙岩
高72cm 丹曼·华多·罗斯收藏

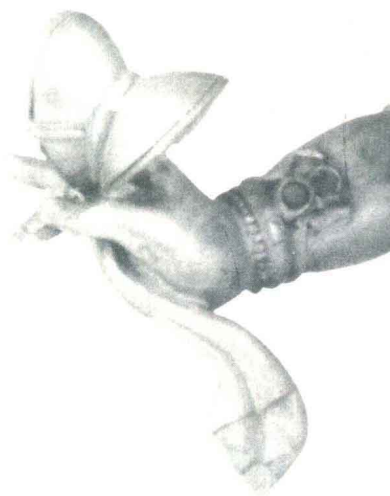
古今艺术博览 大型艺术双月刊



荣宝斋

RONG BAO ZHAI

2000.3 第2期 总第3期





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第二期 目录

二〇〇〇年三月

中华瑰宝

- 9 雍和宫佛像艺术
38 雍和宫法物法器艺术

宛子廉 南军 李立祥

艺术纵横谈

- 58 敦煌艺术与书画传统的学习与继承
64 论文人画
72 传统·交融·创新
77 极端法则
90 何海霞的金碧青绿山水画
94 表现绘画起源于中国

金维诺
王学仲
董乃强
朱青生
周韶华
杨光华

画廊

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 106 | 读刘知白的山水画 | 冯其庸 |
| 108 | 刘知白中国画作品选 | |
| 144 | 陈振濂——?!…… | 刘宁子 |
| 152 | 晋庚作品选 | |
| 154 | 凝丹青于冥想之中 | 刘秉江 |

鉴赏与收藏

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 160 | 华亭画派和董其昌山水画真伪考 | 三宝 |
| 170 | 一幅名为郎世宁作品之真伪鉴别 | 聂崇正 |
| 178 | 书画伪印揭秘 | 朱敏 |
| 194 | 书画鉴赏与收藏知识问答 | 叶子 |
| 206 | 闲话『把玩』 | 洪惠镇 |
| 209 | 收藏入门 | 周倜 |

艺术市场

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 225 | 漫谈中国画在日本 | 赵树繁 |
| 228 | 艺术品市场的相关因素 | 李蕊 |
| 236 | 书画作品的艺术价值、商品价值及书画市场中存在的问题 | 陆璐 |

人物访谈

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 240 | 听吴冠中教授谈『道』、授『业』、解『惑』 | 华天雪 |
|-----|----------------------|-----|



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第2期3月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
编辑者 《荣宝斋》杂志编辑部
主编 张均康
执行主编 董雨萍
总体设计 黎安
责任编辑 徐鼎一 云雪梅 党中国
美术编辑 李杰 雷婷
编务 樊怡
文字录入 陈姜
审读 陈允鹤 李文昭
印制总监 王群
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735

中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号

发证机关国家新闻出版署

国内统一刊号 CN11-3140/G2

国际标准刊号 ISSN 1009-0649

广告经营许可证 京东广字0103号

邮发代号 2-969

零售 28元人民币

邮购价 32.20元人民币

国外定价 U.S\$10 (邮费另计)

户名 《荣宝斋》期刊编辑部

开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处

账号 08706241608101001

制版 北京角王印刷有限公司

印刷 北京北医印刷厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

289 258

法国遗产的保护和修复
塞纳河上：乌斯玛纳·索夫雕塑展

玛丽·韦伊

艺林纪事

251 248

朱见深与成化彩瓷
漫画家黄文农与叶浅予

包立民 山谷

雍和宫佛像艺术

宛子廉 南 军 李立祥

雍和宫从公元一七七四年改庙至今，已有二百二十五年的历史。寺院内佛像众多，内容丰富，居各类藏品之首位。

佛像属于佛的象征，是佛教文化艺术的重要组成部分。雍和宫的佛像，既有祖国内地造像的艺术特点，又有藏地的审美趣味与制作技术，还有当时皇家寺院独有的气派。

雍和宫的佛像多为清代所制，以乾隆年间为最，也有其它时期的作品。由于乾隆年正值清盛世之时，乾隆帝又精通佛学，尤崇藏传佛教教理，使造像工艺制作精致。大到华贵端庄的檀木大佛，小至秀美写实的寸许铜佛，具有很高的艺术品位。

雍和宫佛像的主要来源：一是清

宫自造的佛像和清宫颁给雍和宫的佛像。宫改庙时，皇宫养心殿造办处和中正殿负责造像，三世章嘉活佛及公多高僧大德亲自把关，使造像十分严格。现宫殿内正殿所供奉的佛像多为此时所制。在清宫颁给雍和宫的佛像中还有明代或更早期的作品。二为蒙、藏地区的贡进品。其中七世达赖喇嘛和各大活佛在乾隆十年及以后多有贡奉。三为佛教徒赠

的佛像。

雍和宫的佛像从学习次第上可分为显宗类型与密宗类型。前者主要分布在中路六进殿堂和部分偏殿中，后者主要在密宗殿、时教殿、东配殿中。显宗造像的佛、菩萨、罗汉等表情平静和悦，称『慈祥像』或

『寂静像』。密宗造像多为表情怖畏的『愤怒像』，又称『寓言像』，喻意佛、菩萨的变化身为慈悯众生，扫除贪、嗔、痴等魔障所显现的愤怒之像。

雍和宫的佛像从艺术表现形式和工艺上可分为：

一、铸像，质地多为铜铸。雍和宫殿的五尊佛像即是。系乾隆十二年造，其中三尊为坐像，即通常所说三世佛，均结跏趺坐于须弥座上，头有肉髻、螺发，相貌相同。在这种情况下，辨别的主要依据之一即是手的各种姿势，佛教中称为『手印』。释迦牟尼佛施降魔印，燃灯佛作转法轮印，弥勒佛作说法印。三尊造像标

准，华贵端庄。宫内还有数尊带款识的铜铸鎏金像，法轮殿内的释迦牟尼佛像是其代表作。此像身高四十厘米，通高一百一十厘米，面部双眉高挑，间饰白毫，鼻梁挺直，胸部丰满，衣纹呈水波状，双手作说法印。背光后面依次刻有汉、藏、满、蒙四种文字，道明此像于乾隆十年经西藏郡王颇罗鼐挑选，交七世达赖喇嘛认定后由驻藏大臣索拜送至京城奉旨供奉于雍和宫的。上还有御制赞诗一首。造像手法带有印度早期艺术风格，并多有藏地特点。照佛楼内铜铸方向旃檀佛像也很精美，此像系造办处仿弘仁寺旃檀佛像铸成，其上身着掩腋衣，外披通肩袈裟，衣纹在胸前如半个同心圆一样层层密集，像打湿一般紧贴于身，此乃典型的旃檀佛造像样式。

二、锤髹像，俗称铜打胎，即以薄铜板锤打而成。法轮殿中的宗喀巴大师像，即属此募捐资而造。像高六米，系分部成型后拼装焊接而成。工

艺精致，丝毫不看出焊接痕迹。时轮殿内的时轮金刚双身也是锤髹像中的精品，此像高四十公分，乾隆年造。其头有四面，具廿四臂，削肩细腰，造型多有西藏特点。

三、泥塑像，其内施以木骨架，并缠绕绳麻，外面由粗入细层层敷泥，再行彩绘。雍和门两侧的四大天王像即为塑成后，以中国佛像彩绘法中层次最高的上五彩进行彩绘的。即以白地起稿，髹沥粉贴金，并用拨金之术，在需露金之处，贴金后以颜色涂盖，再以骨针拨漆划出花纹，露出金地。还有杀配殿内五尊密宗像也为泥塑彩绘。其颜色与天王像比起来较单一纯洁，但由于通身多为深蓝色，也就更增强了神秘感，造型朴拙粗犷。

四、紫麻脱沙像，又名夹纻像。此为特殊工艺，即先在木骨架外用泥土塑模，经数十道缠绵纱布、涂漆、细部捏塑的过程，使泥胎外形成较厚

的漆布层，干透后，将泥土从底部掏出，再施金漆彩画。雍和宫殿内两侧十八罗汉像即属此种。其肤色不同，典雅大气，栩栩如生，是塑像中的珍品。

五、木雕像，雍和宫的木雕像较多，如天王殿的布袋和尚、韦驮像，雍和宫殿的三叶冠观音菩萨，永佑殿的无量寿佛等三尊像，绥成楼的祖师像等，但最著名的要数万福阁的弥勒大佛了。此佛其主干系由一根白檀木雕成，高十八米，地下八米，共二十六米，是公元一七四八至一七五〇年间，由西藏七世达赖喇嘛作为贡品运至京城献给皇帝的，再由造办处雕制而成。此佛头戴五佛冠，遍体垂瓔珞，面部表情庄严肃穆，仰首瞻望，给人以高深莫测的意境。公元一九九〇年八月此大佛被列入吉尼斯世界纪录大全。

雍和宫的佛像，成为我国佛教艺术和历史文物的重要组成部分。



清 宗喀巴大师像 铜贴金 高6010cm