

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

苏柏斗 绘

工

笔

重

彩

动

物

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

工笔重彩动物画法

苏柏斗 绘



天津杨柳青画社



苏柏斗，现为北京大学中国传统艺术文化研究所教授，工笔画研究室主任，中国美协重彩画研究会理事，北京工笔重彩画会理事。出版有《观音工笔画法》《工笔动物画技法》《苏柏斗作品集》等。

图书在版编目(CIP)数据

工笔重彩动物画法 / 苏柏斗绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0073-0

I. ①工… II. ①苏… III. ①工笔重彩—动物画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 057397 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0073-0

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



步骤一 这幅作品描绘的是北方冬日的清晨，一只小鹿出来觅食，似乎听到什么声音，正停下来回首张望的情景。先在绘图纸上用铅笔起稿子，把鹿的形画出来，结构和比例要准确，同时注意构图。



步骤二 将白绢裱在画框上，铅笔稿放在绢的下面，用淡墨从鹿的头部开始渲染，按照鹿的结构染。淡墨染水面空出雪的地方。



步骤三 细致刻画阶段。用较重的墨从眼睛开始染，注意留出高光，接着渲染躯干和腿部结构，最后染出雪的层次，并加深水面颜色。



步骤四 继续用淡墨渲染，加深层次。



步骤五 用赭石罩染鹿，继续加深近处的水面。调整画面，注意整体关系。题款、钤印，完成。



步骤一 将白绢裱在画框上，将已画好的铅笔稿放在绢下面，用淡墨勾出小鹿的形态，并进行初步丝毛。



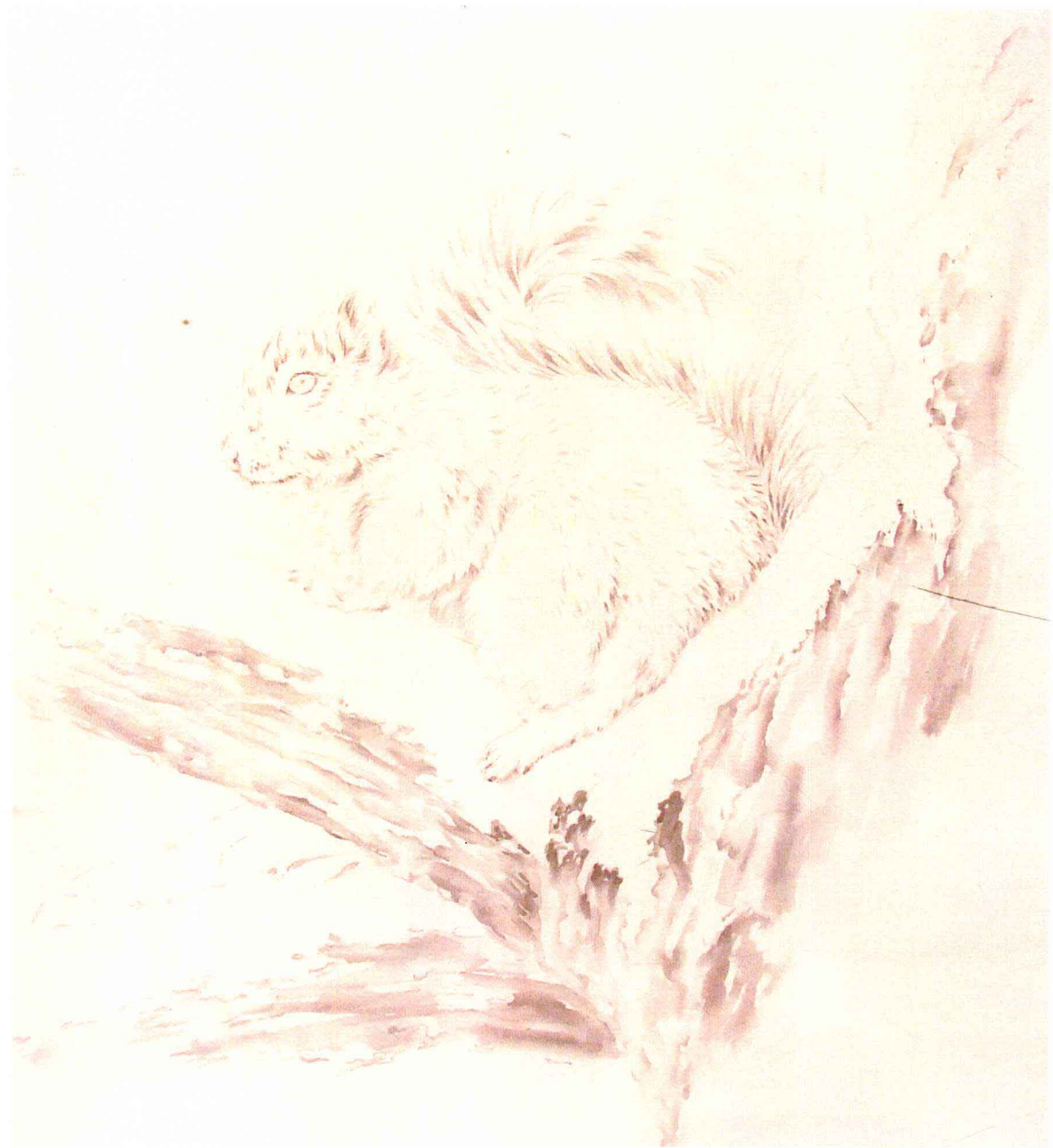
步骤二 先用淡墨染出眼睛和嘴，注意留出高光部分，再用赭石加墨丝出小鹿身体上的毛，注意留出白色毛的部分，用淡墨渲染出周围的落叶。



步骤三 用赭石渲染小鹿身上的毛，逐步深入渲染毛的走向、层次和厚度，用藤黄加赭石罩染一遍背景。



步骤四 深入刻画眼睛、鼻子以及耳朵后面部分，调整整个画面，最后题款、钤印。



步骤一 选择白绢裱在木框上，把已经画好的铅笔稿放在绢的后面，画面可以清晰地透过来。用淡墨先染出松鼠的眼、鼻、嘴和耳朵，注意形状要严谨一些，接着染出松鼠的身体和爪子，然后再稍微染一下树枝，注意把雪留出来。



步骤二 从松鼠的眼睛开始渲染，画出透明感留出高光，加强鼻子和嘴的刻画。动物身上的毛每个部位都不一样，头部的毛要短一些，身体的毛会柔软很多，还有尾部的毛比较长而硬，画的时候小心处理。刻画树干肌理，注意雪的形状。

步骤三 逐步刻画松鼠的细节，尾巴要画得重一点。把树干暗部加深，用极淡的墨染背景，把树枝上的雪衬托出来。把赭石加水调淡分染松鼠。



步骤四 继续刻画松鼠的五官，更细致更深一些，鼻子淡淡罩一层朱磬色，让它更有湿润感。身体也再用赭石色罩染一遍，画面要一直调整，看整体的关系，松鼠身体暗部再用深一点的墨罩染一遍。注意松鼠的结构和皮毛的质感，把背用淡墨染出来，用小狼毫笔勾勒出细小的毛，注意用留白法，这样松鼠的毛会更柔软更生动。整体调整松鼠毛发，注意皮毛的走向，看它是如何围绕头和身体旋转的，再把暗部加深，要有层次感，用淡墨加花青染出背景，勾出松鼠的胡须和眉毛。最后落款、钤印。





步骤一 从眼部入手，用淡墨染出头部和爪子，较淡的墨染出纱帘。用勾线笔勾花瓣和叶子。



步骤二 在原有基础上，逐步加深，画出明暗关系，注意要有整体感。



步骤三 用赭石渲染小老虎的头部和腿，用花青渲染花瓣和叶子，曙红染花瓣。



步骤四 用白粉提染花瓣，用勾线笔勾出胡须。落款、钤印。



步骤一 用淡墨画出狼的轮廓，画出石头结构。