



陳嘉庚紀念館

研究丛书

集美學校嘉庚建築

庄景輝 賀春旒 著

文物出版社



陳嘉庚紀念館

研究丛书

集美學校嘉庚建築

庄景輝 賀春旒 著

责任编辑：葛承雍 李 睿

责任印制：梁秋卉

版式设计：林耀群

图书在版编目（CIP）数据

集美学校嘉庚建筑 / 庄景辉, 贺春旒著. -- 北京：文物出版社, 2013.10

（陈嘉庚纪念馆研究丛书）

ISBN 978-7-5010-3824-4

I. ①集… II. ①庄… ②贺… III. ①高等学校-教育建筑-介绍-厦门市 IV. ①TU244.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216072号

陈嘉庚纪念馆研究丛书

集美学校嘉庚建筑

策 划 陈 呈

著 者 庄景辉 贺春旒

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 635×965毫米 1/16

印 张 21.75

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3824-4

定 价 398.00元

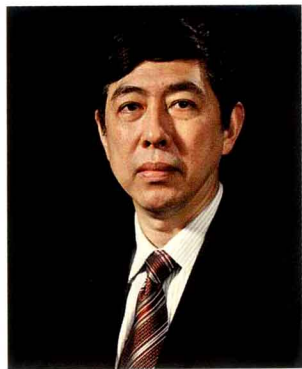


今日计划集美全部
宜以大学规模宏伟之气象
——陈嘉庚·1923年





序言



陈嘉庚纪念馆馆长 陈呈

我虽见不到尊敬的校主，但我家祖孙三代都曾在集美学校读书并工作过，嘉庚先生呕心沥血创办的集美学校让我毕生难忘，嘉庚先生的爱国精神让我终身受益。常常有外地的朋友问我，你是集美校友，嘉庚精神的经典传承和具体体现在哪里？我会毫不犹豫地让他到集美学村走一圈，去看看学村各校的精美建筑。是啊，这些建筑不会说话，默默地历经沧桑，却精美永恒！更重要的是它们的建筑风格与众不同，你看，数个建筑群排列有序，错落有致，每一栋建筑红砖白石，或翠顶，或朱瓴，或以欧洲的风貌统领，或以闽南的风格压阵，敦实中彰显秀气，现代中蕴含古典，这些，不正是嘉庚先生的思想在现代的具体体现么？不正是嘉庚先生精神在历史上的经典传承么？记得著名建筑学家陈从周教授曾于1984年在《厦门日报》发表文章给予高度的评价：陈嘉庚风格建筑在近代建筑历史上有其不可磨灭的地位，今后要定为宝贵文物来保护，尤其要肯定陈嘉庚先生在我国建筑史上与文化上的卓越贡献。

关于嘉庚建筑的著述有好多版本，有文字版、有图画版，但厦门大学人文学院历史学系庄景辉教授和陈嘉庚纪念馆贺春旋副研究馆员花费两年时间编著的《集美学校嘉庚建筑》，深深地打动了我。这部专著，以其独特的历史眼光来看待嘉庚建筑，以翔实的档案资料来认识嘉庚建筑，更以考古的传奇手法来挖掘嘉庚建筑，让静静的建筑焕发光彩。图文并茂并不稀奇，耳目一新才是亮点，在这些文字和图片间，让你走进嘉庚建筑，走近校主嘉庚。

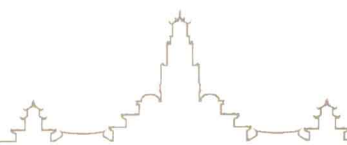
我认识庄教授缘于厦门大学90周年校庆，厦门大学的群贤楼群要全面修缮，筹划时对如何保持嘉庚建筑的原始风貌有多方看法，最后的意见由校领导拍板请庄教授定夺，何

也？教授既非来自学校建筑系，也不是讲授建筑学的专家，但庄教授执教于厦门大学，对校主嘉庚先生崇敬有嘉，潜心研究嘉庚建筑，取得了颇丰成果。他擅长考古，不轻信历史传说，必有多项佐证，方才定论。仅对群贤楼群屋顶的建筑复原，引经据典，请教专业学者，采访传统工匠，专门研烧复制琉璃瓦来铺设，遂使群贤楼群由此得以“修旧如旧”而再现辉煌。近两年来为编著《集美学校嘉庚建筑》，庄教授一本初衷，全力以赴，更难能可贵的是在陈嘉庚纪念馆带出了一支年轻人的研究队伍。正是在他的影响下，翻查档案，外出采访，寻找老照片，拍摄新影像，编写材料，探讨考证，学术研究在纪念馆蔚然成风，一系列研究文章、学术论文在报刊杂志连续发表，系列研究丛书亦列入了出版计划。教授说这两年他头发白了好多，我相信，更感动！

今年，是嘉庚先生创办集美学校100周年，校主在1919年的慷慨陈辞又跃然耳边：“今日国势危如累卵，所赖而维系者，维此方兴之教育与未死之民心耳。……民心不死，国脉尚存，以四万万之民族，决无甘居人下之理！今日不达，尚有来日，及身不达，尚有子孙！如精卫之填海，愚公之移山，终有贯彻目的之一日。”这不正是嘉庚先生的百年中国梦么！《集美学校嘉庚建筑》是对嘉庚先生的真挚怀念和嘉庚精神的现代诠释。

《集美学校嘉庚建筑》，值得我们细读！

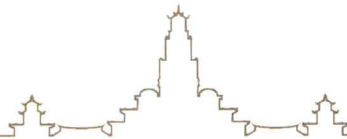
陈呈





目录

序言	陈 呈
概述	001
中西合璧—创建期（1913-1931年）	005
木质平屋 /011	博文楼 /055
居仁楼 尚勇楼 淪智楼 /015	陈嘉庚住眷 /065
钟楼（自来水塔）/031	尚忠楼 诵诗楼 /073
立功楼 立德楼 立言楼 /035	即温楼 /079
大礼堂（敬贤堂）/041	明良楼 /083
集贤楼 /047	科学馆 /087
手工教室 /051	延平楼 /097
约礼楼 /053	允恭楼 /107
	肃雍楼 三才楼 八音楼 /113
	校长住宅（诚毅楼）/117
	文学楼 敦书楼 /119
	军乐亭 /131
	务本楼 /133
	崇俭楼 /139
	葆真堂 /145
	美术馆 /155
兼容并蓄—发展期（1950-1963年）	159
克让楼 /165	新诵诗楼 /213
南侨第一楼至第十六楼 /169	鳌园 /219
福南大会堂 /187	命世亭 /257
图书馆 /193	鳌园亭 /261
龙舟池亭 /197	黎明楼 /265
体育馆 /209	福东楼 /269
	海通楼 /273
	南薰楼 /277
	航海俱乐部 /287
	归来堂 /289
	道南楼 /299
多元创新—传承期（2003-2013年）	315
集美大学新校区楼群 /321	陈嘉庚纪念馆 /325
后记	337





概述

“集美学校”之校名，釐定于1921年2月23日。陈嘉庚“经商新加坡，夙抱兴学救国之弘愿”，于“民元回梓创办集美小学”，“民六续办集美中等各校”，经过“观吾闽教育已入衰颓状态，兴学育才，诚为当务之急”的近10年发展，这时候的集美学校，有了内分师范、中实（包括中学、水产科、商科）、小学、幼稚园，以及同时新设的女子师范（以女小学隶之）共5部。1923年10月，“漳厦战氛弥漫，本校同人函电呼吁，请划集美为永久和平学村，历经军政当局一致赞成，并规定《承认集美学村公约》”。集美学村之设立，藉此以助教育事业之发展。继而10年间，集美学校进入了新的办学时期，增设、合并、分立、改称，至1933年创校20周年之际，“从前本校组织，分为中学（高中、初中）水产、商业、农林、女中（附设乡村师范）、幼稚师范（附设幼稚园）、男女小学八校，今并试验乡村师范计之，则为九校。然习惯上，仍以集美学校为总称焉”。集美学校“为陈嘉庚先生陈敬贤先生所创办，经济上负完全责任，故称陈先生兄弟为校主”。

1937年7月7日，“抗战军兴，厦集成为国防前线”，集美学校的中等各校内迁安溪，小学则搬到同安乡下，继续办学。历经抗日战争和解放战争动荡播迁的分合复员，1949年前的集美学校存在6校，即集美高级水产航海职业学校、集美高级商业职业学校、集美高级中学、集美初级中学、集美小学和集美幼稚园。

新中国成立后，在50年代初的高等学校“院系调整”中撤销归并，又经“文革”后的复办新办，直到1994年10月20日由原来的集美航海学院、厦门水产学院、福建体育学院、集美财经高等专科学校、集美师范高

等专科学校而合并组建为集美大学，加上集美中学、集美小学、集美幼儿园，人们往往以“集美学村”一称予以涵盖了。

翻开集美学校百年履历，随着陈嘉庚“倾资兴学”规模的不断扩大，大面积的校舍建筑也相应拓展，我们把陈嘉庚亲自主持规划、设计和建造的全校建筑称为“集美学校嘉庚建筑”。集美学校嘉庚建筑可以分为两个大的时期，即1913年至1931年的创建期，1950年至1963年的发展期。

从1913年陈嘉庚创办集美两等小学并建设木质平屋校舍开始，到1931年美术馆落成，集美学校在这近20年中兴建的重要建筑物，有中学校的旧小学（木质平屋）、居仁楼、尚勇楼、自来水塔（钟楼）、立功楼、立德楼、立言楼、约礼楼、即温楼、手工教室、淪智楼；水产航海学校及商业学校的明良楼、允恭楼、崇俭楼；女子中学校及女子小学校的尚忠楼、诵诗楼、文学楼、敦书楼；幼稚师范学校及幼稚园的葆真楼；男小学校的延平楼；农林学校的务本楼，以及学校公共场所的大礼堂（敬贤堂）、集贤楼（医院）、科学馆、博文楼（图书馆）、军乐亭、校长住宅、肃雍楼、三才楼、八音楼、美术馆等，“黉舍嵯峨，高矗海际，跨石为桥，建塔蓄水，有自设之电灯，照耀通野，寝食庖富习礼之堂、晴雨练身之场咸备”，被誉为是“世界上最优良、最富活力的学校”。

在集美学校创办时期建造起来的建筑，“应有尽有，实更仆而不能数也”。1924年4月，以校中建筑物向无定名，通常称谓或以号数，或以方向，或以新旧，殊觉不便，特规定名称，分别已成未成，绘就平面图付印，并题挂匾额以张之。进而整理校地契据，丈量勘验，编

号登录，详细填载，校产亦有了切实之统计。据“仅凭目验，证以簿籍”所列的重要建筑，其峻宇雕墙之间，有红机平瓦大坡顶的西式建筑 25 座，而采用飞檐翘脊屋顶的中西合璧建筑为 7 座。西式建筑，形制浑坚弘敞，结构新颖富丽，堪称一时“奇迹”，而中式屋顶与西式屋身巧妙结合，造成“中西合璧”的建筑形态，是集美学校嘉庚建筑之创建期的最大特色。

学校建筑工程，“均由校主自理”，“嗣因工程急进，特设建筑部以司之”。同时，在龙海大沙洲设砖瓦厂，自制砖瓦，以供建筑校舍之用。在这里值得特别述及的是，陈嘉庚自 1919 年 6 月归里至 1922 年 3 月再返新加坡的两年 9 个月，“长住故乡，尽义务”，亲历主持建设了立德楼、立言楼、集贤楼、博文楼、约礼楼、手工教室、尚忠楼、诵诗楼、即温楼、明良楼和陈嘉庚住眷等 11 座建筑，即使于次年 9 月落成的延平楼和科学馆，也是在其手上奠基开工的。1923 年 4 月，校主“以在南洋不能兼顾，特函请校长兼任”建筑事件。1924 年 9 月，改组建筑部，乃敦请同美车路主任王卓生为正主任，以陈金放副之，并重订《集美学校建筑部规程》及指派工作人员，“俾专责成”。

对于集美学校的创办与建设，陈嘉庚有着弘大的规划和设想。他在 1923 年 2 月 28 日致校长叶渊函中强调：“今日计划集美全部，宜以大学规模宏伟之气象，按二十年内，扩充校界至印斗山”，亦就山海形势与建筑布局提出了精辟的见解：“论集美山势，凡大操场以前之地，均不宜建筑，宜分建两边近山之处，俾从海口看入，直达内头社边之大礼堂，而从大礼堂看出，面海无塞。大操场、大游泳池居中，教室数十座左右立，方不失此美丽秀雅之山水”。他回顾了六、七年前，因“既乏现财力，故无现思想”、“不晓关碍美术山水而妄自堆建”，以及种种条件的局限而造成的“集美校舍建筑之大误”，以至于在 1923 年 3 月 16 日致函指示厦门大学建筑部主任陈延庭审慎做好厦大校舍规划布局时，特别提及：“以

集美误点为前鉴”。

陈嘉庚公司的营业赢利，直接关系到集美学校的发展与建设。1923 至 1925 年，是陈嘉庚公司企业经营的鼎盛时期，仅 1925 年的橡胶业获益，是其“一生中登峰造极，得利最多及资产最巨之时”。这数年，也是集美学校大兴土木的黄金阶段。进入 1926 年，由于行业竞争激烈，橡胶价格暴跌，不几个月时间就使以经营橡胶业为大宗的陈嘉庚公司陷入困境。1926 年 12 月 20 日及 1927 年 1 月 30 日，“叠奉校主电令”停办建筑部，停止校舍建筑。1927 年 8 月，“各校工程结束，建筑部裁撤”。以 1926 年停工而于 1931 年重启建设完竣的美术馆为截止，自 1913 年到 1931 年的这一“创建期”，集美学校兴建的主要建筑物有 32 座，综计建筑费达 151.4 万余元，“辛苦而得之，慷慨而用之，校主之牺牲精神，诚伟矣哉”！

1950 年陈嘉庚回归集美定居，充满理想和满怀希望的他，开始构筑集美学校新蓝图，投入新一轮的建设。集美学校在抗战中屡遭日军轰炸炮击，据不完全统计，自 1938 年 5 月至 1942 年春多达 40 余次，校舍倒塌烧毁，损坏不堪。在实施战后复员计划中，虽接受政府部门的拨助经费和海内外校友的捐赠，进行了大部分校舍的修葺，却于 1949 年又被蒋军飞机空袭摧残。陈嘉庚面对困难，意志弥坚，他说，“总要想办法把被破坏的校舍修好，并加以扩大”。陈嘉庚主持集美学校的规划，不仅修复战争破坏的建筑，同时展开大规模的校舍建设。

从 1950 年启土兴工，到 1963 年道南楼的最后告竣，“集美学校嘉庚建筑”迈向了一个新的发展时期。在这 14 年的“发展期”中，总建筑面积达 17 万平方米，建筑费用达 1050 万元，除政府拨款外，陈嘉庚筹捐资金 575 万元。陈嘉庚自 1950 年 9 月 5 日回到集美定居至 1961 年 8 月 12 日逝世，亲自主导了全部重要建筑物的设计和施工，南桥楼群、克让楼、福南大礼堂、图书馆、体育馆、新诵诗楼、黎明楼、福东楼、海通楼、航



海俱乐部、南熏楼，以及鳌园、命世亭和龙舟池亭等，包括遵其遗嘱而于 1962 年建成的归来堂，1959 年奠基延至 1963 年建成的道南楼。陈嘉庚对于建筑工程，无论是图纸设计、选址定位，还是建材采购、费用计算，乃至亲莅现场、监督施工，每日必巡集美校舍三次，事无巨细地亲自过问和查察。他说，凡此以故为的是保证质量节俭开支，凡此布置都是为远道来集美学习的青年制造优美的进修环境。校主苦心经营为故乡“设想”，呕心沥血成就了这份“永业”，“窃念份子之职，欲实行报效工作，尤以乡梓需要为急务，故不计成败，痛下决心，实事求是，以文化为基础，热忱勇往，有进尺无退寸，抱定破釜沉舟之志”的“诚毅精神”跃然其上。“桃李尽成行，楼群映辉煌”，我们，不能如表象那样去理解，而应该是更深层次地感悟！

这一时期的嘉庚建筑，正在悄然发生着变化。一是西式建筑减少，中西合璧建筑增加，占主要建筑物总数量的一半。尤为养眼的是矗立于滨海沿线的鳌园、延平楼、黎明楼、道南楼、福东楼、南桥楼群（前排）和龙舟池亭等，构筑了一道飞檐翘脊的靓丽风景线。二是中式建筑形式的多样化，“创建期”的嘉庚建筑，与其说是中西合璧，毋宁说是闽南与西方的建筑的糅合。那与西式屋身“合璧”的中式屋顶，即正脊的“燕尾脊”、戗脊的“卷草”，是闽南传统建筑“宫殿式”造型的最主要特点。“发展期”的嘉庚建筑，采用了多种中国传统建筑构造中的屋顶样式与装饰造型，例如道南楼的盪顶和龙纹脊饰、宗南亭的盪顶、鳌园亭的十字脊等。特别引人注目的是归来堂屋顶戗脊尾端的草龙造型，采用闽南传统建筑中民间手工技艺剪瓷雕，以绿色瓷片形塑呈草龙纹的“卷草”，曲线优美，气韵生动，这种象征吉祥寓意的龙形卷草，极少见用。还有象黎明楼翼楼西式双坡顶用回纹组合的龙造型图案为脊饰，也是绝无仅有的。凡此种种来自于中原地区古建筑的新做法，构成了嘉庚建筑发展期的“兼容并蓄”的内涵与特征。

“中西混搭”也好，“生搬硬套”也好，多少国内外专家无不为嘉庚建筑的中西合璧之精美而发出由衷的赞叹：“最具世界经典的建筑之一”；“在近代建筑历史上有其不可磨灭的地位，今后要列为文物来保护它”。传承嘉庚建筑理念，延续嘉庚建筑历史文脉，在集美学村 21 世纪以来的新时期建设中发扬光大。陈嘉庚纪念馆和集美大学新校区楼群，成为多元创新而展现嘉庚建筑风格的新的标志性建筑。

飞甍各鳞次，宏宇相栉比。游行于集美学村，牵引着视线的一栋栋美丽的嘉庚建筑，让我们看到的不仅是一页厚重的历史，更是一份深深的情怀。她，带给我们的是一种静静的却又直达心底的触动。斯人往矣，“闻鼓鼙而思将帅”，而今，我们还会再有一位陈嘉庚吗！



中西合璧 — 创建期 1913-1931





學校全圖

