

紫砂情韻

沙志明紫砂鑒藏

安然 主編

ZISHAQINGYUN
SHAZHIMINGZISHAJIANCANG



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

紫砂情韻

徐邦達



图书在版编目(CIP)数据

紫砂情韵: 沙志明紫砂鉴藏 / 安然主编. —南京:
江苏美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5344-2658-2

I. 紫… II. 安… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国②紫砂陶—
收藏—中国 IV. K876.3 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154980 号

出品人 顾华明
责任编辑 王林军 魏申申
封面设计 陈 焱
图片摄影 舒海安
装帧设计 李仁伟 仲芳梅
编 务 洪 艳
图片提供 沙志明
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

书 名 紫砂情韵: 沙志明紫砂鉴藏
主 编 安 然
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 南京天德印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 20
版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5344-2658-2
定 价 280.00 元

君愛露以命。予謂露亦哉

君以





沙志明先生 (蒋光蕊 摄)

■ 序

沙老身上体现的文化精神

梁白泉

我国五代的农业文明，产生了“天地人”和谐统一的宇宙观，认为人是大自然的一个构成部分，在统一之中遵守共同的规律，由此建立起我国中医学的理论体系。沙老首先深谙其理，一生用石锁等器械做强身的体育锻炼。

水是生命之源，人的体重大约75%是水重。古代称“饮食”，每饭有饮有食，是两件事。“饮”包括“茶”饮。茶饮一事，据《不列颠百科全书》最新版，产生于公元前2737年我国的神农时代^①。成书于战国秦汉间的《尔雅》已载“苦茶”，郭璞（276—324）注：“树小似梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名舛。蜀人名之苦茶。”世界茶、咖啡、可可三大饮料中，约有一半人喝茶。茶属山茶科，常绿木本，原产我国。咖啡属茜草科，热带常绿灌木或小乔木，公元前500年左右为阿拉伯人所栽培，世界上今天有1/3的人饮用。可可属梧桐科，常绿小乔木，美洲印第安人在3000年前已有栽培，饮用人口数相对较少。吴觉农注陆羽《茶经》说：茶不仅在生理和药理上有功用，更重要的是精神生活的享受^②。与修身养性相结合，传到日本产生了“茶道”。饮用的茶具，主要是壶。紫砂壶有别于瓷壶，公认是壶中的翘楚^③。沙老有志于此，一生追求对它的研究、鉴别、品赏、收藏和著录，也可以说得紫砂壶三昧了。

王国维、周贻白、任半塘都曾精研中国戏剧历史。两汉已见端倪，唐人视为娱乐所必需，元杂剧正式登场，明清完全成熟。乾隆年间，《劝善金科》、《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《忠义璇图》四部编成，扬州形成“花”、“雅”两部，徽班进京，集地方戏曲大成，内廷盛大演出，为空前的壮举。近人评西方戏剧：歌剧歌而不说不舞，舞剧舞而不歌不说，话剧说而不歌不舞，唯有中国京剧，又说又唱，载歌载舞，世所未有。沙老于此，也有爱好。

文字书法，世界多种文字程度不等都有表现，独汉字源出象形，形音义都可审美。傅抱石引南京汇文书院（金陵大学前身）创始人福开森（John Calvin Ferguson, 1866—1945）一句名言：“中国的一切艺术，是中国书法的延长。”这只有身居“庐山”之外的西人才说得出来。沙老于此，也有所好，特别欣赏“对联”一体，这是一般人难以领略得到的。

以上所举几个方面，实际上是中国传统文化中特别具有的个性特点。沙老都体认到它们的力量。也许我们这些人，包括沙老在内，多有感性的接触，未必是深刻自觉的表现。沙老出身，既非簪缨仕子，也非财门富户，以一介布衣，平凡走来，却能寓教于乐，成就为一收藏专家。这应是他得到当代不少文学高士、书画大家、社会名流、儒雅领导尊重赞扬的主要原因。作为一种人文现象，值得作一回深入探讨。

董其昌（1555—1631）在《骨董十三说》中指出：“骨董，今之玩物也，佳贤者能好之”，“骨董之可贵，为其长寿也。其所以得长寿者，由古之良工，尽心力于斯，务极精工，不使有毫发欠缺，踌躇满志而后存之。”他又说：“玩骨董有却病延年之助，骨董非草草可玩也。”为什么？他申其说：“宜先治幽轩邃室，虽在城市，有山林之致，于风月晴和之际，扫地焚香烹泉，速客与达人端士，谈艺论道，于花月竹柏间，盘桓久之，

饭余晏坐，别设净几，铺以丹黼，裘以文锦，次第出其所藏，列而玩之，若与古人相接。欣赏可以舒郁结之气，可以敛放纵之习。故玩骨董有助于却病延年也。”沙老于此，身体力行，必然襟开阔，健康长寿也！

费孝通先生有感于百年来中学西学争论不休，经过辛勤的研究考察，于上世纪80年代初，在他晚年之时提出“文化自觉”的问题。大自然与人类文化，都靠多样性来支撑，既不能狂妄自大，也不必“月亮都是西方的圆”，他概括提出十六字箴言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”信哉斯言！每个人最好是从自己做起。

2008年4月28日

(作者为原南京博物院院长)

注释：

①按刘大白编《五十七世纪中国历年表》此年为炎帝姜榆罔17年，烈山氏，更早于黄帝姬轩辕元年(公元前2693年)39年。可视作西人对茶饮的一种赞美言辞。

②吴觉农，被称作当代陆羽。陆定一曾说：“吴觉农先生的《茶经述评》，就是20世纪的新茶经”。《茶经述评》，农业出版社，1987年5月第1版。

③文震亨(1585—1645)《长物志》说：“壶以砂者为上。盖既不夺香，又无热汤气。供春最贵。”李渔(1611—1679)《杂论》说：“茗注莫妙于砂壶，精者又莫过阳美，是人而知之矣。”李景康《阳美砂壶图考·序》说：“茗壶为日用必需之品。阳美砂制，端宜论茗，无铜锡之败味，无金银之奢靡。”

舉重唱戲書法
 紫砂收藏文體
 五絕

志明先生其壽人也
 戊子春余律於南京





序

沙老身上体现的文化精神 ···· 梁白泉

远行与坚守 ······ 安然 |

沙老话紫砂

精品之精“锡包壶” ······ 34

清末紫砂盖筒落款石溪考 ······ 36

锦绣壶天

——我国第一座园林式紫砂陈列馆 ···· 39

解读紫砂神品 ······ 42

两件紫砂盘的欣赏 ······ 45

宜均在历史上的辉煌 ······ 48

紫砂书画与文人参与 ······ 51

文革紫砂也精彩 ······ 62

名器、名作、紫砂彩釉罐 ······ 66

紫砂艺术和伟人塑像的风采 ······ 69

紫砂文玩 赏心悦目 ······ 73

紫砂艺术中的民俗现象 ······ 76

东溪茄式壶与壶痴之由来 ······ 80

清供在书案上的紫砂水注 ······ 83

形态各异的实用紫砂砚 ······ 87

紫砂提梁壶和烟灰缸欣赏 ······ 91

皇室风范紫砂彩釉壶 ······ 94

古猴贺岁 阿福拜年 ······ 97

紫砂酒具趣谈 ······ 99

宜兴外销紫砂壶之欣赏 ······ 110

龙胆壶 ······ 122

“岁寒三友”壶 ······ 123

中狮球壶 ······ 124

松鹤延年瓶 ······ 125

南瓜壶 ······ 126

桃桩壶 ······ 127

红泥软提梁壶 ······ 128

洋桶壶 ······ 129

豫丰壶 ······ 130

红泥半月壶 ······ 131

水仙花盆 ······ 132

四方传炉壶 ······ 133

“友廷”红泥软提梁壶 ······ 134

邵元祥大壶 ······ 135

均釉小口瓶 ······ 136

紫砂三层方砚 ······ 137

景铭梅桩壶 ······ 138

小八方壶 ······ 139

乳钉扁圆壶 ······ 140

目 录

- | | | | |
|------------|-----|----------|-----|
| 寿珍仿古壶 | 141 | 紫砂直把壶 | 164 |
| 紫砂方钟壶 | 142 | 满彩云龙鼓腹壶 | 165 |
| 紫砂狮球壶 | 143 | 紫砂双筒竹束壶 | 166 |
| 紫砂团泥花瓶 | 144 | 紫砂彩釉盖罐一对 | 167 |
| 朱泥孟臣壶 | 145 | 点彩扁灯壶 | 168 |
| 紫砂锡包壶 | 146 | 宜兴水盂 | 169 |
| 团泥九杯一盘 | 147 | 紫砂蛋包壶 | 170 |
| 紫砂暖酒杯 | 148 | 紫砂果盘 | 171 |
| 紫砂狮钮壶 | 149 | 大亨软提梁壶 | 172 |
| 文革菊球壶 | 150 | 四系扁壶 | 173 |
| 红泥五角星壶 | 151 | 紫砂印泥盒 | 174 |
| 紫砂国画盘 | 152 | 太极调色缸 | 175 |
| 明代紫砂罐 | 153 | 紫砂烟灰缸 | 176 |
| 宜兴月白釉罐 | 154 | 清代小寿星壶 | 177 |
| 四系彩釉壶 | 155 | 小南瓜壶 | 178 |
| 团泥佛手壶 | 156 | 宜兴荷叶盖罐 | 179 |
| 红泥佛手壶 | 157 | 明宜兴小罐 | 180 |
| 清代印模方壶 | 158 | 满彩软提梁壶 | 181 |
| 提梁柿扁壶 | 159 | 黑色柿扁壶 | 182 |
| 大彬六方茶叶罐 | 160 | 朱泥功夫茶小壶 | 183 |
| 扁圆壶 | 161 | 鼓形暖酒杯 | 184 |
| “延年益寿”紫砂盖罐 | 162 | 松竹梅三友壶 | 185 |
| 造型别致的紫砂笔洗 | 163 | 阳羨紫砂小方盆 | 186 |

石生紫砂圆盘	187
宜均双环兽耳瓶	188
紫砂绿釉茶杯	189
士芬扁腹壶	190
印包壶	191
子冶汉钟式壶	192
松鼠葡萄壶	193
海洋桶式软提梁壶	194
铁画轩方形笔洗	195
紫砂书画瓶	196
孟臣鼓腹壶	197
伯廷大汉君紫砂壶	198
锡包壶的文化品位	199
包锡装饰“大彬”壶	200
团泥直筒壶	201
点彩南瓜壶	202
筋纹器合菱壶	203
紫砂小掇球壶	204
古彩狮球壶	205
五角星六方壶	206
友廷小圆壶	207
制作精细的菊瓣壶	208
梅段壶	209
夔龙水石小盆	210
六方泥绘大花盆	211
汉君式壶	212
凤芷鱼化龙壶	213

绿底紫砂彩罐	214
紫砂彩釉中罐	215
顺兴龙胆壶	216
长乐佛像之缘	217
宜兴古陶纺	218
现代紫砂雕塑作品	219
琢如绘画紫砂盘	220
瓜楞南瓜壶	221
宜兴古陶香炉	222
紫砂团泥建筑模型	223
民国紫砂药罐	224
兽耳紫砂孔雀瓶	225
包锡装饰紫砂壶	226
古韵高雅的紫砂笔洗	227
惟妙惟肖百果壶	228
紫砂文玩小水盂	229
紫砂小狮一对	230
明代紫砂古猴	231
团泥高方瓶	232
双环直筒壶	233
瓦当壶	234
紫砂汉方壶	235
红泥兽耳方瓶之一	236
红泥兽耳方瓶之二	237
莲瓣壶	238
早期红泥扁圆壶	239
圆鼓腹福寿壶	240



双筒壶	241
圆座“火烧心”暖壶	242
早期宜陶酒注	243
绿釉宜陶酒注	244
扁圆云龙壶	245
如意锁心壶	246
三桃形调色盘	247
鼓腹提梁壶	248

专家文荟

《中国明清紫砂精萃》序一	梁白泉 250
《中国明清紫砂精萃》序二	汪寅仙 254
壶里乾坤	
——记紫砂藏家沙志明先生	赵本夫 258
一件珍贵的历史文物	
——石溪书画、辑五镌刻的紫砂盖筒	张浦生 262
紫玉金沙寓真情	李绍斌 265
沙老和他的紫砂收藏	王德安 269
金陵壶痴	蓝翔 274
从迷到痴藏方多	
——访南京紫砂收藏家沙志明先生	张群 277
存世孤品大彬紫砂茶叶罐	周道祥 283
金陵“壶痴”沙志明	余光仁 286

岁月拾遗	291
------	-----

后记	299
----	-----



远行与坚守

——记紫砂收藏家沙志明

○安然

楔子

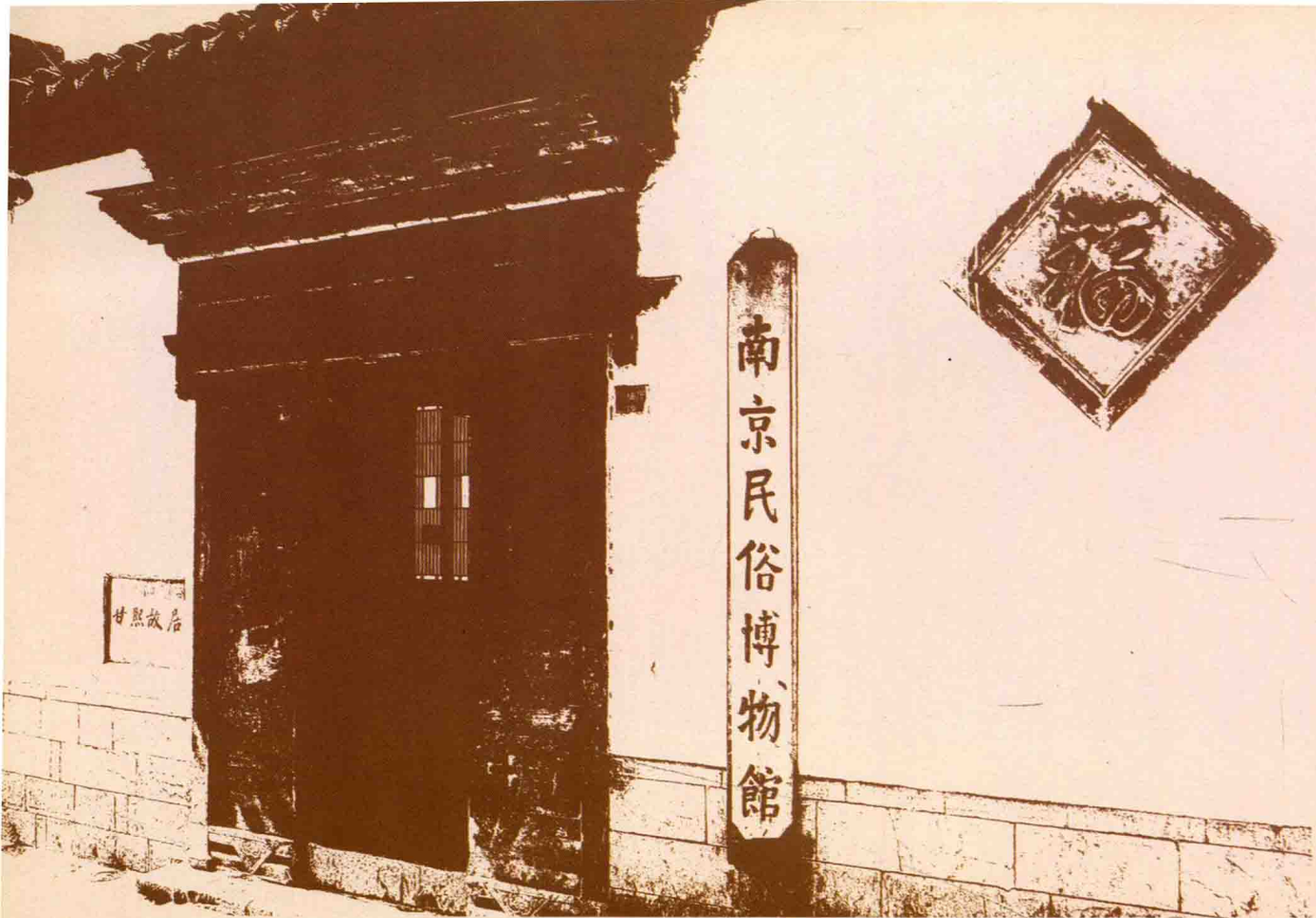
2003年1月1日，中国第一座园林式紫砂艺术陈列馆在古城南京开馆。

南京市南捕厅15号，原是清代著名学者甘熙的故居，规模庞大，建筑华美，布局为三路五进，有大小房间300余间。南京民俗博物馆便设在修复后的故居之内，其中专门辟出两个展厅陈列紫砂。走进砖雕门高耸的甘熙故居，穿过一个个精致的天井，来到雕梁画栋的紫砂陈列馆，仰望门楣之上悬挂的一幅匾额：中国明清紫砂精萃。乃是北京故宫博物院专家徐邦达的手笔。

——跨进木雕橐扇门，只见展厅布置得简洁规整，中央部分是独立的玻璃展柜，墙壁与厅柱之间，是长长的展台。展柜与展台内错落有致地安放着一只只紫砂器：有的薄施粉彩，艳丽娇嫩；有的素色素形，古拙端正；有的铭刻诗句，词意隽永；有的绘图刻画，栩栩如生；有的包锡镶玉，富丽堂

中國明清紫砂精萃
一九七五年夏 徐邦達





皇……或高或矮，或本色或象生，方非一式，圆不一相，异彩纷呈。展品上方，贴有大幅照片和文字说明。古朴典雅的陈列，与环境幽静的古宅相得益彰，使观者深深感受到中国传统文化的博大与精深。

紫砂器属陶器的一种，产于有“世界陶都”之誉的中国宜兴。紫砂泥质地紧密，具有特殊的分子结构，可塑性极强，烧制后的成品有大量气孔，吸附性强。用其储藏茶叶可保长期不走味，泡茶则能够驻留茶香。紫砂器中最常见的是紫砂茶壶，由于其质地素朴、形色自然，又与茶文化相生相伴，因而深受文人雅士的喜爱。

历史上有许多著名的知识分子参与紫砂壶的设计及制作，使紫砂壶集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体，逐渐发展成为一种独特的紫砂文化，具

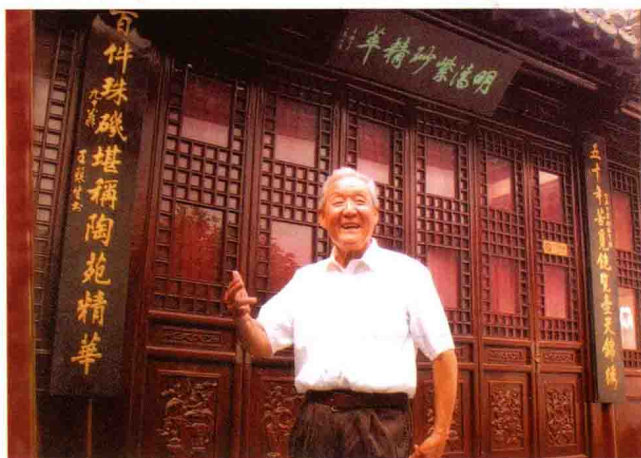


与加拿大紫砂研究者亲切交谈



游客参观紫砂馆

有实用、把玩和收藏的价值。2001年10月，纽约佳士得拍卖会，一件清雍正时期的菊花紫砂壶，以76375美元成交；2004年11月，北京中鸿信拍卖会，一款明代紫砂提梁壶以55万元人民币成交；2008年1月，南京爱涛拍卖会，当代工艺美术大师顾景舟的一款紫泥提梁壶，以110万元人民币成交……



沙志明在紫砂陈列馆前开怀清唱

紫砂壶不仅为国人喜爱，在国外也享有盛誉。早在15世纪，日本人就专门来到中国学习紫砂制作；17、18世纪，荷兰、德国、英国大量从中国进口紫砂器，深受当地人喜爱，称之为“红色瓷器”，并出现了仿制品。如今，在美、英、法、德、葡萄牙、荷兰、比利时等许多国家的博物馆或艺术馆里，都能够见到中国紫砂壶的身影。

在南京民俗博物馆中展出的紫砂器种类繁多，以茶具为主，兼有瓶、罐、文玩、杂件等。近200件藏品均为明清以来的紫砂珍品，有些还是世上仅见的绝品，时大彬、陈鸣远、邵大亨、杨彭年、惠孟臣、王南林、朱方熙、华凤翔、俞国良……大师的名字比比皆是。更加叫人叹为观止的是，这些藏品都属于同一个主人——沙志明。与一般收藏家将藏品秘不示人、财不外露不同，沙志明认为，美的东西就该让大家欣赏。尤其是凝聚着中国传统文化的美器，更应向公众展示，使人在得到审美享受的同时，也接受民族传统文化的教育，这才不负历史，不负传统。

开馆这天，作为一位民间收藏家，作为1000余件紫砂器的主人，身材魁梧、满面红光的沙志明显得额外兴奋和感慨：50



紫砂陈列馆内部陈设

多年的苦心搜罗，近乎痴迷地爱护珍藏，终于使这些曾经流落四方的紫砂精灵，有了安全舒适的栖身之所，于宁静之中向世人尽显沧桑与风华。像这些积淀着历史风尘的紫砂藏品一样，沙志明也经历了漫长的、辉煌与坎坷并存的传奇人生。这一年，沙志明72岁，虽已年过古稀，却是精神矍铄，意气风发。

岁月如流，转眼又是五个年头过去。紫砂陈列馆每日静静地迎来中外各地的游客，一件件紫砂器风采依旧，它们的主人沙志明也仍是神采奕奕。每次来到自己的展馆前，望见天井幽雅，门额端然，馆内的心爱之物井然有序，总不免舒心地哼唱两句。碰到对紫砂特别关注的人，还会上前解说一番。一天，一位北京来的陌生人找到沙志明，说要为他出一本书，一本翻译成英文对外发行的书，介绍沙志明及他的藏品。沙志明将信将疑。这些年，慕名找上门来的人太多了，有采访的，有拍电视的，有来鉴宝的，有邀请讲学的，有邀请参会的，名目繁多。上世纪八九十年代，沙志明初与媒体接触，那时还有些新鲜与兴奋，如今见惯了炒作，对粉墨登场已不感兴趣。他是个实在低调的人，最不喜作秀，更不愿说违心的话，因而在圈中也得罪了一些人。来人是北京外文出版社的编辑，一再解释，出书的目的是为了对外宣传，弘扬我国优秀的传统文化。沙志明这才颌首接受采访。随着采访的深入，遥远的往事自岁月之河浮现，而今思之，历历在目。

一、金陵少年不识愁

（一）富家子弟

1932年7月31日，沙志明出生于南京评事街一个富裕的回民家庭。父母经营着一个小有规模的皮革作坊，有雇工40余人。南京七家湾一带自明朝开国以来便是回民聚居地，600余年传承，到民国年间已颇有规模。回民



20世纪50年代于苏州留园