



最美文·哲思系列

泰戈尔

哲思美文精选

梁艳萍 主编

湖北长江出版集团
崇文书局





最美文·哲思系列

泰戈尔

哲思美文精选

梁艳萍 主编

湖北长江出版集团

崇文书局



图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔哲思美文精选 / 梁艳萍编. —武汉: 崇文书局, 2010.11

ISBN 978-7-5403-1888-8

I. ①泰… II. ①梁… III. ①散文—作品集—印度—现代

IV. ①I351.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 197549 号

《泰戈尔哲思美文精选》

选题策划: 朱勇慧

责任编辑: 陈华国

投稿邮箱: 879512636@qq.com

封面设计: 李梦玫

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070 027-87679712)

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 6.75

印 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

字 数: 180 千字

定 价: 13.00 元

书 号: ISBN 978-7-5403-1888-8

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换(0716-8917244)

人的思考与追问

虽说是：“人一思考，上帝就发笑。”但是，苍茫宇宙，浩渺乾坤，大千世界的存在中，毕竟人——只有人——能够思考，并且愿意思考，勤于追问。人从何处来？在何处住？往何处去？人的出生、成长、爱情、婚姻、家庭、病苦、死亡……都是人要思考与追问的。

“美是难的。”这是苏格拉底的言说。

“顺着生命的渠道，命运、爱情和理智清澈地流动着。”这是爱默生的观察。

“爱除自身外无施与，爱除自身外无欲求。”这是纪伯伦的探究。

“世界的本性并不复杂。若将世界的局部融入整体之中，消除存在的矛盾和问题，就不难发现一种恢宏的谐和之美……”这是泰戈尔的叙说。

“纵令人寿三百岁，偷逸度世，较之永生无尽之乐趣，亦不过梦幻耳。”这是芥川龙之介的无奈。

“当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”这是鲁迅的解析。

.....

我们所选编的这一组以“哲理·思想”为主题的散文，将与读者分享中外哲人、作家对于人与人的生命、信仰、真理、价值、道德、欲求的求索、追问与解说。

哲理以思索的形式进入散文作品，不是对某种哲学思想的机械阐释，也不是对其功利使命的僵化演绎，更非道德传声筒式的说教。而是以本真的生命体验，以深邃的精神创造，以特殊的艺术魅力来表达创作主体对于世界、人生、艺术的执著追求，敏锐感悟，并视艺术化为生活、求知、处世的真理，使阅读——接受者在美的欣赏中感悟世界的奥秘，人生的真谛自然而然地接受散文家的审美情感，并与之同构，了解“艺术的整个美，来自思想，来自作者在宇宙中得到的启发的思想和意图。”（罗丹《艺术论》）在审美享受中获得知识的启迪和感悟的愉悦。

散文中孕育着的哲理思想，使散文成为文学和精神世界最具潜力的艺术，当散文中升华出思想的张力，在激情中蕴藏着理性的光芒时，散文才会呈现出崇高、开放的哲思美，才会织就思与美的华章。

阅读哲理思想散文,作为读者的我们,仿佛是在与先贤们对话,聆听他们的耳提面命与内心回声;又“恍如邀友同享欢宴”(荷马),品味精神大餐中的美味佳肴……这使我想起了一个故事:弗洛伊德的父亲给他的学年奖品,是为他贷款购买了150卷的《歌德文集》,这位父亲在为儿子打开与大师对话之门的同时,也为未来的文学理论“精神分析学派”奠定了基础。

文学是人类有意识地使用语言符号,将心灵、思想、情感、爱与美变为艺术品的行文活动,阅读既是培养文学大师的基础,也是铸就一个民族心智、思想、行为的摇篮。

梁艳萍

2011年4月26日于沙湖之滨



目 录

1. 生命的佳酿·····	003
2. 脚下的路·····	005
3. 心灵的枝叶·····	008
4. 春之随想·····	010
5. 美·····	015
6. 我心中的河·····	019
7. 沙丘地·····	022
8. 图书馆·····	024
9. 不同的童年·····	027
10. 时令之环·····	031

11. 世界在我心间·····	035
12. 大地的震颤·····	038
13. 人生的旅途·····	041
14. 与榕树交谈·····	045
15. 昼夜·····	049
16. 天各一方·····	052
17. 忠诚·····	055
18. 永新·····	058
19. 在爱中解脱·····	062
20. 期望中的苦修·····	067
21. 印度丛林·····	070
22. 出访·····	074
23. 西行日记四则·····	080
24. 在杭州对学生的讲话·····	095
25. 论沉思·····	099
26. 慈父之爱·····	105
27. 论妇女·····	110
28. 文明的危机·····	118
29. 科学与自由·····	126
30. 人生的四个阶段·····	130
31. 艺术是什么·····	137

32. 人格·····	153
33. 文学的本质·····	157
34. 关于自我的问题·····	161
35. 在爱中亲证(节选)·····	166
36. 节制·····	172
37. 论美感(节选)·····	178
38. 孟加拉印象(节选)·····	193





泰戈尔所口思美文精选



◎I. 生命的佳酿

如果你侧耳倾听,就会静静地感觉到时光之河的流淌。

日落时分,林间的鸟鸣轻柔婉转,如乐曲般悠长,把我的心引向那充满欢乐的五光十色的生命之园。它们同在当下,并且拒绝回到过去。它们只有一句话深深打动我的心——活着是奇妙的!像在河边打水的姑娘似的,我从鸟儿们空灵的啼声里,汲取生命的佳酿来滋润我干涸的身心。

请给我更多一些时间吧,因为我的思绪即将张开临空翱翔的翅膀。

在时光之河就要退潮的时候,那芳香四溢的树林正隐藏在

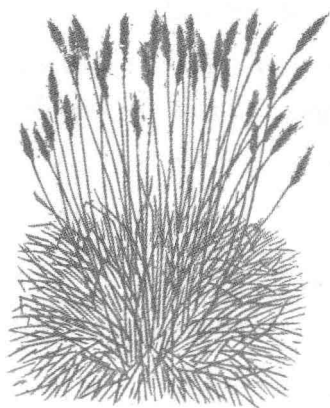
一片静谧之中,簇叶间流动的欢乐,融合在被夕阳余晖笼罩的青草的光影里。而此时,我那饱饮过生命佳酿的情感,正在微风中缓缓舒展。

你们来这儿辩论生命的真谛!但现在,我却沉浸在波光涟漪的时间之河里,周遭寂静,远离是非,没有指责、赞誉、矛盾或者疑惑,只有林木的绿荫和怡然的微风。

我的思绪遨游于宇宙之中,如此惬意,却又如同短命的飞蛾,在夕阳垂落的天边,不得不敛起欢乐的双翼。所以,请不要轻易地提问,就算再急切的要求也得不到立即的答复。

我坐在即将逝去的“此时”,心绪此起彼伏,思忖着终将有一天,我也会无可挽回地停止这光与影的游戏。也许某个秋天的正午,在摇曳多姿的草叶上,在荡漾着绿意的芦苇塘里,和风细语填满我生命的罅隙。一切人世间纠缠生命的烦恼,就此终结。正如行走在旅途中的人们,从不在身后留下任何多余的忧伤,因为比死亡更真实的是他们曾经活在这个世界上。

如今,依然能隐约地听到,他们的生命之河涌动起的轻快旋律。



◎2. 脚下的路

脚下的路，延伸至茂密的树林，还有那一望无垠的恒河平原。它从田间走向河岸，来到渡口附近的榕树之下。然后它从河对岸断裂的石阶拐向村里，又匆匆穿过繁盛的亚麻地和树荫笼罩的芒果园，绕过莲花池畔，沿着巨大的车辙边缘，最终通往某个不知名的村落。

无数旅人步履匆匆，踏着这条路经过我的身旁。他们有的携家带着，有的形单影只；有的面笼轻纱，有的素颜朝天；有的到河边打水，有的则取水归来。

很快，黑夜的幕布降落下来，白昼的演出行将结束。

有一天,我觉得这条路是属于我的,完全属于我的;可是,现在我才发现,我不过是受命在这条路上走一遭而已。

脚下的路,经过柠檬树对面的那个池塘,越过有十二座庙宇的河边石阶,还有河滩、粮仓、牛栏、草垛……但是再也不能返回到曾经留下过欢声笑语的地方。

“原来是这样啊!”

这是一条前行的路,而不是后退的路。

今天,在这暮色渐浓的黄昏中,我再次回头远眺,我发现这条路如同一首被人早已遗忘的歌谣,歌词是人们留下的足迹,而歌曲便是那欢快的音符。

年复一年,一切过往的旅人的生平,被这条路用一粒尘埃般的笔锋简略地描绘下来。那幅永无停止的画面,从日出的东方到日落的西方,从一扇金碧辉煌的大门通向另一扇金碧辉煌的大门。

“啊,脚下的路,请不要把那千百年来卷帙浩繁的往事,尘封在你的神秘之中。现在我侧耳贴近路面,请对我细声述说吧!”

脚下的路,只是朝着苍茫的夜空,不言不语。

“啊,脚下的路,亿万旅人的如许愁思,如许期望,都湮没在何处?”

从日出滑向日落,脚下的路,依旧把一切埋藏在心底。

“啊,脚下的路,你坦荡的胸脯上落下的花雨般的足迹,而今



不复存在了么？”

“脚下的路，你是否知晓自己的终点？”

那里，积聚着凋落的烟花和缄默的弦乐，而永不停歇的灯节
正在星光的照耀下进行着。



◎3. 心灵的枝叶

一片繁茂的树林，生根在我心底，它们枝叶舒展，绿荫葱葱，恒久不败。

那些树木日复一日地面向高天，渴求阳光的润泽，并用充满激情的熊熊之火，点燃正在萌发的生命之源。它们来自昔日的鸟语花香，来自恋人般的轻轻爱抚，来自无私的诺言，来自深切的动人之泪，最终凝结成宇宙间完美无瑕的温暖把我覆盖。那些难以消逝的叶痕，在我奔流不息的血液里，化作无数若隐若现的魅影，永被铭记。

我心灵的枝叶，历经悲喜交加的情感风暴，忍耐不能承受的