

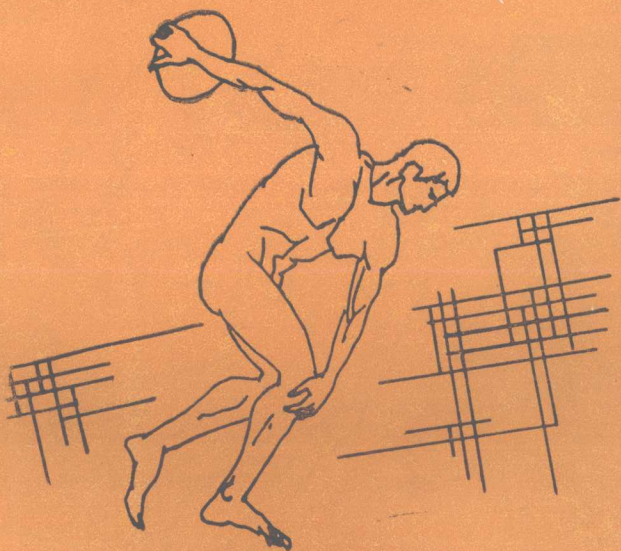
古今体育风云录

李雁
李兴兰

张福
姜海涛

孙玉琴
曹殿举

编著



吉林省图书馆学会
成人教育图书馆研究中心

古今体育风云录

李 雁

张 福

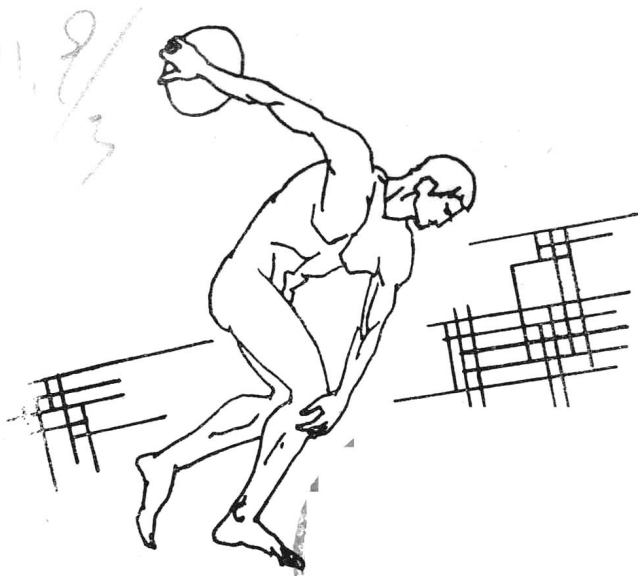
孙玉琴

李兴兰

姜海涛

曹殿举

编 著



目 录

前 言	(5)
-----	-------

一、球 类 篇

古人爱好哪些球类运动	(7)
古代的女子足球	(10)
唐代藏汉民族间的马球友谊赛	(14)
宋孝宗的马球爱好	(16)
寓意深远的马球诗	(18)
宋徽宗的马球诗	(20)
古代球迷的悲喜剧	(23)
唐代诗人中的球类爱好者	(27)
历代帝王中的球迷	(30)
东北少数民族的马球运动	(41)
我国早期篮球史上的“子”字歌	(48)
足坛趣闻一束	(51)

二、射箭与骑射篇

射箭与羿射九日	(56)
纪昌学射的故事	(59)
射猎求士与射箭争讼	(61)
射箭与射猎中的悲喜剧	(63)
创造过奇迹的射手	(67)
金代的兄弟射箭能手	(69)
古代东北少数民族的骑射	(71)

三、摔跤及田径篇

蚩尤和蚩尤戏·····	(94)
古代的摔跤活动·····	(96)
古代的大力士·····	(101)
“蒙万赢”和“欧千斤”·····	(105)
帝王中的摔跤爱好者·····	(107)
摔跤得官的大力士·····	(111)
蒙古族同胞的摔跤活动·····	(114)
摔跤杀人何其多·····	(117)
“夸父逐日”和武装奔跳·····	(118)
古代的“飞毛腿”·····	(122)
善跳得妻·····	(124)
贵由赤——元代的超马拉松越野赛跑·····	(126)
力胜雄狮的大力士——先道·····	(128)
“世纪级”运动员欧文斯·····	(134)
“不惑”之年后的投掷高手·····	(137)

四、水上和冰上运动篇

春秋战国时期的水上运动及游泳能手·····	(140)
汉魏两晋时期的水上运动及游泳能手·····	(143)
知错就改的游泳高手——周处·····	(145)
唐代的水上运动·····	(147)
唐代的游泳能手·····	(149)
宋代的水上运动及游泳能手·····	(151)
清代有哪些冰上活动·····	(154)
冰鞋与滑冰·····	(158)

冰嬉中的“高雅”游戏——拖床·····	(160)
清代的冰上运动会·····	(162)
“骑木而行”的人们·····	(164)
曾患过小儿麻痹症的奥运会游泳冠军·····	(166)

五、人 物 篇

孔子的体育爱好·····	(169)
曹操父子爱体育·····	(172)
曹雪芹与风筝·····	(174)
他们堪称我国古代“十佳”·····	(176)
1. 百步穿杨的养由基	
2. 射箭入石的飞将军李广	
3. 日行五百里的长跑能手麦铁杖	
4. 为国争光的围棋高手顾师言	
5. 神力过人的气功师汪节	
6. “天下第一”的马球好手完颜亨	
7. 让须眉俯首的摔跤女将爱扎路克	
8. 象棋水平“可高古今”的李开先	
9. 明代传奇式的武术大师边澄	
10. 围棋鼎盛时期的棋圣范西屏	
“大器晚成”的体坛强人·····	(196)
当了妈妈后的全国或世界冠军·····	(199)
老年人中的体育能手·····	(202)
群英谱——力战洋人的我国武林豪杰·····	(204)
1. 受康熙召见的武术家丁发祥	
2. 扬名东南亚的武术家黄	

3. 不惑之年扬威的武术家韩慕侠
4. 刻苦自学的武术家霍元甲
5. 被誉为“千斤神力王”的武术家王子平
6. 精通点穴功的武术家霍殿阁
7. 十四岁扬名的武术家蔡龙云
8. 空手夺刃的武术家李小龙
9. 日本武术界敬慕的武术家王芃斋
10. 武林中的巾帼英雄王侠林

六、奥运会及其他篇

古代奥运会趣谈·····	(223)
奥运会上双获冠军的李生兄弟·····	(234)
奥运会趣闻一束·····	(235)
古代兵器中的佼佼者——矛和枪·····	(240)
短兵器之王——剑·····	(244)
气功和气功治病·····	(248)
力量过人的气功师·····	(250)
风筝琐谈·····	(252)
最早的“跳伞运动员”·····	(255)
民间的踢毽子游戏·····	(258)
古代的打虎英雄·····	(261)
古人重体育道德·····	(263)
投壶趣谈·····	(266)
外国的弈棋能手·····	(268)
奥妙无穷的象棋排局·····	(278)

前 言

在我国及世界灿烂文化的百花园中，丰富多采的体育活动是一株绚丽夺目的奇葩。

体育运动，是指人们根据生产和生活的需要，遵循科学的规律，以身体锻炼为基本手段，达到增强体质和丰富文化娱乐生活目的的一种社会活动。

自古以来，人们的体育娱乐活动就一直没有间断过，而且活动的形式也是多种多样的。远在石器时期，我们的祖先就在长期的生产劳动中学会了使用石刀、石斧、石棒及弓箭等工具捕食野兽，这些工具在他们平时使用时和进行娱乐游戏时，其活动虽然和现代的体育运动尚不一样，但无疑都具有体育活动的性质。据近十几年来的考古发掘还可以证明，我们的祖先在大约两、三万年以前便已经在用石球进行娱乐游戏了，在陕西、甘肃、河北等省，都大量发掘出过当时人们娱乐游戏时使用的小石球。在氏族后期，战争的出现，更促进了刀、棍、矛等武器和战斗技能的演进，使武艺、摔跤、奔跑、游泳、操舟以及射箭等各种古代体育得到发展。春秋战国以后，历代统治阶级也大都喜爱体育活动，并把很多体育项目，例如马球、蹴鞠、摔跤、射箭、举鼎等，作为军事训练和选拔人才的手段，规定官兵都必须练习和掌握其技术。而围棋，在汉魏及两晋南北朝时期，更被视为是兵法的一个重要内容，被视为是军事家、政治家和社会上“高雅之士”所必须掌握的一种艺术。因此，我国古代有很多体育

项目都得到了很大的发展，出现过很多优秀的体育人才。

在国外，各国人民的体育运动也伴随着他们的劳动生产和日常生活而存在着和发展着。特别是远在两、三千年前的古代奥林匹克运动会，其规模之大，持续时间之久，影响之深远，是人们难以想象的，它在整个人类社会的发展史上，也有着重要的地位。近代，世界体育运动发展更快，特别是欧美各国，参加体育运动的人很多，各种比赛频繁。由于训练方法和训练手段不断改进，运动成绩提高很快。在这广泛开展的体育运动中，也涌现出大量技术精湛和成绩突出的优秀运动员，有着很多妙趣横生和可歌可泣的生动故事。

本书是一本知识性、趣味性和资料性著作，读者不仅可以从书中了解到我国及世界各国体育运动中的轶闻趣事，而且也能增长文化知识，增加对体育运动的兴趣。

目前，我国有关体育史话的著作尚不多见，而通俗的、适合广大青少年阅读的著作更是寥若晨星，这和我们这样一个体育大国，和有数以亿计爱好体育运动的读者这一情况是非常不相称的。正是由于这种种原因，所以我们编写了这本书。但愿广大青少年及其他读者能从本书中得到教益。

由于水平所限，除个别人外，我们又不是专门从事体育史研究的，故本书如有错讹之处，还望读者给以指正。

作 者

一九九〇年二月十一日

一、球 类 篇

古人爱好哪些球类运动

球类运动在我国至少有两千多年的历史。历代人们喜爱的球类运动不尽相同，但主要有以下几种：

弄丸 弄丸是将数枚园球在空中以手抛接，使其不坠落于地的一种游戏。它更多地属于杂技游戏。

弄丸在春秋战国时较为流行。有些人的技术很高，两手可以抛接八、九个球而不使其坠地。由于有些人有很高的抛接球技术，所以能吸引人们情不自禁地围观而不肯离去。正因为这种游戏有很强的趣味性，故据说它还曾在战争中“发挥”过作用。《庄子》上记有这样一个故事，说春秋战国时期，楚国与宋国在宋都城下打仗，楚国有个叫熊宜僚的勇士在两军阵前抛接弄丸，可以抛接九个而不坠地，宋军见有如此精彩的表演，便都聚精会神地“停战观之”，楚军遂趁机大举进攻，取得胜利。

蹴鞠 蹴（音促，（cù），是踢的意思；鞠（音居，jū）是球的意思。它可谓是我国古代的足球运动。这种球是用动物的皮革制作的，球里面装以毛发等物。

蹴鞠最早流行于战国时期。至汉代，随着经济、文化的发展，特别是军队训练的需要，它作为体育娱乐活动和军队训练的手段，逐渐兴盛，不仅在民间，而且在宫廷中也广泛开展。《盐铁论》中说：“里有俗，党有场，康庄驰逐，穷

巷蹋鞠。”这充分反映了汉代一般庶民对蹴鞠的爱好。而“贵人之家”，也是“降豺鼎力，蹴鞠斗鸡。”陆机在《鞠歌行·序》中说，东汉伏波将军马援的儿子马防在自己宅第中建造的鞠域（即足球场），“弥于街路”，即球场比街道还长。三国时，仍然是“上以弓马为务，家以蹴鞠为学”，受到人们普遍的爱好。

气球 这种球是用动物的胞（如猪膀胱）制作的，用咀吹进去气便可以踢着玩。当然，这种球不断改进，后来外壳采用皮革缝制，而且制作时还有各种不同的形状。唐代著名诗人皮日休曾经参加过黄巢领导的农民起义，自号“闲气布衣”，后来一些为统治阶级服务的文人便借这种球写诗嘲讽皮日休，说：“八片尖皮砌作球，火中燂了水中揉，一包闲气如常在，惹拳招踢卒未休。”就是说当时的气球是用八片皮革缝制并灌气的，从诗中看来，它不但要用脚踢，而且也可以用拳打。由于这种球是灌气的，所以可以浮出水面，唐代的文彦博“幼与群儿击球，球蹴入柱穴中”，他“以水灌之，球即浮出”（见《几世说》）。后来，充气的方法也不断改进，一般都不用咀吹气，而用风箱来打气。可见，这和我们现在的足球已甚为相似。这种球玩时也有一定的规则。球门是用竹子编制的，上面有网，将球踢入对方球门网中为胜。这和今天的足球比赛规则，也颇为相似。

这种球盛行于唐、宋时期。

步打球 这也是流行于唐代的一种球类游戏。比赛时分两队，队员们各执一下端弯曲的木棍徒步击球，以击入对方球门多者为胜。可见，它颇象现在的曲棍球。

步打球主要是在宫廷中流行。唐代诗人王建曾在《宫

词》中描写步打球的情况：“殿前铺设两边楼，寒食宫人步打球、一半走来争跪样，上棚先谢得头筹。”这种球类游戏在公元九世纪时传入日本，在日本也广为流行。

捶丸 捶丸是和今日高尔夫球相似的一种球类游戏，曾流行于宋、元、明三个朝代，它是高尔夫球的祖型。

捶丸是从步打球发展而来的。它把步打球的直接对抗比赛，改为非直接对抗比赛，步赛方法是，把击球的地点作为球基，距球基数十步至数百步处作一定数目的球窝，比赛时用下端弯曲的木棍从球基处将球击入各个球窝，先将球击入各个球窝者为胜。

捶丸运动有益于身心健康。元初宁志老人曾多次说过，“智识分子”经常从事这项活动，可以“养其血脉，以畅四肢”，并说它是“训将练兵之一技”。

捶丸比赛有详细的规则，这就是宁志老人所写的《丸经》，其中包括场地、运动用品、竞赛人数、竞赛方式及裁判规则等等。

马球 马球古称“击鞠”、“击球”、“打球”等，它兴于魏晋，盛于唐宋，明清时亦未绝迹，是我国体育史上影响较大的一种球类运动。唐宋时期，在我国东北及西藏等地，马球运动也非常盛行。

马球和蹴鞠、气球等所不同的是，它是骑在马背上用“鞠杖”（又称“球杖”）打球。球只有拳头那么大；是用坚韧之木做的，里面挖空，外面涂上红色或绘以美丽的图纹，所以又称“彩球”或“画球”。唐诗有“飘飘拂画球”、“分镞戏彩球”、“宝杖雕文七宝球”等句子，都是说的这种球。马球比赛分两队进行，人数无严格规定，每队可几人

参加，也可几十人参加。据南宋孟元老《东京梦华录》记载，北宋宫廷有一次举行马球比赛，双方共数百人参加。

唐宋时期，女子也有击鞠运动，不仅骑马击球，还有骑驴击球的，称为“驴鞠”，但比赛方法和规则都和击鞠不同。

马球比赛的场地很大，一般都有数百步甚至“千步”见方。四周需树二十四面红旗为界。有单球门和双球门两种比赛方式，前者双方共击一球门，后者双方互击对方的球门。比赛时，鼓乐伴奏，声势浩大。击入对方球门称为得一筹。得筹后可在自己一方边界增插一旗，在失筹一方拔去一旗。比赛结束时，便以双方旗帜多少为胜负。

除以上各种球类运动外，唐代以后还有木射（又称“十五柱球戏”，是以木球击打写有不同文字的十五个目标的游戏）、踢球（人们站在一只大木球上，踩踏木球，使之来回走动，类似今日的杂技节目“踩大球”）及击角球（儿童手持木棒，击打地上的小球，击球目标为另一儿童面前的小球）等球类游戏也都很盛行，可见，古代的球类运动是多种多样和丰富多彩的。

古代的女子足球

现代女子足球运动是一个新兴的体育运动项目，在世界上出现才只不过二、三十年的历史。但是远在一千七、八百年前的汉代，我国妇女就有踢球的游戏，只是当时踢的球比现在的足球较小，而且玩法也并不一样就是了。

据载，我国考古工作者在河南南阳发现了很多汉代的象

石，在这些象石中，就有三幅女子踢足球的画幅，这可谓是我国女子踢球的最早资料。在这三幅画中，有一幅画一个女子踢一个球，另一幅是一个女子踢两个球，还有一幅画的是一个女子头戴高冠，身穿连腿长袖衣，球踢起后，闪身单跪的姿势。据专家分析，这些表演动作很象唐代所说的“滚弄”，即“一人场”。

汉代虽有女子足球运动，但资料记载甚少，可见运动开展得并不普及。到了唐代，女子足球运动才较为流行。那时的球一般都是用皮革制作的，中间充气，叫做气球，踢球也叫“蹴鞠”。不过那时的女子蹴鞠大都不是对抗性的，也不用球门，而是表演性的，有一人踢的、二人踢的及多人踢的，分别称为一人场、二人场、三人场……，还有称之为“白打场户”的踢法更为流行，这种比赛是在园形场地上进行，中间栏有十字形丝围子，分左右班对踢。表演时，球可以在头、胸、背、四肢上到处滚弄戏耍。由于唐宋时期统治阶级的提倡，宫女们竞相练习踢球技艺，故有很多人蹴鞠的技术很高。这种球类游戏传入民间后，民间也有很多踢球能手。康骈在《剧谈录》曾记述一个十七、八岁的女子在街头踢球，表演非常精彩，甚至“接而送之，直高数丈。”吸引了很多人前来观看。她表演的就是“白打场户”。由于宫女们及民间踢球艺人表演得精彩，所以她们往往都能得到很多赏赐，正象唐代诗人王建（约767—约830年）在《宫词》诗里写的：“宿妆残粉未明天，总在朝阳花树边。寒食内人长白打，库中先散与金钱。”五代诗人韦庄也有诗曰：“内宫初赐清明火，上相闲分白打钱。”在《说唐全传》等书里也有描写唐代女子足球表演的精彩场面。有两个绰号叫“金凤舞”

和“彩云飞”的在表演时：“这个飘扬翠袖，那个摇曳湘裙”，“这个丢头过论有高低，那个张泛送来真又稳”。“踢到眉心处，千人齐喝彩。汗流粉面湿衣衫，兴尽情流方叫海。”这虽是艺术描写，但亦说明当时确有这样技艺娴熟的蹴鞠表演家的。

北宋末年的宋徽宗赵佶不仅喜爱马球，曾写有大量描述马球比赛的诗歌，也写有一些蹴鞠诗，在这些蹴鞠诗中，有一首就是写妇女蹴鞠的。当然，他描写的也是宫女。诗曰：“诏光婉媚属清明，敞宴斯辰到穆清。近密被宣争蹴鞠，两朋庭际角输赢”。诗中“穆清”原意是“象清和的风化育万物”，旧时则用以吹捧帝王或所谓有才德的人，在这里既是写景，也是指徽宗自己和其他观看蹴鞠比赛的臣僚们。

从宋代起，女子足球进一步从宫廷中发展到民间，我们从宋代陶枕的蹴鞠图上就可以看到宋代民间女子踢足球的具体形象。

元代，女子蹴鞠便主要在民间流传了，宫廷中蹴鞠的记载已极少见。而在民间，它则是艺人们表演的一个项目，所以她们踢球水平都是极高的。元代大戏曲家关汉卿就有两首题为《蹴鞠》的散曲，都用数百字的篇幅详细而生动地描绘女子踢球的情景，令人如临其境，似见其人。他说，表演蹴鞠的这位女子“南北驰名，寰中可意”，“唐裙（宽大的裙子）轻荡，绣带斜飘，舞袖低垂”，“女辈丛中最为贵”。

“天生艺性诸般儿会”，“左盘右折煞曾习，甚整齐，省气力，旁行侧脚步频移，来往似粉蝶儿飞。”“粉汗湿珍珠乱滴，宝髻偏鸦玉斜堆。虚蹬落实拾趺起，侧身动，柳腰脆，丸惜。”“白打官场小踢”，“全场占了第一。”看，描写

得是多么细腻和动人。

元代郭翼的《蹋鞠篇》描写女子蹴鞠，也情韵婉约，别有趣味。他在散曲中写道：“倡园小奴花个个，蹋鞠朝朝花里过，钗坠蜻蜓髻倭堕；髻倭堕，玉珑璁，倚娇桥，双脸红。”“缘云草色光如苔，彩楼红扇相当开，美人凌波蹴月来；蹴月来，不堕地，袖回风，动罗袂。”郭翼及关汉卿的这几首散曲，都以其对女子蹴鞠技艺极其细腻入微、亲切感人的描写而使它们在我国古代诗歌中，占据了重要的地位。

明代也有一首描写女子蹴鞠的散曲：“冶家女儿髻偏梳，教坊出入不受呼，蹙金小袜双飞凫；双飞凫，曳双袂，玉围腰，珠络臂。”和关汉卿、郭翼的作品，堪有异曲同工之妙。

明代，蹴鞠不仅仍在民间流行，而且还有两位技术超群者的名字被记载下来。这两个人，一个是民间艺人彭云秀，一个是崇祯皇帝朱由检的爱妃田贵妃。《太平清话》一书说：“滚弄（即一人场）、飞弄之技，不知始人何人。国初彭氏云秀，以女流清芬，挟是技游江海；叩之，谓有解一十有六，詹同文赠之以《滚弄行》。”就是说彭云秀曾以蹴鞠之技术闯荡江湖，诗人詹同文还曾写诗相赠，赞叹其技术的娴熟。另一位女蹴鞠高手田贵妃的球技曾被诗人王誉昌所称道。他在其所著的《崇祯宫词》里写道：“绵蕲平铺界紫庭，裙衫风度压娉婷。天边自结齐云社，一簇彩云飞便停。”他在这首诗的注释中说：“田贵妃风度安雅，众莫能及。”

所谓“齐云社”，是南宋至明代的一种球会组织，主要就是蹴鞠，这一民间组织到了明代，并已有了“规则”、

“章程”一类的东西了。在《戏球场科范》中对蹴鞠的玩法、秘诀，讲解非常详细，并有多首诗谈到“齐云会”。如“风流蹴鞠场，富贵齐云会，王孙曾作伴，公子笑追陪”等等，亦说明齐云社里不只是男子的踢球组织，也有女子踢球。

清初，蹴鞠仍未绝迹，诗人李渔就曾写有一首描写女子踢球的诗。诗曰：“蹴鞠当场二月天，香风吹下两婵娟。汗湿粉面花含露，尘拂娥眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙曳起露金莲。几回踢去娇无语，恨煞长安美少年。”短短的八句诗，把两位女子踢球的情志描写得栩栩如生，给人留下难忘的印象。只是清代以后，由于统治阶级的摧残，妇女地位越来越低下，女子蹴鞠活动便从此绝迹了。

唐代汉藏民族间的马球友谊赛

唐代是我国封建社会发展史上经济、文化空前繁荣的时期，作为文化重要组成部分的体育运动，也呈现了灿烂风光。而在那众多的体育项目中，马球则是最受欢迎的一种运动了，它不但受到广大汉族同胞的欢迎，在中原广大地区流行，而且远在我国北部地区的蒙族、契丹族，西部地区的藏族、回族中，也十分流行。正是在这种历史条件下，所以在公元八世纪初的唐中宗时期，还曾经举行过一次汉藏兄弟民族间盛大的马球友谊比赛呢。

唐代，汉藏民族间有着广泛的友好交往。唐中宗神龙元年，藏王逝世，唐中宗李显便命令全国哀悼，并废朝一日。吐蕃国的王太后为了加强汉藏民族的友谊，巩固幼王的地

位，便派遣大臣尚赞·咄悉猎为特使，携带黄金两千两作为聘礼，专程到唐朝的京城长安来为新藏王赞普求婚。使团来到长安后，当即受到中宗的热情接待。中宗接受了聘礼，并决定将心爱的养女金城公主嫁给赞普为后。这次汉藏缔婚，在我国民族友谊史上是一次值得纪念的事情。当时，唐王朝不仅决定派左骁卫大将军杨矩护送前往，同时，为了促进吐蕃地区经济、文化的发展，还带了大量的“杂伎诸工”同往。为了庆贺这次富有意义的和亲盛典，中宗还命令宫廷马球队举行马球表演赛，让吐蕃使团的全体人员观看。

我国中原地区的马球运动是在唐朝初期才从吐蕃地区传入的，至中宗时期虽已较为普及，但技术水平尚不是很高，而且又是两支宫廷队自己表演，因此比赛打得平平沓沓，毫不激烈，毫不精采。吐蕃使者咄赞见宫廷马球队的技术不过如此，便禀奏唐中宗说：“我们使团中也有会打马球的，不知能否和贵国球队比赛？”唐中宗听他这么一说，为了要看看吐蕃人的马球水平到底如何，同时也给和亲大典增加一些欢乐气氛，所以非常高兴。于是，便命令宫廷队和吐蕃使者临时组成的球队进行了友谊比赛。消息传开后，不仅中宗本人，连长安城内的王公贵戚、达官显贵，以及平民百姓，都拥到球场来观看，真是盛况空前，热闹非凡。

比赛开始后，虽然也出现过一些激烈的争夺场面，但宫廷队不久便陷入被动挨打的局面。吐蕃地区马球运动的历史较长，又有青藏高原良好的条件，故队员技术熟练，他们配合默契，战术灵活，不断将球打进网内，连连得分。就这样，第一场比赛吐蕃队以绝对优势获胜。为了扳回败局，第二局，中宗命令李隆基（即后来的唐玄宗）、驸马杨慎交等