

卧龙生

卧龙生真品全集

春秋笔

上

太白文艺出版社





卧龙生真品全集

春秋笔

上

(台湾)卧龙生 著



太白文艺出版社

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名其妙，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能制止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长

宁宗一

金秋北京，首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂，共同探讨中国武侠小说的地位与价值，探讨 20 世纪 90 年代武侠小说创作的趋势和走向，这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排，决定由我来致开幕词，尽管我知道这是一般学术研讨会的通例，但它还是“逼”我思考了一些问题，所以我的发言一开始就提出了这样的看法：

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响，并渗透于中国文化的深层结构中，前贤和时俊大多认为：中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响，而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实，在众多知识分子中间，对侠也同样独有深爱，所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上，侠的精神与对侠的崇拜，已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成，可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中，无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青，都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭，但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群，这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言，都是格调不高，乃至导人向善的坏书，并非只能对无知青年“卖卖野人头”。当然，谁也不否认，武侠小说中也有高下之分，也有把“武”渲染成血淋淋的暴力，把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是，喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,如重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生态度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为了一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集，真乃是功德无量的事。从客观意义上说，这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动，也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘，或是感情危机的白热点之中，或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间，然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取，直到人物战胜对手和战胜自我，从而登上精神新岸。总之，在卧龙生的武侠世界中，有豪气与无豪气，有血性与无血性，有力度与无力度，关键并不在于场面和环境的描写是否火爆，是否有气势，又多么九转回肠，而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去，我们会感知到，在浑象而蕴藉的艺术风度里，表现出这位著名小说家的一种人生态度，即对人性的礼赞，对正气的渴望，对智性的欣赏，对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中的女性人物，他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫，并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力（见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》）等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化：时而金戈铁马、雷震霆击，时而风管鸾弦、光风霁月，紧张杀伐之际，插入抒情短曲，即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒，也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇，而写出心灵的真实，是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中，总能打破一刀切的常规，写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象，他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部，揭示内在善与恶的两种人性的交锋，粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的苦痛与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见《《剑气洞彻九重天》》

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生作品的总体感受是：他是智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日
于南开大学寓所

目 录

- | | | | |
|---------|-------|-------|---------|
| 第 一 回 | 奇人传绝学 | | (1) |
| 第 二 回 | 荒谷现魔踪 | | (29) |
| 第 三 回 | 饮恨袖里刀 | | (57) |
| 第 四 回 | 火毁无极门 | | (81) |
| 第 五 回 | 玄机藏宝鼎 | | (110) |
| 第 六 回 | 杀气漫襄城 | | (135) |
| 第 七 回 | 将机探虎穴 | | (164) |
| 第 八 回 | 就计定奇谋 | | (191) |
| 第 九 回 | 奋战挫强敌 | | (219) |
| 第 十 回 | 玉女施毒功 | | (246) |
| 第 十 一 回 | 小侠破阴谋 | | (276) |
| 第 十 二 回 | 诈降骗老魔 | | (293) |
| 第 十 三 回 | 酷刑逼口供 | | (306) |
| 第 十 四 回 | 解穴救玉女 | | (321) |
| 第 十 五 回 | 绝技残黑豹 | | (355) |
| 第 十 六 回 | 池天化泄秘 | | (384) |

第一回 奇人传绝学

江山代有才人出，各领风骚二十年。

武林中的人事变幻，更为快速，除了像少林、武当、四大世家，那种基础雄厚、弟子众多的大门户，享名久远之外，江湖上的新旧替代，都不会太久，多则十年，少则三五年，都会有一个转变。

其实，少林、武当、四大世家那样基础雄厚的门户，也有黯淡的时间。

现在，正是这样的一个时刻。

少林、武当，两大门户的弟子，人才凋零，很少在江湖上走动。

武林四大世家，也由极盛转入了衰退。

江湖上的盛名，得之不易，维护更难，那要付出无与伦比的代价，血泪斑斑，往事可考。

因此，从没有一个门户、世家，能够永享江湖盛名。

现在，如日中天，在江湖上最享声誉的是无极门主青萍剑宗领刚。

立窑在襄阳府，隆中山下的无极门，占地不过数十亩，谈不上什么宏伟，连仆徒门人算上，也不过百来号，比起江湖上那些壮大的门派，实在算不得什么！

代表无极门威望的，是大门上那块横匾。

那只是上好松木做成的横匾，黑漆金字，写着无极门三个大字。

价值在那块木匾下面的署名，包括了少林、武当掌门人，东方世家主人、丐帮帮主、排教教主，五个江湖上最具权势的人物。

这一块横匾，托出了无极门在江湖上的地位，也托出宗领刚的身份。

无极门在江湖上本来算不上什么大门户，但因出了一个宗领刚，把无极门带进了一个新的境界。

宗领刚二十艺满出门，把无极门一百零八招青萍剑上的神威完全发挥出来，出道三年，就搏得了青萍剑客的名号，三十岁那一年剑惩七凶，声名更噪，三十二岁那一年，接掌了无极门掌门之位，同年娶了神行叟白梅的独生爱女白凤为妻，加上岳家的威望，宗领刚又增加了不少声誉。

但使他成为望重武林、名满四海的事迹，是四十岁那一年，排解丐帮和排教一场纷争，以手中一把青萍剑，力挫排教五大护法，丐帮四位长老，使丐帮、排教，都在青萍剑威慑之下，握手言和，罢手息争。

事后，江湖中，有人论起这件事，如不是青萍剑客，排解了那场纷争，双方已经准备全力以赴，飞调各地精锐，准备一拚，这一场杀劫，如若不是宗领刚及时阻止，双方都拥有上万弟子的组合，这一战拚下来，又会在江湖上造成一场大劫难，那是千百条性命的大搏杀。

少林、武当的掌门人，对此事，十分感动，丐帮帮主、排教教主，事后检讨这件事，也觉着宗领刚帮了他们的大忙，于是联合了东方世家主人，作了一块五人署名的匾额，这块匾，使宗领刚声威更振，也使得无极门在江湖上成了第一等的大门户。

今年，宗领刚四十八岁，正值有为的壮年。但他近五年已很少在江湖上走动，常年留住在无极门中。

盛名得来不易。太隆的声望，使他心理上，有了太多的负

担。

以一个小小的门户，一跃为武林中顶尖的门派，宗领刚变的十分谨慎，要保护这份声誉，必须使无极门后继有人，他留在府中尽心教育下一代无极门中弟子。

宗领刚才华非凡，青萍剑法在他手中，又创出了很多精奇的招术。

无极门中，有四个才具非凡的人。一个是宗领刚的小师弟成中岳，名虽师弟，事实上，和宗领刚的年龄相差很多，今年不过三十岁。宗领刚师父，在收了这一位弟子之后，就卧病不起，成中岳的武功，大都是宗领刚代师传授。

第二个是宗领刚苦心觅得的一位弟子，名叫楚小枫，原本是一位书香门弟的子弟，祖父作过一任府台，父亲亦是举人，诗书传家，与武无缘。

这样一个家庭，偏偏生了一个练武的奇材，宗领刚一见之后，认为是极少见的练武骨骼，游说楚家，费尽了唇舌，才说服了楚小枫的父亲，把楚小枫送入无极门学艺。

宗领刚没有看错，楚小枫果然是有着习武天赋，七岁入师门，今年十九岁，但已尽得青萍剑客的真传，再加幼小受诗书熏陶，虽然习武，但却未忘文事。

第三个叫董川，出身习武之家，父亲作过镖师，中年改行经商，赚了不少银子，广置田产，落户卢州。董川之父，慕宗领刚之名，亲率董川，登门求师，宗领刚看董川禀赋甚佳，收在门下。

第四个，就是宗领刚和白凤膝下的爱子宗一志。

宗领刚对四人的期望很大，留在府第不再外出，用心就在培养四人。

小一辈三个师兄弟中，以董川的年纪较大，现年二十三岁，也是无极门中下一代首座弟子。

宗领刚看得很清楚，无极门中十二个弟子，能够调教成材的，只有这三个人。

不但对练功督促甚严，而且，还借用了药物之力，培元固本，也常把江湖上人人事事，讲述给三个人听。

三个人，虽然未离开过隆中山，但对江湖中的事物，却知道不少。

宗领刚希望成中岳能撑住无极门的门户，在三人手中能把无极门发扬光大。

残酷江湖，不少具有非凡才华的人，辛辛苦苦创出的基业，不知惕厉自固，不是在自己手中败亡，就是人亡基毁、星散江湖，有如昙花一现。

宗领刚希望能保持住这份成就，使无极门，能像四大世家，少林、武当等大门户一样，永享盛誉，至少，也能风光数十年，传个三两代，把无极门光大起来。

这方面，白凤帮了他不少的忙，老岳丈神行叟白梅，对他的辅助更大。

董川、楚小枫、宗一志，并称无极门中小三杰，确也禀承师训，全力以赴，每个人都有着使宗领刚满意的成就。

这日，宗领刚考验过三人的剑法之后，禁不住脸上泛起了一片欢愉的笑容，把三人叫到身侧，和悦的说道：“这五六年来，我很少到江湖上走动，就是希望能把你们调教成材，我的苦心没有白费，你们对青萍剑，都已练到了相当火候，功力也都到了可以收发随心的境界，但武学无止境，我希望你们不要因我这几句嘉奖，懈怠不进。”

三小躬身领命。

宗领刚拂髯一笑，道：“明天，我要传授你们暗器铁莲花，为师凭青萍剑法，和二十四枚铁莲花，在江湖上，闯出了这点名气，自信一生所为，仰不愧天，俯不怍地，暗器虽然有欠光明，

但对付宵少，应付伏击，有时不得不用，我在铁莲花上有几种特殊的手法，专以对付敌人暗器袭击之用，希望都能学得精髓，青出于蓝，也不负我这一悉心愿了。”

董川一躬身，道：“师恩情重如山，恩深似海，弟子身受培育，感戴莫名，日后自当为师门声誉，全力以赴，使我无极门永远屹立江湖。”

宗领刚点头笑道：“好！希望你们都有这份豪情壮志，这五年来，为了练武，你们都没有离开过迎月山庄一步，连两年一度的省亲假期，也都取消，明天，为师带你们到山中行猎，顺便传你们铁莲花的手法。”

三个年轻人，被关在迎月山庄五年时间，未离开过一步，虽然迎月山庄中样样俱全，但也闷得发慌，听说明天可以到山中行猎，心中那份高兴，立刻浮现于神色之间。

宗领刚也很高兴，笑一笑，道：“你们可以早些休息了，明天，咱们一早离庄。”

言罢，转身而去。

宗一志虽然是宗领刚膝下爱子，但宗领刚对三小的相待，却是一视同仁。

董川目睹师父去远，回头对宗一志道：“小师弟，这几年来，你和我们一起住在后园之中，师娘虽然近在咫尺，但却见面不多，师父适才之言，已然隐隐说明，咱们剑艺已成，再练好师父铁莲花暗器，咱们大概就艺满出师了，你先去看师母，顺便替你小枫师兄和我，代向师母请个安。”

宗一志道：“小弟遵命。”

董川目光转到楚小枫的身上，道：“七师弟，你去马房，把师父去年送给咱们的三匹马，牵出洗刷一下，我去打扫花园，然后，咱们一起到庄后去遛遛马。”

楚小枫一躬身，道：“小弟领命。”

迎月山庄，虽然有不少仆妇佣人，但宗领刚却要求门下弟子个个自立生活，除了炊事由厨下供应之外，洗衣、洒扫，都自行料理。

楚小枫行入了马房，这座马房很大，饲有三十四匹好马。

宗领刚名满天下，这些大都是别人送的。送的马有一个特点，那就是一定是一匹好马。

宗领刚把这些马，分配给门下弟子。

看马房的老陆，似乎是很大年纪，髯发如银，但他精神很好，很大的马房，每时每刻都打扫得干干净净。老陆住的一间小屋，就搭建在马房门口。

这时，正是夕阳残照的时刻，老陆坐在马房外面的木凳上，迎着金黄色的夕阳，正吸着旱烟袋。

他脸上带着一份和蔼的微笑，似乎是很满足目下牧马生活。

“楚公子，要遛马？”老陆取下嘴上的旱烟袋。

楚小枫笑一笑，道：“不！我们洗马，明天，师父要带我去山中狩猎。”

老陆哦了一声，道：“你们不再练剑了。”

在无极门的弟子中，楚小枫有一股特别的气质，也许是腹有诗书气自豪；那种书香门第出身的飘逸，高出于同门之中。

但他究竟还是年轻人，常居山庄、读书习武的年轻人，飘逸中仍有着一股山居的拙朴光洁。

缓缓在老陆对面一张木凳上坐下，道：“明天，师父开始传授铁莲花暗器手法。”

老陆点点头，道：“那是说，你们剑法，已经出师了？”

楚小枫道：“我不知道，师父没有说过。”

老陆磕去烟锅中的烟灰，又装了一袋烟草笑道：“楚公子，你要洗几匹马？”

楚小枫道：“三匹，大师兄的一匹，还有一志师弟的一匹。”

老陆道：“好！等我吸了这一锅烟，我帮你洗。”

楚小枫道：“不用了，陆大伯，我陪你聊几句，自己去洗，三匹马用不了多少时间。”

他的彬彬有礼，使老陆脸上闪掠奇异的神色。但只一瞬而逝。

楚小枫没有看到，其实，就算是看到了，他也感觉不出什么！

老陆吐出一口烟圈，道：“楚公子，你看这夕阳灿烂，晚霞流照，只可惜它太短促，夕阳无限好，只是近黄昏。”他似乎有着无限的感慨，言来隐含凄楚。

楚小枫眨动了一下星目，道：“陆大伯，你读过书？”

老陆若有警觉，呵呵一笑，道：“那是年轻时候的事了，算起来，已经五十多年了。”

楚小枫道：“陆大伯，你不像是一个看守马房的人？”

老陆又吐出一口烟圈，笑道：“楚公子，命不由人，老朽已经替人看了几十年的马房了，大半生的岁月，也都耗在牧马之上。”

楚小枫忽然间感觉到这位看马房的老人，有着一一种和他身份完全不同的气质。洗得发白的土布衣衫，和低微的牧马工作，掩迹不住他那一双洞察事机、看透人生的目光，和那股仰之弥高、细查无形的气势。这大概也就是所谓很多种气质的一种。

气质，独之无物，望之无形，这要凭藉着，灵性或经验去感受出来。

楚小枫没有经验，但他却具有常人不及的灵性，这是天生的领悟，再加上后天培养出来的感觉能力。

轻轻吁一口气，楚小枫缓缓说道：“陆大伯，我好笨，好笨，我们常常见面，好像有很多年了，今天，我才发觉大伯是一位深藏不露的高人。”