

每一段青春岁月都有一个禁忌故事



# 坏孩子的天空

JINGDIAN QINGCHUN JINJI DIANYING DA JILU

经典青春禁忌  
电影大纪录

## 经典青春禁忌 电影大纪录

侯丹 张彦如 冯丽雯 著

北方文艺出版社



编辑短信 8080 发送至 10086  
中国移动手机阅读 同步发行

每一段青春岁月都有一个禁忌故事

# 坏孩子的天空

JINGDIAN QINGCHUN JINJI DIANYING DA JILU

YANGSHIYU  
JINJI  
DIANYING  
DA  
JILU  
ANKONG



## 经典青春禁忌 电影大纪录

侯丹 张彦如 冯丽雯 著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

坏孩子的天空：经典青春禁忌电影大纪录 / 侯丹，  
张彦如，冯丽雯编著. — 哈尔滨：北方文艺出版社，  
2012.5

ISBN 978-7-5317-2830-6

I. ①坏… II. ①侯… ②张… ③冯… III. ①电影评  
论—世界 IV. ①J905.1

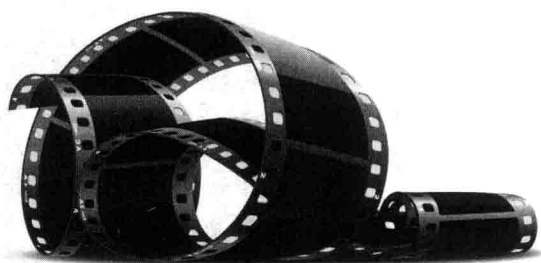
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069676号

## 坏孩子的天空：经典青春禁忌电影大纪录

---

作 者 / 侯 丹 张彦如 冯丽雯  
责任编辑 / 安 璐 孙东博  
封面设计 / 安 璐  
出版发行 / 北方文艺出版社  
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号  
网 址 / <http://www.bfwy.com>  
邮 编 / 150010  
经 销 / 新华书店  
印 刷 / 北京东君印刷有限公司  
开 本 / 715×1015 1/16  
印 张 / 25.5  
字 数 / 379 千  
版 次 / 2013 年 8 月第 1 版  
印 次 / 2013 年 8 月第 1 次印刷  
定 价 / 45.00 元  
书 号 / ISBN 978-7-5317-2830-6

---



# 目录

## CONTENTS



### 日本

青春残酷物语	3
燕尾蝶	8
梦旅人	15
大逃杀 I 东京圣战	21
害虫	29
69	36
娜娜	45
热血高校	54
挪威的森林	62

### 韩国

加油站被袭事件	75
撒玛利亚女孩	84
我们没有明天	92

### 中国台湾

青少年哪吒	103
台北晚9朝5	111
盛夏光年	119

夏天的尾巴	127
九降风	135
刺青	144
漂浪青春	152
艋舺	159
那些年，我们一起追的女孩	169

### 中国香港

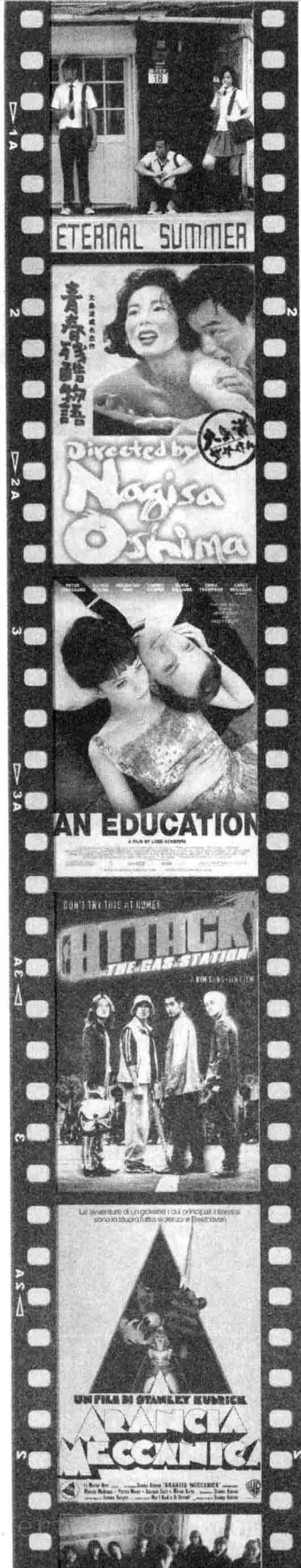
烈火青春	179
香港制造	188

### 中国内地

长大成人	199
苏州河	206
十七岁的单车	215
红颜	223
孔雀	229
青红	239
观音山	249

### 美国

毕业生	259
发条橙子	269
边缘日记	278
梦之安魂曲	286
八英里	293





大象	301
水果硬糖	308
冬天的骨头	315

## 丹麦

更好的世界	327
-------	-----

## 英国

猜火车	337
这就是英格兰	349
成长教育	354

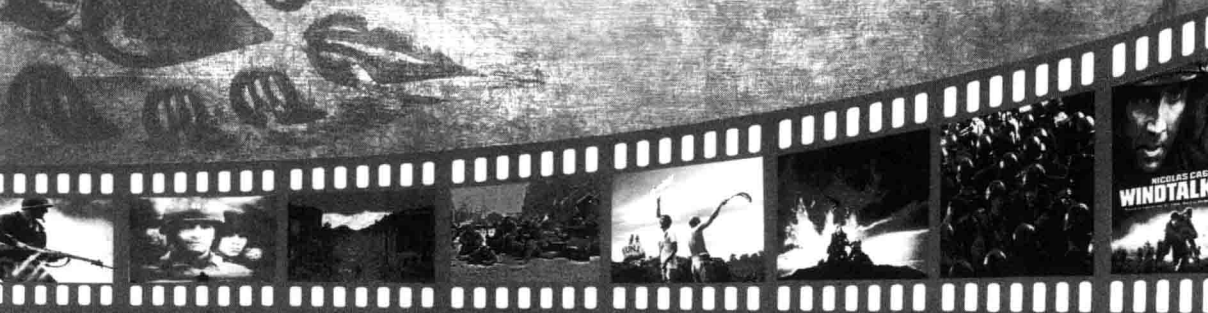
## 法国

四百击	369
精疲力尽	376
疯狂夜	385

## 意大利

西西里的美丽传说	395
----------	-----

# 日本







1960

# A STORY OF THE CRUELITIES OF YOUTH



## 青春残酷物語

导演 大島渚

编剧 大島渚

主演 桑野美雪

川津祐介

久我美子

## 剧情介绍



这是战后的日本社会。真琴是个高中女生，胆大叛逆。一次搭便车时，中年车主意图非礼她，同样是高中生的藤井清解救了她。之后，两人又在参加游行时相遇。他们结伴来到海边，真琴对于社会和男人的见解刺激着藤井清，他将真琴推入海中直到真琴筋疲力尽而强奸了她。而他对此的解释却是自己有点恼火，但不针对任何人。这种莫名的叛逆却吸引着真琴，她留下了自己的电话。

阿清被一个中年的有夫之妇包养。在等待几日之后依然等不到阿清，真琴来到了他的住所。阿清很快提出分手，真琴来到酒吧被流氓骚扰，阿清再一次出现，真琴向阿清吐露自己的真心真意，最终感动了冰冷的阿清，真琴不顾家里人的反对，两人开始了同居生活。

为了钱财，阿清提出要真琴继续去搭车引诱心术不正的男人，然后两人合起来进行敲诈。为了爱情的真琴竟然同意这种行为。

真琴的姐姐和他们有着不一样的青春。她以自己的前车之鉴反对真琴和阿清在一起，但是真琴这样的生活却拨动着姐姐的心弦。

这样的罪恶进行着。一次真琴遇到一个善良的中年男士，她良心发现没有进行敲诈，却受到阿清的指责。

真琴告诉阿清自己怀孕了，阿清兴奋之后又要求真琴去堕胎。为了筹到医疗费，阿清再次回到富婆的身边。真琴也为了报复而和之前放走的男人上了床，并且告诉阿清，两人开始残忍地互相伤害。

姐姐再度来到做医生的初恋男友那里，却遇到了做完堕胎手术的真琴。来看望真琴的阿清，带来两颗苹果，自己吃着那颗青色的却把红色的放在真琴的床头。四个人，两对情侣，分别展开了关于青春和爱情的谈话。

说好洗手不干的两人，被警察逮捕。在富婆和姐姐的干预下二人出狱。

再次提出分手的阿清，被一群流氓敲诈，他拒绝交出真琴，被活活勒死。而再次搭上陌生人车的真琴，发现对方起了歹念，情急之下强行跳车，不幸身亡。

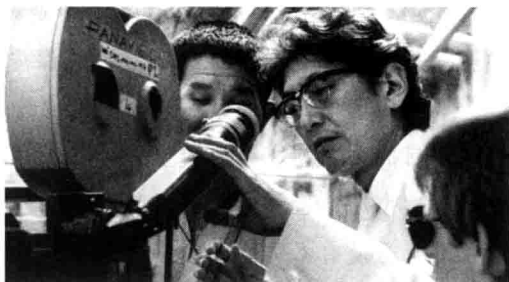
画面定格为两人惨死的面容。

## 画外之音

影片拍摄于1960年，是日本著名导演大岛渚的早期的作品，被誉为“残酷青春”的祖师级代表作。通过真琴、阿清和姐姐代表的两代日本人的不同青春表现了战后日本社会年轻人的堕落、反叛、绝望和暴力。影片中多使用手持摄影和舒缓的长镜头。手持摄影主要表现游行场面以及暴力场面，而长镜头则用来描写人物的关系。

大岛渚的影片中主要的主题有罪和性，这分别可以概括他创作的前期和后期。理想主义和激进主义是他的旗帜，他用自己的锋芒毕露去挑战那些社会的制度、法律和社会的禁忌，触犯传统、触犯规则，明知不可为而为之，以青春的

愤怒作为代价来实现自己的理想。这些思绪都表现在影片中。青年时参加学生运动的经验也在电影里有所表现。这部作品直接拍摄当时真实的游行队伍。本来以为电影中出现的游行场面也是组织群众演员完成的，而事实



大岛渚



大岛渚作品

上却是如纪录片一般拍摄，可想拍摄难度之大，这也成为这部电影被载入史册的另一重要原因。这群年轻人，无所事事，打架、逃课，甚至敲诈勒索，对于他们来说没有什么事是可不可以做的，只有愿不愿意去做。影片中还插进了韩国学生运动的纪录片资料。他们漠视社会的秩序，不在乎政治的变迁，只是沉沦在自己的欲海里不愿自拔。

如果说他们有什么特点的话，用主人公的话就是愤怒，一种自己也不说清的愤怒充斥着身体。他是自私和不负责任的，其实他并不能爱任何人，他甚至不会去爱，真琴在他这里永远不会得到想要的爱情，却被罪恶拉着沦陷，可是阿清的愤怒和冷漠却是来自于这个社会和无情的世界，他学会了提起拳头对待人生，甚至打向深爱自己的人。

看似是阿清最初解救真琴，但他最后又粗鲁地强暴了真琴，也是出于愤怒的目的，真琴成了他欲望的发泄，而真琴却以为这就是爱，一厢情愿地把对于这个冰冷世界的幻想投射在阿清身上。某种程度上来说，阿清和那些流氓的行为没有本质的区别。就在阿清为了真琴堕胎的医药费再次找到富婆时，才得知原来富婆也曾经怀过自己的孩子，可是富婆预料到了阿清的态度所以自行解决掉了。真琴是渴望爱的，并且真心爱着阿清。阿清偶尔对她的温柔，强奸后的温柔，后来在海滩上的挽回，还有动完手术时的身边留守，这些都是残酷之后的一点温存，也许是愤怒爆发后的一刻休息，而真琴就是靠着这一丝温柔坚持着对阿清的爱，只是太过于苦涩和艰难。真琴希望的对象就像放走的那个中年人，起码能够给予自己温暖，于是她才愿意和他发生关系。是爱情的无奈，求爱不得的困境使得真琴在罪恶的道路上越走越远。

影片最经典的一幕发生在堕胎之后的医院，阿清来看望真琴。他抚摸着还未醒的真琴，眼中都是温柔和心疼。然后拿出两个苹果，一个青色，一个红色。他拿着红色的苹果在她的脸颊慢慢游离，最后放在了还在梦中哭泣的真琴的脸旁。然后自己咬着那个青色的苹果，一口一口吃起来，十分用力。这一幕突然脱离了叙事的处理，显然是导演有意为之的。但是通过这样的象征的表达方式，却表达了阿清此刻的心境：他希望将美好的生活带给真琴，于是把那个已经成熟的红苹果给了真琴；而他自己却努力地啃食着未成熟的青苹果，好像在吞噬自己青涩的青春和犯下的错。在他的眼里我们看到了救赎的可能性，哪怕是片刻的温情，也使我们产生共鸣。

毕竟任何人的青春都可能犹如一颗青涩的苹果，只是我们期望用红色的苹果来代替，可是真琴她们似乎永远无法等到那一刻了。

影片的意义也在最后的姐姐和初恋情人、阿清和真琴的平行叙事中展开。初恋情人的话依然道出了他青春的茫然和人生的无奈：“年轻时候我们试图改变社会，可我们都太幼稚，犯了很多错误，我们努力过，可依然撞不到那堵墙。”两代人在这样的时空完成了一场关于青春的对话，但是结局依然是那样的没有出路，梦想不再有完成的动力，甚至没有了梦想的青年，只能过早地衰败。



## 导演链接

大岛渚：日本著名导演、编剧。日本“新浪潮”电影的代表人物。1932年3月31日出生于日本京都一个知识分子家庭。大学期间就十分热衷于演剧，1959年成为导演，第一部电影作品是《爱与希望的街》。次年，又相继导演了这部《青春残酷物语》和《太阳的墓地》。由此大岛渚本人被推崇为“日本电影新浪潮派的旗手”。他的影片具有十分独特的个性，而中期影片又有着明显的先锋前卫色彩，几乎所有作品的主题都在不同程度上有反传统、反体制的观念，他影片中的主要人物也或多或少地可以称之为“反”英雄。而真正让他名声鹊起的是1976年的《感官世界》的上映。《感官世界》是一部以纯性爱为题材的电影，改编自日本真实刑案《东京阿部定事件》，阿部定割掉男友的阴茎，将之挂于脖子直到警察在街上抓捕她，在日本社会也引起轩然大波。1978年《感官世界》的姊妹片《爱之亡灵》上映，获得第31届戛纳电影节最佳导演奖。

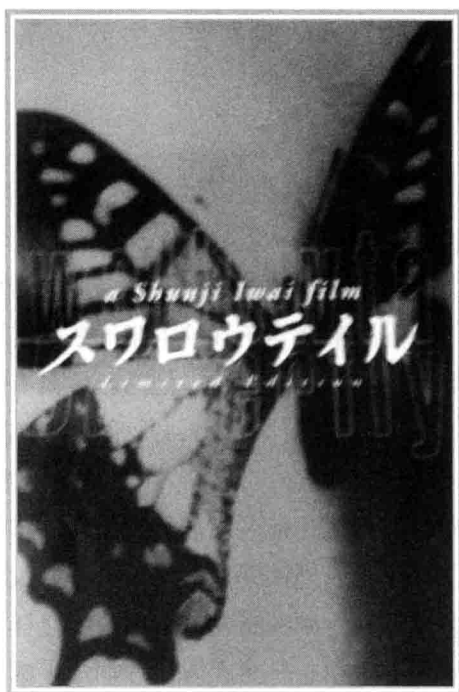


1996

---

# SWALLOWTAIL BUTTERFLY

---



## 燕尾蝶

导演 岩井俊二  
主演 三上博史  
    恰拉  
    伊藤步

主演 江口洋介  
    许志安  
    渡部笃郎  
    山口智子

## 剧情介绍



在经济鼎盛时期，大量的外国移民涌入日本，他们把那里视为淘金的天堂去拼命挣钱，并给它起名为“元都”。然而日本人痛恨这个名字，就管这些移民叫做“元盗”。

母亲死后，一个无名的“元都”少女被送到妓女固力果那里。好心的固力果暂时收留了这个少女，并根据自己胸前所纹的蝴蝶给少女起名为凤蝶。

一天，固力果带凤蝶去了一家名为“青空”的废品安置区兼汽车修理站。在那里，凤蝶结识了火飞鸿、阿龙、狼朗等人，他们都是来自不同国家的“元盗”。不久，时常去“青空”帮忙的凤蝶逐渐与他们熟识起来，并成为了亲密的朋友。一天夜里，固力果的一个客人欲强奸凤蝶。闻讯赶来的阿龙失手将此人打死。在处理死尸时，大伙惊奇地发现这个人的腹中竟然藏有一盘磁带，上面录有美国歌曲“My Way”。

真实身份是某秘密组织杀手的狼朗，通过同伙春梅得知，被阿龙打死的那个人是黑社会成员须藤，而那盘磁带





中隐藏着制造伪钞的磁性感应资料。众人利用这盘磁带大量复制伪钞，一夜变为巨富。阿龙等人发财后回国，而飞鸿则离开“青空”到城里买下一家夜总会并把那里办成专供固力果演唱的Live House。不久，固力果由于演唱天赋出众而与唱片公司签约。在公司的干涉下，成名后的固力果不得不与飞鸿这些“元盗”断绝关系。

与此同时，那盘磁带的主人、黑社会首领刘梁魁得知磁带下落，派手下追杀飞鸿、固力果等人。逃亡中的飞鸿由于使用伪钞被警察逮捕，严刑拷打后死于狱中。固力果被刘梁魁的手下劫持赶到“青空”去取磁带，在春梅的帮助下狼朗机智地干掉了这些匪徒。一场风波过后，人们又回到“青空”以火葬的形式向飞鸿告别，悲伤的凤蝶将成箱的钞票也付之一炬。

最后，凤蝶将磁带还给了偶遇的刘梁魁，并告诉他固力果就是他失散多年的妹妹。



## 画外之音

1996年，擅长拍摄低成本短片的岩井俊二经过精心的准备和拍摄后，推出了这部耗资500万美元的长片——《燕尾蝶》。

《燕尾蝶》中岩井俊二并没有续写《情书》中的爱情童话，而是通过一个少女的眼睛，把目光停留在外来移民身上。影片的主人公们从各个角落来到元都，忘记了自己的名字，成为日元的强盗、金钱的奴隶。岩井



俊二在影片中提出这样一个尖锐的问题：对人而言，金钱到底是梦想的目的，还是实现梦想的手段。《燕尾蝶》中的元盗们最初的梦想仅仅是挣一大笔钱，而梦想真正实现的时候，他们却发现与付出的代价相比这似乎并不重要。《燕尾蝶》在某种意义上讲，也是一个童话，一个有关现代社会的寓言童话。在经济高速发展的今天，岩井俊二以一个艺术家的敏锐告诫每一个观众，金钱并非生存的意义。

而电影中那些看来肮脏龌龊的元盗们，却一样拥有美丽的梦想，并可以为之牺牲一切。这就让我们看到了《燕尾蝶》的另一面：歌颂人们为梦想不惜牺牲的理想主义精神和对死亡的泰然处之。

尽管阴暗沉重的《燕尾蝶》充满了悲剧色彩，在为飞鸿的死感到酸楚的时候，我们也应看到阳光灿烂下的“青空”，至少在那里岩井俊二还为人们留下了一片梦想中的家园。

岩井俊二以浪漫凄美的《情书》大受欢迎。本片却完全改变风格，以狂乱的手法虚构出一个东京郊外的元都，那里是日本非法移民的大本营，聚居了来自五湖四海的黑帮分子和流浪汉，众人为了—盒内藏数位资料可用以欺骗提款机线路的秘密磁带而你争我夺。全片刻意以中、英、日语对白和角色身份的多元化来突显日本片走向国际的意图，可惜在剧情处理上过分概念化，节奏感的控制亦力不从心，以至徒具多彩多姿的形式。香港歌星许志安应邀演出日本刺客猫浮，但日本演员三上博史却饰演上海移民火飞鸿，还有日本女歌星大唱国语歌“南海姑娘”呢！

