

中國現代文藝思想簡史
教學參考資料

——新民主主義革命時期



中国现代文艺思想斗争史

教学参考资料

(新民主主义革命时期)

天津师范学院中文系编

一九七三年十月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。

我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。这是因为资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。如果对于这种形势认识不足，或者根本不认识，那就要犯绝大的错误，就会忽视必要的思想斗争。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。所以，我们不能说最后的胜利。几十年都不能说这个话。不能丧失警惕。

编者说明

“历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。”为了使工农兵学员深刻理解毛主席的革命文艺路线，认识无产阶级文学在激烈的阶级斗争和路线斗争中成长、发展的历史，为了配合当前深入开展的批林整风运动，加强路线斗争教育，也为了在教学方法上贯彻“**以自学为主**”和“**启发式**”创造必要的条件，我们准备编选一套《中国现代文艺思想斗争史教学参考资料》。现在付印的是新民主主义革命时期的资料，社会主义革命时期的，以后将陆续编选付印。

编选原则：

一、以毛主席对各个历史时期文化运动的论述为指导思想，以阶级斗争和路线斗争为纲，根据中国革命发展的各个历史时期，分段安排。

二、根据毛主席“**教材要彻底改革，有的首先删繁就简**”的指示精神，我们着重编选了在当时文艺战线上两个阶级、两条路线斗争中，能够代表革命方向、体现正确路线，以及在斗争中起过较大影响的部分资料。学习过去文艺战线上的斗争历史，是为当前的路线斗争服务的，为此，我们还选编了建国后、特别是无产阶级文化大革命以来的部分大批判文章。以上文章，均按发表时间的先后次序排列。

三、遵照毛主席“轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者”的教导，我们附录了一些当时具有代表性的反面材料。它将告诉我们：封建复古派、资产阶级反动文人，以及形形色色的机会主义者，他们是怎样反对无产阶级革命和无产阶级文学的。这些反面材料，我们要在教学中对它进行深入的批判，使毒草变成肥料，从而增强师生的阶级斗争和路线斗争的观念，提高识别香花和毒草的能力。除了个别篇目外，这些反面材料，绝大多数是采取摘录的办法。

四、这套《资料》主要是反映文艺战线上两个阶级、两条路线斗争概况的，因此，对于各个历史时期文艺运动中其他方面的资料，就没有编选进来。此外，“十月革命”前一些人发表的文章，虽然和以后的斗争有某种联系，我们也不予编印了。

由于我们对马列主义、毛泽东思想的学习不够，路线斗争觉悟不高，业务水平又低，因而这套《资料》在编选上一定存在不少的缺点和错误，希望得到同志们的批评指正。

目 录

“五四”——第一次国内革命战争时期

(1919——1927)

毛主席语录..... 1

“五四”文学革命中两种思想的斗争及其发展

鲁 迅：*狂人日记

鲁 迅：渡河与引路..... 9

鲁 迅：随感录四十三.....11

李大钊：什么是新文学.....12

邓中夏：贡献于新诗人之前.....14

恽代英：文艺与革命.....17

鲁 迅：《苏俄的文艺论战》前记.....18

鲁 迅：*论睁了眼看

郭沫若：革命与文学.....20

鲁 迅：*《争自由的波浪》小引

鲁 迅：革命时代的文学.....31

附录.....37

陈独秀：资产阶级的革命与革命的资产阶级（摘录）

胡适：建设的文学革命论（摘录）

周作人：人的文学（摘录）

对封建复古派的斗争

鲁 迅：随感录五十七 现在的屠杀者.....41

鲁 迅：估《学衡》.....42

鲁 迅：答 K S 君.....45

鲁 迅：忽然想到（六）.....47

鲁 迅：*十四年的“读经”

附录.....49

林琴南：致蔡鹤卿太史书、论古文白话之相消长（摘录）

《学衡弁言》

胡先骕：中国文学改良论 上（摘录）

梅光迪：评提倡新文化者（摘录）

章士钊：评新文化运动、评新文学运动（摘录）

对资产阶级右翼文人的斗争

鲁 迅：致胡适的信.....54

鲁 迅：未有天才之前.....55

鲁 迅：青年必读书.....59

鲁 迅：并非闲话（二）.....60

鲁 迅：*论“费厄泼赖”应该缓行

鲁 迅：一点比喻·····	63
鲁 迅：* “死地”	

附录·····65

胡 适：一个最低限度的国学书目、爱国运动与求学（摘录）
陈西滢：闲话二则（摘录）
林语堂：插论语丝的文体——稳健，骂人， 及费厄泼赖（摘录）
明 邕（周作人）：失题（摘录）

第二次国内革命战争时期

（1927——1937）

毛主席语录·····	73
------------	----

毛泽东：*论反对日本帝国主义的策略

毛泽东：*统一战线中的独立自主问题

《江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》
中有关批判所谓三十年代文艺的部分

《纪念中国共产党五十周年》中有关批判“国防文学”、“国防哲学”的部分

对国民党反动派走狗文人的斗争

- 鲁迅：*文学和出汗
- 鲁迅：*新月社批评家的任务
- 鲁迅：“硬译”与“文学的阶级性”（节录）……………78
- 鲁迅：*“丧家的”“资本家的乏走狗”
- 鲁迅：*中国无产阶级革命文学和前驱的血
- 鲁迅：黑暗中国的文艺界的现状……………90
- 鲁迅：“民族主义文学”的任务和运命……………94
- 鲁迅：论“第三种人”……………103
- 鲁迅：*又论“第三种人”
- 鲁迅：“论语一年”……………107
- 鲁迅：*小品文的危机

附录……………112

国民党反动政府查禁普罗文艺密令

《新月》的态度（摘录）

梁实秋：文学批评辩、文学与革命、文学是有
阶级性的吗？（摘录）

“民族主义文艺运动”宣言（摘录）

胡秋原：阿狗文艺论、勿侵略文艺（摘录）

苏汶：关于“文新”与胡秋原的文艺论辩（摘录）

林语堂：《人间世》发刊词

左翼文艺运动内部两条路线的斗争

- 鲁迅：*“醉眼”中的矍眊
- 鲁迅：文艺与革命……………132

鲁迅：文艺的大众化	134
鲁迅：*非革命的急进革命论者	
鲁迅：对于左翼作家联盟的意见	136
鲁迅：上海文艺之一瞥（节录）	141
鲁迅：*《三闲集》序言	
鲁迅：辱骂和恐吓决不是战斗	149
鲁迅：《花边文学》序言	152
鲁迅：*答《戏》周刊编者信	
鲁迅反对周扬一伙执行“左”倾机会主义路线的 言论摘录	155
附录	162

瞿秋白：中国革命是什么样的革命（摘录）

李立三：新的革命高潮与一省或几省的首先胜利（摘录）

王 明：在争取中国革命在一省与数省的首先胜利中中
国共产党内机会主义的动摇（摘录）

“中国左翼作家联盟”理论纲领（摘录）

“左联”执委会：中国无产阶级革命文学的新任务（摘录）

周 扬：关于文学大众化（摘录）

首甲等：对鲁迅先生的《恐吓辱骂决不是战斗》有言

廖沫沙：论“花边文学”

田 汉：调和

杜 荃：文艺战线上的封建余孽（摘录）

关于“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争

鲁迅：论现在我们的文学运动	178
---------------------	-----

鲁迅：答徐懋庸并关于抗日统一战线问题(节录)···	180
鲁迅：*答托洛斯基派的信	
鲁迅：*半夏小集	
鲁迅：死·····	190
鲁迅反对周扬一伙执行右倾机会主义路线的 言论摘录·····	195
许广平：不许周扬攻击和诬蔑鲁迅·····	200
闻 军：路线斗争决不能休战·····	216
天津师院中文系：有了共产党才有新中国·····	227
天津师院中文系：卖国主义的黑样板 人性论的黑标本·····	238
附录 ·····	248

王 明：论反帝统一战线问题、目前抗战形势与如何坚持
持久战争取最后胜利（摘录）

莫文华（刘少奇）：民族解放的人民阵线、人民阵线与
关门主义（摘录）

陈伯达：哲学的国防动员、文学界两个口号问题应该休战

周 扬：关于国防文学（全文）、现阶段的文学（摘录）、
关于刊载《论现在我们的文学运动》的《附记》

徐懋庸：给鲁迅的信

夏 衍：历史与讽喻（摘录）

夏 衍：赛金花

抗日战争和解放战争时期

(1937——1949)

毛主席语录 316

毛泽东：*在延安文艺座谈会上的讲话

毛泽东：看了《逼上梁山》以后写给延安
平剧院的信 320

延安平剧研究院集体创作：逼上梁山 321

贯彻延安整风精神，为执行毛主席的革命文艺 路线而斗争

中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定 379

中共中央东北局关于肖军问题的决定 382

《文艺报》编者：关于“再批判”的按语 384

姚文元：以革命者姿态写的反革命小说 386

复旦大学大批判组：周扬和“野百合花” 394

钟岸：对《文学与生活漫谈》的再批判 407

复旦大学严己：反革命文学的一个黑标本 416

附录 423

- 刘少奇：关于建党中的几个问题的报告（摘录）
陈伯达：写在王实味《文艺的民族形式短论》之后、
关于王实味（摘录）
周 扬：文学与生活漫谈（之三）
王实味：野百合花
丁 玲：三八节有感
肖 军：夏夜抄之三

国统区进步文艺界对资产阶级反动文艺思想的斗争

- 郭沫若：新文艺的使命 440
郭沫若：斥反动文艺 449
乔木：文艺创作与主观 455

附录 476

- 梁实秋：“与抗战无关”
战国策：本刊启事（代发刊词）
张道藩：我们所需要的文艺政策（摘录）
舒 芜：论主观（摘录）
胡 风：置身在为民主而斗争里面（摘录）

注：以上篇目中带 * 号者不印，请查阅《毛泽东选集》
或《鲁迅全集》

“五四”——第一次国内革命战争时期

(1919——1927)

毛主席语录

中国文化革命的历史特点

在中国文化战线或思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，构成了两个不同的历史时期。

在“五四”以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。在“五四”以前，学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，都带着这种性质。那时的所谓学校、新学、西学，基本上都是资产阶级代表们所需要的自然科学和资产阶级的社会政治学说（说基本上，是说那中间还夹杂了许多中国的封建余毒在内）。在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。可是，因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟军稍稍一反攻，所谓新

学，就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。

“五四”以后则不然。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、

最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

在“五四”以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在“五四”以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在“五四”以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。这是铁一般的事实，谁也否认不了的。

所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

四个时期

文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。

这种文化革命的统一战线，二十年来，分为四个时期。第一个时期是一九一九年到一九二一年的两年，第二个时期是一九二一年到一九二七年的六年，第三个时期是一九二七

年到一九三七年的十年，第四个时期是一九三七年到现在的三年。

第一个时期是一九一九年五四运动到一九二一年中国共产党成立。这一时期中以五四运动为主要的标志。

五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。五四运动所以具有这种性质，是在当时中国的资本主义经济已有进一步的发展，当时中国的革命知识分子眼见得俄、德、奥三大帝国主义国家已经瓦解，英、法两大帝国主义国家已经受伤，而俄国无产阶级已经建立了社会主义国家，德、奥（匈牙利）、意三国无产阶级在革命中，因而发生了中国民族解放的新希望。五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运动，在其开始，是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动。它的弱点，就在只限于知识分子，没有工人农民参加。但发展到六三运动时，就不但是知识分子，而且有广大的无产阶级、小资产阶级和资产阶级参加，成了全国范围的革命运动了。五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗