

人生之歌

华文峰 著

作家出版社

人生之歌

华文峰 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生之歌/华文峰著. - 北京: 作家出版社, 2012. 12
ISBN 978 - 7 - 5063 - 6808 - 7

I. ①人… II. ①华… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314357 号

人生之歌

作 者: 华文峰

责任编辑: 贺平 王征

装帧设计: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 500 千

印 张: 42.5

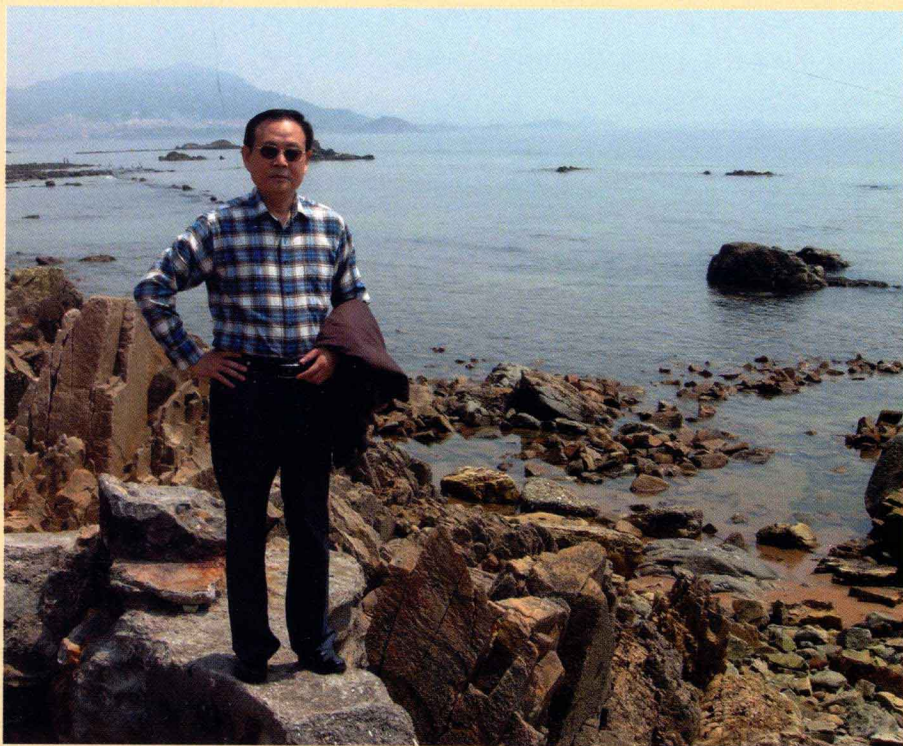
版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6808 - 7

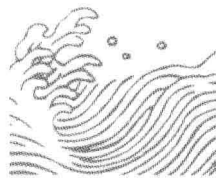
定 价: 52.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



华文峰，笔名华声，男，山东微山人，汉语言大专、法律大本、经济学在职研究生。青岛市政协第十届、第十一届常委，副秘书长。长期坚持政治、经济、文学等专业学习研究和写作，发表过散文、报告文学、电影文学剧本、长篇小说。诗歌创作为主，先后在《人民日报》《中国作家》《诗刊》《人民政协报》《中国文学》《联合日报》《三峡晚报》《青岛日报》《青岛文学》等全国和地方报刊发表大量诗作，并出版诗集《人生旅途》《梦之歌》《古道》和长篇史诗《中华之歌》。长篇史诗《中华之歌》发表和出版后，在当代中国诗坛和广大读者中引起巨大反响，为此在中国作家协会先后三次召开了专题研讨会，全国著名评论专家、主要文学期刊负责人和著名诗人出席了研讨会。与会人员对长篇史诗《中华之歌》给予了高度评价。近两年来，作者在中央和地方报刊发表了大量诗作，2011年6月16日，《中国作家》杂志社在青岛专门召开其近期新诗作研讨会，对作者近两年发表的新诗进行了研讨，并给予很高评价。这次结集出版的《人生之歌》是作者近两年创作和发表的诗作。政治、经济学习研究成果显著，在《求是》杂志等全国和省市报刊发表论文 100多篇，多篇荣获全国和省市优秀论文奖；先后出版《党建问题新探》

《社会主义命运浅论》《新中国的回顾与展望》《企业管理论丛》《社会主义再考察与再思辨》等5部100多万字的政治、经济专著，其中有3部分别荣获全国评比一等奖。2010年被评为感动中国文化人物。现为中国作家协会会员、全国党风科学研究会特约研究员、中国亚太经济发展研究中心高级研究员、中国当代艺术协会名誉主席、中国文化学会艺委会主席、国际知名文艺家联合会主席团副主席、中国国际国学院名誉院长和终身高级院士、中国民族文化研究会诗书画艺术委员会终身名誉主席、青岛科技大学客座教授。其学习研究和写作涉及众多领域，作品形式多种多样，研究成果及作品颇丰。尤其在诗歌创作上有自己明显的风格，取得了突出的成就。



序一

人生的感悟

谢冕

华文峰的精神总是让人感动。他在政务繁忙的间隙中却离不开诗歌创作。他把诗写得漫天风云、繁花似锦，他把诗写得山川秀丽、人文锦绣；他上天入地寻找和搜索那些如音乐般美妙的音韵和旋律，他的诗是用来品味的，是用来休息和享受休闲的业余时光的。他在工作之余能坚持诗歌创作，展现他的才情和毅力，让我很感动。

几年前，一个年轻朋友介绍我认识了华文峰的诗，后来，我认识了华文峰这个人，同时也认识了他的勤奋和他对诗的痴迷。每次他的到来，于我都是一场诗歌的盛宴。华文峰在政府部门工作，他的政绩我不甚了了，但我知道他在诗歌写作中的“疯狂”，我猜测，他的生命中被诗歌所占据的空间约有大半。人们可以从他的诗歌感受到他的创作激情。

2010年出版的华文峰长篇史诗《中华之歌》，在中国当代文坛引起巨大反响，有很多评论家给予了高度的评价。在这之后2011年的6月，我有幸在青岛参加了《中国作家》杂志社组织召开的“华文峰新诗研讨会”，又一次感受到了他的诗情



和才华，再一次走进了他博大宽广的诗歌世界。

更让我为之惊叹的是，2012年，华文峰又要同时出版三部诗集，《中华之歌》（再版）、《天朝神歌》和《人生之歌》。我眼前放着这三大本华文峰诗歌集的清样，每一本都有六百多页，每一部都有一万多行的诗句，真可谓规模宏大、帙卷浩繁，诗史相托、气势如虹。为此，我不得不敬佩诗人的胆量、勇气和对诗歌写作的痴情。

可以想象，作为政协领导官员的华文峰，他同时扮演着两种角色，这就是在“公务员”和“诗人”间的角色转换。这种转换过程，或许是痛苦的。当他作为公务员身份出现时，他是全身心地投入行政事务及日常杂事中，而这些行政工作又是那么中规中矩、按部就班、机械地缺少诗意。而当华文峰转换到诗人的角色时，他常常会反观现实，真情流露地审视社会和历史。他用诗歌的形式来表达现实中那些纷繁复杂的人生百态。作为诗人的华文峰时，任自由想象的诗情迸发，他用诗歌的形式言说中华文明史和中华民族悠久的历史，他用诗歌来歌颂祖国，用诗歌来表达亲情、友情和爱情。

诗言情，诗言志。华文峰的诗歌创作，都是发自内心的。他说：“我是在中华传统文化的熏陶下和现代革命思想的直接教育下成长起来的，全身上下流动着炎黄子孙的血。”

我曾在文章中说过，阅读《中华之歌》始终伴随着一个复杂的心情。一方面，时不时的，有一些



诸如“用诗来传递知识可行吗”的疑问跳出来；另一方面，又不能不为它的丰富而驳杂（我避免用“渊博”这个词汇）的叙述所吸引。我们面对这部篇幅巨大、内涵丰富的长诗，首先是由于它缜密的构思和宏大的架构以及充盈其间的激情和气势而受到感动。

《中华之歌》是一曲对于中华祖邦的倾情礼赞，在它奔涌澎湃的旋律中跳荡着发自肺腑的对我中华民族山川灵秀和灿烂历史的自豪感。我把它定位为抒情性的长诗。它的独特之处在于以抒情诗的体式包容和吸纳了咏史和咏物诗的品质、从而拥有并产生了史诗的效应。这部长诗着力于展现诗的两个基本层面的功能：其一，它充分发扬我国诗歌的颂诗的传统；其二，它又有效地承袭了自古绵延而今的诗教的品质。长诗对这两方面作了较为完满的融合。

新近创作的长诗《天朝神歌》共12948行，这一次他要表达的是对人生的感悟。《天朝神歌》是《中华之歌》之后又一部长篇史诗，这是人生之旅、生命之旅的又一次深刻地醒悟。华文峰以长篇史诗的形式来叙述人生的感悟，其目的是“沿着哲学和神学的大道，在虚无与现实中走了一遭，试图找到一直以来我苦苦追寻的答案”。华文峰的《天朝神歌》是神奇而浪漫的一曲神歌，他采用了汉语写诗十三韵的手法，叙述了人间、地狱、天堂、想象、历史、现实中人的命运，批判了当下社会现实中的一些肮脏的东西。从这个角度说，《天朝神歌》具有



很高的艺术价值，同时也具有很重要的现实意义。它给中国诗坛带来了又一阵清风，使诗歌爱好者们眼前一亮：诗歌和传统文化原来是可以这样密切结合的，诗也可以如此宏篇构架。在全球化的今天，诗歌作为一种文化的承载力，在传播传统文化的过程中发挥越来越重要的作用。华文峰用他独特的方式来构建中国史诗，欲为中国史诗的发展贡献一份力量，这样的创作激情本身就值得肯定和学习。

《天朝神歌》是按照中国历史来叙述的，分三卷写了“地狱游”“梦园游”“天堂游”三界之说。华文峰应该是熟读中国古代历史以及古代典籍的，在这部长诗中，他蕴含了中华文明的无数荣耀和辉煌，另方面又对上下五千年中华文明发展进程，作出了符合历史观的归纳和表述，使作品有了现实与想象的对接，具象与抽象的融合。

在“序篇”中有这样的诗句：“古老的中华民族历代以来一直以天为本/按着天意建立了一代又一代的乾坤/天朝体系最能彰显出古代中华民族天的观念/神奇的神话传说更加折射出古代中华人心……/天堂之说描绘得那么美好那么神奇那么形象/地狱之说创造得那么真实那么诡谲那么逼真/人间的每一个人居然都对应着天堂地狱之事/把神、人、冥三界之说演绎得绝妙绝伦……多少次带着疑问和迷惑想到地狱走一遭/多少次带着疑问和迷惑向往能够走上天堂。”每一个人都向往天堂，而天堂是人们想象的乐园，是要在人间做善事，死后才可去“天堂”。自古



以来诗歌都是向善而不向恶，诗歌向雅而不向俗。诗人的心是善良的，他用诗歌来表达大地、人间和地狱的善。从不朽的《诗经》开始，诗歌就追求雅而善，朝着大美的方向前行。

接下来的“地狱游”中，诗人竟如身临其境地感受到了真实地狱。对于“十八层地狱”这个词，历来都是人们的想象之意，喻意在劝说人们，在活着的时候多做善事，多积德。做恶事，死后就会在十八层地狱受苦。我们相信，没有哪位诗人能像华文峰这样如此真实地把想象中的地狱情景用诗歌的形式描写出来，而且表达得如此生动，甚至让我读着有些毛骨悚然。人生经历多了以后，就会有深层的思考，华文峰用诗文来参与探讨人类情感活动的地位与作用这样的问题。对于人的短暂生命来说，憧憬和痛苦是这一生的重大问题。我们常常把生命看成是个过程，诗歌不仅能满足情感宣泄的愉悦，则把人们经历这一过程的体验升华为人生的领悟，诗的品位也因此得到升华。

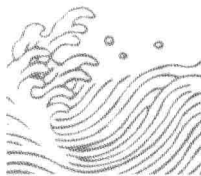
在《天朝神歌》“地狱游”的开篇，诗人这样写道：“周围一片混沌玄黄看不见天在哪/脚下一片昏暗苍茫看不见地在哪/我仔细观望四处看不见一个人影/……突然一个美丽的动听声音响在头顶……/她有一个美丽的名字叫蓝云霞……”他遇到他“敬仰的老师”，老师安排他梦游地狱、梦园和天堂三界。虽然这“相见”是梦中的喻意安排，却真实表达了诗人对老师的敬重和怀念。



于是“我”就开始了三界游，在梦游中体会谁是魔鬼谁又是天使。诗人在梦中游看了地狱、梦园、天堂，看到了“三界”中包罗万象的景象。在游历中感到人间、地狱、天堂并不是那么遥远，也许它就在我们的生活里，近到一念之间，由此真的让人感到生活的美好需要珍惜。其实天堂与地狱也就是人心里的阳光与黑暗，心里的阳光多了，就可以把一切都照得亮，阳光心态的人才可以做出有意义的事，就可以把生命的精彩发挥得淋漓尽致。生命就是在生活的天堂和地狱之间慢慢地分辨着。地狱、梦园、天堂的所见所闻，完全与现实人间的境遇相仿，《天朝神歌》是诗人笔下呈现出来人世间的百态人生。诗人写《天朝神歌》的目的，旨在“你居然为国家之命运而忧心忡忡/为人间邪恶势力不得治而怨愤冲天/可是怨愤却解决不了什么问题/关键是采取有效措施尽快治贪倡廉”。诗人借虚拟的空间批判现实中的污浊现象，忧思着“不知人类的发展最终要达到什么目的……”

在现实与虚幻之间，读完了《天朝神歌》，再来读《人生之歌》就轻松了许多。

华文峰在《人生之歌》的创作中，曾尝试了十个流派的不同创作手法，在诗歌的创作中进行探索，即：现实主义、唯美主义、象征主义、新浪漫主义、未来主义、意象主义、表现主义、超现实主义、后现代主义、具体主义。华文峰认为他的诗很难用一种流派风格来完成，因此他不断地尝试着新的创作手法。



《人生之歌》是华文峰近年来创作的近二百首新诗结集，每首诗中都充满着他丰富的想象、生动的比喻。他以诗歌的形式，全方位地叙述了中华民族从古至今的伟大文明的历史，诗歌的选词造句比较细腻。关于华文峰的诗歌，我在很多场合谈论过。我赞同他在中国诗歌音律方面的努力，以及他在对中国历史知识的掌握、整理、加工的过程中的坚持和“搜寻”方面，同样做了很大的努力；也发现了他利用掌握的宏观资料来展现诗歌写作的能力和才华。虽然有些诗句略显别扭，但这一点却不能影响整体的宏大气势。

《人生之歌》分了三卷，第一卷：苍天道像、第二卷：黄土地脉、第三卷：梦与灵魂。而在“梦与灵魂”这一卷中有一首《那路那梦》，诗中直接叙述历史，同时在讲“人”。我感受到，他依然钟情于政治，是在讲一个“年轻的过客”不知道应该沿着哪条路出发，选择未来？还是盲目追求幸福感？这一切都是充满着想象和幻想性的。

从《人生之歌》可以看出他的诗写得超脱多了，是一种飞跃。华文峰诗歌创作的飞跃，也是他人生感悟的一种飞跃。

总觉得当年的“旧事是一场梦”，深切地现实感悟与梦幻并无相差。“生命之歌”本来就是一种想象，说起来还是“人生如梦”那句老话，是从现实的寻觅到人生之感悟的过程。我曾说到过华文峰的诗歌写作是全方位地展示了他宽广的知识面，丰富



的历史资料的占有，而且表现了他对材料整理和组织的能力，把许多历史、天文、地理、民族、文化以及现实中的种种都能很好地运用和表达，这现实的种种又化为了诗歌的语言，显示出了他充满想象的情怀，这是无可置疑的。华文峰在重视传统史料和展现资料方面更加显示出才情，使那些原本枯燥的素材向着诗意化转变。华文峰在这方面付出的辛劳，做出的成绩是功德无量的。

在《人生之歌》中，我发现华文峰除了有“具体”描写的能力，还体现了“抽象”想象的创作能力；除了史实描述，还有“心灵”和“梦想”的交织，前后二者正好是一个补充，完成了一个“完整”而“灵动”的善于幻想的华文峰。

《人生之歌》第二卷中《匆忙赶早的人们》这首诗，表达了城市与人之间相互依赖并存的关系，也再现了那些劳动人民生活在旅途之中的酸甜苦辣。“匆忙赶早的人们最先叫醒沉睡的城市”，而这些人们永远不会停止劳作。《匆忙赶早的人们》中“他们是这座城市最早的过客”，华文峰又一次说到了“过客”，“继续踏着我的梦中之路/趁着西边还有太阳有余晖，金色的丘陵和金色的树林/在我的身后慢慢地隐退……我只是一名匆匆的过客……我心里感到一片茫然/生出一层淡淡的伤悲……”在这首《我踏着黄昏的旅途》中，华文峰再次说到“过客”。我认为，人到中年之后，有了一些人生经历和阅历之后，就会有人生种种感悟，这是成熟人生的感悟。



最动人的诗篇还有《就这些事情》：“昨天今天明天都是这些事情/反反复复就是这些事情”，就在“不要交头接耳谈话/不要随意弄出其他响声”中，“我的思维开小差跑了出去/在大街小巷乡村小道穿行/我听到了会议室里听不到的声音/我看到了会议室里看不到的面孔……于是我敢预言下一次会议/议程可能还是这些事情/并用目光推断到其他会议的门/那里边也就是这些事情”。华文峰用诗歌的形式批判和讽刺当下各种会议的“形式主义”作风，这也是他所擅长的公文写作的另一面，虽然诗歌是含蓄而轻松的，但在此又略显紧张的节奏。

盛世应当涌现史诗。应当说，史诗是对一个时代风貌的诗性升华和概括。古往今来，史诗让同代人分享美感，获得激情；让后来人获知历史真相，与传统相遇，受到艺术熏陶。当然，史诗创作是需要诗人沉下心来，远离浮躁，放眼天下，独立思考，用诗性智慧，用美丽的语言，用特殊的韵律，抒发炽热的情感，迸发思想的火花。无疑，华文峰就像他自称的，是“一个彻头彻尾的理想主义者”，他“崇尚美好的人生、美好的生活、美好的文化”。

华文峰的诗歌中，有很多原始的隐喻，有时让你感觉到他是用神话的思维去叙述，他的这种隐喻和神话的叙述却在诗歌中灵现复活，他就像一个工程师，通过汉语文字的神秘组合，创造出了一种新的诗境，致使诗歌高于神话，高于生活。

华文峰从大历史的史诗，到梦之过客，再到如



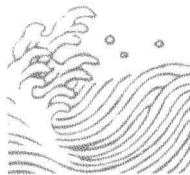
今欢乐中感受到一种淡淡的悲伤，我们认识到，华文峰作为一位诗人，他已经具备了一些诗歌创作的完整性，他是全面的。相信他写诗是不图任何回报的，他付出很多的努力来研究诗歌的韵律，他一直探索在诗歌创作的道路上，在这艰难的过程中，他超越了世俗，摆脱了很多杂念，在这样的心境下才能写出漂亮的诗篇。与当下一些污秽的东西所不同的是，诗歌向我们展开了另外一个美丽的世界。那里的上帝是优美和崇高的，那里的灵魂是人性的至情。诗的产生人们看不见的，甚至是不可捉摸的内心深处，较之那些物质性的东西更美好，它仿佛是一种“空无”。它所装填的无限博大的内容，只能在语言文字的外壳下感受到，因此它更是一种“无形”。我曾在文章中说过，不管怎么说，我们都要感谢诗。是诗使我们战胜了周围无边的苦难，是诗使我们亲近了人类最美好的情感，是诗使我们向往圣洁和崇高，是诗使我们远离卑微和丑恶——生命因为诗而美丽。

相信华文峰图的就是这种精神上的报偿。他是用真性情和真心写出来的诗，也更需要我们的读者，用心灵的力量去阅读。

诗歌是一种文学体式，这里充满着情爱，这情爱来自人的内心，并流向更多人的内心。

2012年7月25日

（作者为北京大学教授、博士生导师、著名评论家）



序二

追求意蕴美与形式美相统一

——读华文峰《人生之歌》

张同吾

华文峰是一位知识广博、才思敏捷、激情澎湃的诗人，2010年6月出版了由《古老的长歌》、《新中国之歌》和《天地人之歌》组合的长诗《中华之歌》，共一万二千余行，构架恢宏、词采飞扬，内容丰沛。《古老的长歌》可视为中国古代文明发展史的全景画卷，从人种起源到生存环境、从神话传说到文化渊源、从风俗礼仪到宗教信仰、从王朝更替到社会风情、从文化精英到政治雄才，都有翔实的陈叙和概括，自始至终都流动着文化的精神命脉。其思想内核是突现了精英人物对中国历史发展的贡献，也揭示了中华文明是世界文明的重要组成部分，与中国人素有的世界中心主义相悖逆，表现出建构和谐世界的祈望。《新中国之歌》细致地记叙了中华民族从沉睡到觉醒、英勇奋斗、迎接光明、波澜壮阔的历史进程。同样的书写体式和翔实陈叙，《天地人之歌》，比前者更洒脱和空灵，更有天开地阖之势。他从神话传说和典籍史料中，去



探寻天地人的奥秘以及天地人的内在联系，因而有着浓厚的哲理意味和文化内涵。他描绘了天地间无数自然现象，并赋予风云雷电、雨雪冰霜、阴晴圆缺以丰富的想象和飘逸的诗意。《中华之歌》集史料性、知识性、文献性于一体，是一部诗体百科全书。他长于运用排比句式，注重语言的形式美和节奏感，句式整齐颇具建筑感，严格的韵脚更具音乐性。然而其缺憾是以陈述和诠释的语言入诗，显得概念和理性，缺乏抒情主人公的自我形象和抒情意味，而面面俱到无以割舍则像教科书了。鲁迅认为“科学的严谨的概念”，把“公允”、“平稳”、“冷静”的态度审时度势视为“诗歌之敌”。他曾很风趣地说：“我本来不大喜欢下地狱，因为不但满眼是刀山剑术，看得太单调，苦痛但怕很难当。现在可又有些怕天堂了，四季皆春，一年到头请你看桃花，你想够多么乏味？即使那桃花有车轮般大，也只能在初看上去的时候，暂吃一惊，决不会每天做着‘桃之夭夭’的”（《厦门通讯》）。此语十分深刻，他告诫我们写诗忌说教、忌平板、忌单调，而要有独特感受和审美发现。

我与文峰是相熟的朋友，他从青岛偶来北京相叙，我多次直率地对他说，写诗一定要以营造意象的方式抒情。他的确有极好的悟性、灵性和才情，又有很好的文化底蕴和驾驭语言的功力，近两年以来，作者写作并先后在《人民日报》、《中国作家》、《诗刊》、《中国文学》、《联合日报》等中央和地方