

增補百病辨證錄

卷一至二

傷寒門四則

中寒門七則

中風門二十則

痺証門十一則

心痛門六則

脇痛門五則

頭痛門六則

腹痛門六則

腰痛門六則

山陰陳敬之先生著

增補辨證錄

慈谿周毓公署

辨證錄序

九流莫難于醫亦莫慎于醫蓋人之性命所攸關也是必奉其傳于名師窮其理于素習小其心于臨時一遇其人之病先審其人之氣質按其人之性情據其人之居處服習循經辨絡以得其致病之原與夫病之所在然後隨節氣就方與切脉對症而投之以藥無不有隨手而效焉者也顧自張仲景以後名醫代出其所著述幾于汗牛充棟後之學者于茫茫大海中非埋首讀書潛心味道得名師之指授而能知三昧者蓋寥寥少留心于方書稍稍知本草每有疾而不輕服藥惟恐庸醫之誤也茲奉

聖天子命撫粵東粵東山海隕區也在天文星躔鶉火其氣多燥而又近于大海羣山疊抱其間谿澗泉竇莫非潮濕也以天燥地濕之鄉而人之生于其中者苟不自謹立即致病其氣之壯者感之輕而發之速固可不藥而愈然疾甚者必延醫詎知粵東之醫其能記誦湯頭耳熟脉訣者十無一二甚而不解內經為何文條辨為何意略知藥性拘守陳方究之胸中不通指下不明是以投之劑而多死今天病之寒熱有表裏之分焉有疑似之別焉有淺深主客之攸殊焉其于似熱症者輒投涼劑豈知凡感于寒則為病熱寒鬱則熱盛須溫以解者而涼劑直利及矣于似寒症者輒投煖劑豈知食重內蒸熱極反寒六脉全伏須下以解者而煖劑尤利及矣更可駭者不論其人之形氣與天行之節候致病之根源而擅用桂附人參以為能用貴藥者為通方為老手而不知殺人于三指而卒不自認其罪者莫若此等庸醫之甚也余撫粵未及三載而聞醫之殺人者不可數計殊憫粵

人之甘心送命于庸醫而不自知也。比山陰余子燮庵來粵，攜函秘藏辨證錄一書，余假一觀，真有仲景諸公所未及者，而辨證析衷，補救誠為仁人濟世壽物之至寶。即為捐俸，授梓印本，普行願吾粵之醫家，孰讀精思，悟其今之所是，故不憚瑣瑣以為之序。

大清雍正三年歲次乙巳中泮

欽命巡撫廣東等處地方提督軍務兼理糧餉都察院右副都御史廣寧年希堯撰

鬼真若脉訣序

脉訣自王叔和傳後世鮮其人誰知叔和止注脉經誤傳有脉訣也叔和既無脉訣何傳訣而不傳經以脉經之多不及脉訣之約也然脉經始于高陽生非叔和原文也鐸過雲中逸老于燕市傳法之備而不傳脉經者以素問靈樞二書言脉之多也雖然于多之中而求其約安在必求脉于靈素哉鬼真若名史樞雲中逸老弟子也貌甚奇面長尺有一寸髮短而鬢深目鼻高耳垂下且大非凡近士也且岐天師備傳方法何不傳脉于鐸因授是書皆切脉法也夫真若為天師之徒天師傳道之備胡真若傳脉之約乎蓋病分臟腑若脉則傳臟而不及腑寧脉與病異哉不知病必兼臟而脉不可兼臟也靈素二書有時合而言之何今傳脉訣獨與病殊乎以臟病而腑亦病腑病而臟亦病故治臟而腑在其中切臟而腑亦在其內又何必合言之所以單言臟而不及腑也真若之傳雖出于天師亦真若之獨見也傳止五篇其言約矣然皆言臟之文治臟不可通之治腑哉山陰陳士鐸敬之甫別號遠公題于文筆峯之小瑯琊

辨證錄自序

丁卯秋余客燕市黃菊初放懷人自遠忽聞剝啄聲啟扉迓之見二老者衣冠偉甚余奇之載拜問曰先生何方來得母有奇聞誨鐸乎二者曰聞君好醫特來辨難耳余謝不敏二者曰君擅著作才何不著書自雄顧占占時藝竊恥之余壯其言乃尚論靈素諸書辨脈辨證多非世間語余益奇之數共晨夕遂盡聞緒論閱五月別去訓鐸曰今而後君可出而著書矣鐸退而記憶合以所試方日書數則久乃成帙夫醫道之難也不辨脈罔識脈之微不辨證罔識證之變今世人習診者亦甚多矣言人人殊究不得其指歸似宜辨脈不必辨證也雖然辨脈難知不若辨證易知也古雖有從脈不從證之文畢竟從脈者少從證者眾且證亦不易辨也今人所共知者不必辨也古人所己言者不必辨也必取今人之所不敢言與古人之所未及言者而暢辨之論其證之所必有非詭其理之所或無乍聞之而奇徐思之而實未奇也客曰布帛菽粟可以活人安在談醫之必奇乎余謝之曰布帛菽粟平淡無奇而活人之理實奇也日服之而不知其何以溫日食之而不知其何以飽致使其理之彰可乎鐸之辨證猶談布帛菽粟之理耳客又笑曰君辨理奇矣已足顯著作之才奚必託仙以銜奇耶鐸厄山之弟子也敢輕言著作乎聞二先生教亦述之而已矣何必諱其非仙哉仙不必諱而必謂是書非述也得毋欺世以銜奇乎書非銜奇而仍以奇聞名者以鐸聞二先生之教不過五閱月耳數十萬言盡記憶無忘述之成帙是則可奇者乎豈矜世以銜奇哉

山陰陳士鐸敬之甫別號遠公又號朱華子題于大雅堂

凡例

一 是編皆

岐伯天師

仲景張使君所口授

故述廣推以傳世實遵

師誨非敢自矜出奇

一 辨證不辨脈者以證之易識也苟能知症何以辨脈哉雖然辨證更能辨脈則治病益精又在人善用之耳

一 辨論證候均出新裁闡揚靈素所未備于二經不無小補云

一 編中不講經絡穴道以經絡穴道之義已顯載于靈素二經人可讀經自考也

一 各門辨證專講五行生剋之理生中有剋剋中有生經權常變顛倒紛紜貴人善讀之耳

一 鐸壯遊五岳每逢異人傳刀圭之書頗富凡可引證附載于各辨證條後以備同人採擇

一 祖父素好方術遺有家傳秘本凡關合各症者盡行採入以成異書

一 吾越多隱君子頗善談醫如蔣子羽姚復庵倪涵初金子如蔡煥然朱瑞林諸先生暨內父張

公噩仍與同輩余子道元葉子正叔林子巨源錢子升璉丁子威如家太士或聞其餘論或接其

片言均採入靡遺

一 茲編不講針灸非輕之也蓋九鍼治病之法已暢論于靈素書中不必再為發明耳

一 人病最多集中所論恐不足槩世人之病然生剋之理既明常變之法可悟此編旁通治法正

有餘也

一二師所傳諸方與鄙人所採諸法分兩有過多過重之處雖因病立方各合機宜然而氣稟有厚薄之分主產有南北之異宜臨證加減不可拘定方中疑畏而不敢用也

一鐸年過六旬精神衰邁二師傳鐸之言愧難強記恐致遺忘辨論之處或多未備尤望同人之教鐸也

一是編方法親試者十之五友朋親串傳誦者十之三固不立取奇驗故敢付梓告世然猶恐藥有多寡輕重方有大小奇偶又將生平異傳諸方備載于後使世臨病酌用也

一岐天師傳書甚富而外經一編尤奇篇中祕奧皆採之外經精鑑居多非無本之學也鐸晚年尚欲箋釋外經以求正于大雅君子也

一鐸勤著述近年以來廣搜醫籍又成一編決壽夭之奇闡生剋之秘有益于人命不淺張卷帙浩餘鐸家貧不克災梨倘有同心好善之士肯捐貲剞劂鐸傾囊付之不吝惜也

大雅堂主人遠公識

洞垣金書脉訣闡微

山陰陳士鐸敬之甫別號遠公述

鬼史樞真君傳

第一篇

鬼真君曰脉理甚微原非一言可盡人病多變又豈一脉能包論其陰陽別其生死察其臟腑觀其症候既上中下之宜分必寸關尺之自定左寸心左關肝火木寧無至性右寸肺右關脾土金本有深情惟兩尺為腎水火實難分配中間是命左右還可同觀三焦別上中下以相診餘經合寸關尺而共視蓋部位烏容倒置辨貴分明而表裏何必細分不宜拘執雖按指以三部為法數息便悟斷經顧看脉以五臟為主知臟即通治腑察四令之節氣春夏異于秋冬審一日之晷時寅卯殊于申酉大約逢尅則凶逢生可救我生則緩我尅難醫因五行而推斷舉一隅而可知弦似乎緊濇似乎微浮與乳相反沉與伏寧殊洪全實狀弱帶濡形辨之既清病將安遁故急則為痛弦則為風緊則為邪緩則為虛微則為冷數則為熱滑則痰多濇則鬱塞洪為火旺大為血乾沉為陰寒遲為困之小者氣衰細者血涸浮者氣升伏者脉結乳多失血實多壅氣弱是陰虧濡是濕犯長是正氣之和短是邪氣之尅代為正氣之衰革為正氣之脫結為邪氣之搏促為正氣之耗動有變動之機靜有安寧之喜毛主席火之將旺石乃水之極沉奕是力薄堅是邪深鈎為氣血之和躁為氣血之燥搏擊指而有太過之虞散去指而無可留之狀脉嫌其絕脉貴其平既知各脉之異同可斷諸證之常變

然而診脉必須得時要在日之平旦按指原無異法貴取氣之甚清自然虛實易明盛衰易辨矣

陳士鐸曰脉理之不明也久矣以致看病不真用藥寡效是脉之精微不可不講也然而精微出于淺近過求乎窈杳反致失之此鬼真君脉訣之妙妙在淺近使人人易知而深入也

又曰脉有陰陽之不同王叔和分七表八裏似乎切脉之分明不知無一脉無陰陽非浮為陽而沉為陰遲為陰而數為陽也陰中有陽陽中有陰於中消息全在臨症時察之心可意會非筆墨能繪畫耳

又曰十二經各有脉分十二經看之自然玄妙入神然而過求其精反失其約蓋五臟之脉能統攝七腑腑病治臟臟安而腑自安故脉訣止消言臟而不必言腑也

又曰切脉以呼吸為準一呼脉二動一吸脉二動為是平人無病之脉有餘不及皆病也世人切脉多以三指齊按于寸關尺以候各脉焉得備觀其陰陽虛實邪正之分哉必須先以一指按其左寸後及左關又及左尺然後又及右寸又及右關又及右尺逐部分別再以三指準之則何異何同始了然于胸中見浮言其風見沉言其積見遲言其痛見數言其熱自能陰陽莫逃邪正有別虛實不淆矣

又曰春夏秋冬長夏各有定脉內經已詳言之矣春主弦也夏主鈞也鈞即微洪之意秋主毛也冬主石也長夏主要弱也太過不及均是病徵尤不可見者尅我之脉也如春宜弦而見毛夏宜鈞而見石及至秋冬未有不病者餘可類推矣

又曰脉隨血而行而血隨時而運病脉行至尅我之脉則病必重行至生我之脉則病必輕蓋金脉逢金時必旺木脉逢金時必衰故木病值當卯則木當其令逢申酉則木失其時觀寅卯申酉之旺衰即知金木之病情症候矣即一木而可通之火土水金即寅卯申酉而可通之子午巳亥辰戌丑未也矣

又曰臟腑之病雖各不同要不外五行之生尅逢生則病易愈也逢尅則病難痊也我生則洩我之氣我尅則勞我之神臟腑為戰爭之地胸腹為角鬪之場敵則掃除而斬殺甚多傷損必過矣調停于生尅之間和解于敗亡之內仍于金木水火土而善用之也

又曰脉有相似而實不相同者尤宜分辨蓋脉似相同而病實各異一經錯認死生反掌可不慎與

又曰脉之秘訣大約三十八字盡之而每字實有秘要非一言可盡也既非一言可盡而鬼真君何以每一字皆用一言以詔示天下豈脉訣貴少而不貴多乎不知訣不必太多而論訣正不必太少也

又曰急則為痛言見急脉即為痛病也急似乎數而未至于數也急似乎緊而未至于緊也有不可緩之狀乃氣與火相鬪邪與正相戰也

又曰弦則為風弦乃春天之正脉春天見弦脉正風木之得令非病也苟見于夏秋冬季則弦為風矣

明白了
亮

辨

證

錄

脉訣闡微

又曰緊則為邪邪者亦風之類但風邪感之甚驟則脈必現緊耳

又曰緩則為虛虛者重按之不能鼓指也鼓指亦非太動之謂言其不能微微鼓指耳最宜活看
又曰微則為冷冷者寒也不論何部見微脈者多是寒症

又曰數則為熱熱乃火病火性炎上其性最速故數脈作熱論也但數有不同有陰數陽數之異
有初數久數之分然而熱則一也

又曰滑則痰多天下至滑者無過于水痰亦水也水多則痰生痰多則滑見宜也然而水病不一
滑脈不常何故單以痰多屬之滑也不知水未結痰其體靜水既結痰其體動也動極則滑極脈
見滑矣非痰多而何

又曰瀉則鬱塞瀉脈乃往來之不甚舒暢也此陰陽不和氣血不達外感于風寒內阻于憂鬱抑
塞而不通鬱而未發之狀六脈見此象俱能成病而尤于肝經不宜一見瀉脈即以解鬱通塞之
藥急治之則隨手見功也

又曰洪為火旺洪者來大而去數也洪與大有分按之若大久之而不見其大止見其數重按之
不見其數而仍見其大者為洪也夏見此脈為宜否則皆火旺之極也

又曰大為血乾大者重按而仍洪也火之有餘乃血之不足血不能制火乃見大脈在夏天則猶
非大忘然見大脈即宜補血滋陰以水伏火之為得耳

又曰沉為陰寒沉者至深之象深則未有不陰陰則未有不寒者也入石洞而陰寒逼人者正以

其深沉耳

又曰遲為困乏遲者言俟之而不能進也行百里者半九十非遲之之謂乎是其力乏神困欲進而不能非可進而不肯進也

又曰小者氣衰小脉言脉之小而不能大也氣不充之故耳

又曰細脉言脉之細而不能粗也江河細流正水縮也人身之血少自然脉細矣

又曰浮脉指按即得氣舉而升之也

又曰伏脉指按始終不可得或隱隱約約或有或無者是邪氣搏結正氣而不能出也用藥出之者生然出之驟亦非佳兆

又曰芤脉中空如無也血失則內無血養安得不中空乎

又曰實脉不獨按指有力且有不可止抑之狀非正氣之有餘乃邪氣之有餘也邪氣有餘自然壅阻正氣矣

又曰弱脉不能強旺之狀陰虛而不敢與陽氣相爭也

又曰濡脉言其濡滯也濕則沾濡非與

又曰長脉之現正氣之和也有胃氣則脉自修長有從容和緩之象

又曰短脉者欲長而不能欲速而不達因邪氣尅犯正氣正負而邪勝也

又曰代脉之現正氣之衰不得不止以息其氣也有痰氣之結壅隔不散亦現代脉者然正氣不

衰疲安能作祟使脉中止而不還乎

又曰革脉來渾渾而濁亂至擊指者是蓋正氣之欲脫也

又曰急脉其來則緩而時又現止是力不能不止也明是正氣甚衰不敢與邪氣相鬪邪氣搏結于一身耳

又曰促脉急遽之狀氣耗而勢難寬舒也

又曰動脉有不能安靜之勢動極生變也

又曰靜脉與動相反不動則不變自享寧靜之福矣

又曰毛脉言如羽毛之拂體乃有餘之象火將浮而又息之狀夏秋之間之正脉也在夏則生氣之旺也在秋則旺氣之衰也在他時則熱氣之盛也宜于活看

又曰石脉乃沉脉之至藏之極也冬時正脉餘時見之為寒冷矣

又曰芤脉不能剛健之狀明是力之不勝耳

又曰堅脉至硬之狀邪氣深入牢不可破也

又曰鈞脉洪而不大之象如鈞之有留也乃胃脉和平火不盛而司其令夏日見之尤為平脉也

又曰躁脉似動而非動似數而非數似促而非促似急而非急也若有乾枯煩擾之狀

又曰搏脉者擊指之謂也各脉皆能擊指俱屬太過

又曰散脉者即解索之兆乃欲留而不能留欲存而不能存也

又曰絕脈者言脈之將斷而未斷可續而不續也死亡之時必現此脈

又曰平脈者言各脈之得其平也如浮不甚浮沉不甚沉遲不甚遲數不甚數耳人現平脈多是胃氣之全也胃氣無傷又寧有疾病哉此脈之所以貴得平耳

又曰鬼真君脈訣止得三十八字然而人之疾病已盡括于其內要在辨其異中之同與同中之異則因常可以通變遇變可以用常隨時隨地隨症隨人無不可起死以回生矣又何必拘拘于日之平且乘人之清氣診脈治病哉

又曰五臟七腑各有脈俱在寸關尺觀之內經分三部之內外前後上下以細察其部位何其詳也而鬼真君獨重五臟將七腑畧而不言止將三焦命門以示世又皆不專屬之于腎何其畧也不知臟可以包腑而腑不可以包臟論腑太詳必至反遺夫臟矣不若專言五臟治臟而治腑在其中矣三焦乃腑之一何獨舉而言之因世錯認三焦在于腎中故特指明也命門為十二經之主世人不知而以右尺觀之恐失命主之義故鬼真君辨明之也

又曰或疑王叔和脈訣因遺落心包遂至傳疑于載今鬼真君之訣將七腑全然不講不更滋甚乎然而切脈止可切五臟也七腑部位內經雖分似乎有一定之理而究難別臟腑之異不若單切五臟論其五行之生尅病情反無可遁也此鬼真君不言七腑真是至捷之法亦是至玄之機幸勿作王叔和遺落心包一例而並譏之也

又曰脈貴知微然而得其微又甚難也暗中摸索而欲使臟腑之疾病瞭然手指之間易乎不易

乎雖然切脉必須問症症是腑病即以臟之脉合之臟之脉不病便是腑病也治腑而病可愈矣
症是臟病亦以臟之脉合之臟之脉病是非腑病也治臟而病亦愈矣苟知此法又何微之不可
得哉

又曰凡人之脉多不相同不可以此人之脉槩論諸彼人也看一人之脉當取其左右兩手之各
脉一一而消息之辨其何部獨異乃斷何經之病庶幾得之

又曰看脉須看有神無神實是祕訣而有神無神何以別之無論浮沉遲數清滑大小之各脉按
指之下若有條理先後秩然不亂者此有神之至也若按指而充然有力者有神之次也其餘按
指而微微鼓動者亦謂有神倘按之而散亂者或有或無者或來有力而去無力者或輕按有而
重按絕無者或時而續時而斷者或欲續而不能或欲接而不得或沉細之中條有依稀之狀或
洪大之內忽有飄緲之形皆是無神之脉脉至無神即為可畏當用大補之劑急救之倘因循等
待必變為死脉而後救之晚矣

又曰人有天生細微之脉不可動曰虛弱當統六部同觀之倘一脉獨旺一脉獨急餘脉皆現細
微此非虛弱之脉也旺乃火盛而急乃邪侵也以此消息斷然不差

又曰切脉貴先調息吾息調而後可以察病人之息蓋病人之息呼吸不到未有能調者也倘醫
者之息不平又何以知病人之息哉故學醫者平日學導引之法則呼吸之間無太過不及自然
下指之時息數分明可以察病人之脉也

又曰看脉必須看証蓋証所以印證夫脉也夫人之脉不同有天生陰脉而不現之于皮毛之內又將何處看脉故必觀其症候之若何而症候正難辨也或者其起居之靜躁靜為陰而躁為陽也看其飲食之寒熱喜寒為熱而喜熱為寒也問其大小便之燥濕短長燥短為實而濕長為虛也辨其口舌之黃白峭滑黃峭為邪盛而白滑為正衰也是觀証所以濟切脉之窮而切脉所以輔觀証之妙耳

第二篇

鬼真君曰人身之病變還原非一致人身之脉紛紜必有殊形故六部之中每顯各異之狀一經之內常呈兼見之端浮而弦浮而數多無定象沉而細沉而遲不少同觀必須統論其精微始可獨斷其真偽故浮而兼滑也必是風痰之盛浮而兼大也決為氣血之邪浮而兼遲也虛風之害浮而兼濡也濕氣之侵浮而兼細也血隨氣而上升浮而兼洪也火得氣而更旺浮而兼芤定為血泛之虞浮而兼紫決至邪重之甚浮而兼急必疼痛于上焦浮而兼弱必委靡于下部浮而兼長氣雖升而不傷其正浮而兼短氣欲結而難散其邪浮而兼結邪搏于經絡之間浮而兼革正脫于臟腑之內浮而兼代邪居于胸膈之處浮而兼促正傷于營衛之中浮而兼動氣有變還浮而兼靜氣將寧息浮而兼毛氣得火而上騰于頭目浮而兼躁火因氣而上炎于咽喉浮而兼鉤氣升之和浮而兼搏氣浮之極浮而兼耍氣虛之甚浮而兼散氣不可收浮而兼平氣乃無病○沉而兼遲也寒虛之至沉而兼濕也鬱滯之深沉而兼滑也寒痰之不舒沉而兼小也冷氣之難發沉而兼實也氣得寒而