

清初詩選五十六種引得

謝正光 陳謙平 姜良芹 合編

 社會科學文獻出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

清初詩選五十六種引得

謝正光 陳謙平 姜良芹 合編



社會科學文獻出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

圖書在版編目(CIP)數據

清初詩選五十六種引得/謝正光, 陳謙平, 姜良芹合編.
—北京: 社會科學文獻出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5097-3044-7

I. ①清… II. ①謝…②陳…③姜… III. ①古典詩歌—
中國—清代—索引 IV. ①Z89: I222

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 271480 號

清初詩選五十六種引得

合編者 / 謝正光 陳謙平 姜良芹

出版人 / 謝壽光

出版者 / 社會科學文獻出版社

地址 / 北京市西城區北三環中路甲 29 號院 3 號樓華龍大廈

郵政編碼 / 100029

責任部門 / 人文分社 (010) 59367215

電子信箱 / renwen@ssap.cn

項目統籌 / 宋月華 范迎

經銷 / 社會科學文獻出版社市場營銷中心 (010) 59367081 59367089

讀者服務 / 讀者服務中心 (010) 59367028

責任編輯 / 魏小薇

責任校對 / 何永芳 劉林智

責任印製 / 岳陽

印裝 / 三河市東方印刷有限公司

開本 / 787mm × 1092mm 1/16

版次 / 2013 年 6 月第 1 版

印次 / 2013 年 6 月第 1 次印刷

書號 / ISBN 978-7-5097-3044-7

定價 / 198.00 圓

印張 / 42.25

字數 / 872 千字

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤, 請與本社讀者服務中心聯繫更換

 版權所有 翻印必究

序

一般說來，為方便文獻使用而編纂的工具書主要有三類：目錄、索引和提要。目錄是進入學問的門徑，提要是研究學問的初階，而索引則是提高研究效率的手段。如果將治學比作遊園，那麼目錄是導遊圖，提要是有關景點的說明，索引則是便捷直達的遊覽車。一門學問的發展水平，看有關文獻的目錄、提要和索引的編制水平，即可知道大概。

當年聶崇岐先生撰《藝文志二十種綜合引得序》，引法儒朗格諾瓦的話說：“今有用其一生歲月之大部分，以翻檢不具提要、引得之一切目錄；或將無目錄而雜亂無章之一切零星篇簡，一一披閱，凡此皆不能有所收穫。為獲得一切例証報告之故（積極者或消極者），苟能一切收藏典籍皆具有目錄，而一切目錄皆具有提要、引得，則其收穫之情形，必便宜而迅速。”^①近代以來，目錄之學頗為發達，而引得的編纂却不太為人注意，他不禁感嘆“以研究學術之先決急務，而被人忽視至今，良可惋惜”。後來，哈佛燕京學社組織編纂的那套引得，在前計算機時代為學者提供的便利，是難以估量的。尤其是汗牛充棟的佛、道二藏，沒有引得，一般學者查找一種經論不知要耗費多少時間。

我以前讀湯普森的《歷史著作史》，印象最深的就是，許多學者數十年如一日，在圖書館和檔案館整理、編纂各種文獻目錄，以個人的無私奉獻，為後來研究者節省了無數時間和精力。正是他們的艱勉努力，奠定了許多歷史學門類的基礎，推動了近代以來史學的長足發展。東鄰的日本學者也夙以編制索引為治學的初階，許多大學者都親自從事索引的編纂，平岡武夫先生主編的唐代文獻系列索引，各國唐代文史研究者無不受益。羅聯添先生編的《隋唐五代文學研究論著集目正續編》，傅璇琮、許逸民、張忱石三先生合編的《隋唐五代人物傳記資料索引》，更給隋唐五代文學和作家研究提供了極大的便利。近三十年隋唐五代文史研究令人矚目的進步，顯然是與包括索引在內的各種工具書的完備分不開的，也是為其他領域的研究者羨慕不已的。

自二十世紀九十年代以來，隨着四庫系列幾部大書的絡繹問世，清人著述被大量

^① 《藝文志二十種綜合引得》，上海古籍出版社，1998年，第38～39頁。

影印，清代文學研究逐漸昇溫。清人別集的全目也編出了兩種，配合以前出版的清代戲曲、小說、說唱文學目錄，清代文學研究開始走出盲人摸象的鄙陋，進入一個前所未有的視野寥廓、視線清晰的境界。儘管如此，清代文獻的浩繁還是讓學者痛感搜索資料的煩難。我曾估算清代詩文評資料的數量，光是序跋一類，四萬種別集的序跋加文集中所收序跋類文章，恐怕要不下二十萬篇！而詩歌的數量呢，最簡單的估算方式就是將《全唐詩》的每一篇換成一部詩集，其中最大的一部甚至超過《全唐詩》的總和，這是多麼龐大的數量！面對如此巨量的文獻，各種檢索手段和工具書對於清代文史研究遠比其他朝代顯得更為重要和迫切，值得我們投入力量去製作。

謝正光先生致力於明清之交的歷史研究，於南明史研究有很深的造詣。多年來他四處訪求文獻，多獲睹珍稀秘籍，每有考論都為學界引重。尤其令人欽佩的是，他早就意識到目錄、索引對於清代文獻的重要，在二十年前編纂、出版了《明遺民傳記索引》，治清初文史的學者多受沾溉。後又與余汝豐先生合撰《清初人選清初詩彙考》，對五十五種清初詩選的作者、內容和版本作了細緻的考述。若非他們叙錄，學界恐怕不會注意到清初出現過這麼多當代詩選。這眾多的選本驀然呈現在眼前，不由得引發我們許多思考。文學研究者從中發現清初詩歌觀念變革的軌迹，歷史學者從中窺見明清易代之際士大夫由感傷、抵觸到逐漸認同新朝的心態變化，更多的精神史和文學史意義則有待我們去深入挖掘，而它們本身的文獻價值和藝術價值更有待於細緻檢討。

由於時間跨度大，這些清初詩選通常卷帙都較多，其中不少還是稀見本，讀者要瞭解其中的人物，檢索其中的作品，都不是很容易的事。為此，謝先生又與陳謙平、姜良芹兩位學者合作，編纂了五十六種詩選的詩人詩目綜合索引，為使用這些選本提供了便利。這雖然只是一部提供檢索功能的工具書，但是它却能告訴我們很多東西。首先讓我驚訝的是，我們由索引知道，五十六種詩選收錄的明末清初詩人多達一萬餘人，僅此一點也足以引發我們對清代詩歌的普及和繁盛的諸多思考。而這一萬餘名詩人的籍貫和科第、在選本中的分佈及作品的收錄情況，又可以讓我們嘗試某些量化分析，獲得對清初詩歌的一些總體印象。總之，只要善於使用這部索引，我相信它的價值是會遠遠超出其檢索功能的。

我從涉獵清代文學之初，就常使用謝先生編的《明遺民傳記索引》，上面提到的《清初人選清初詩彙考》和謝先生另一部大著《清初詩文與士人交遊考》也時常參考。仰交先生十多年，蒙先生不棄，每來京必接引論學，多受教益。先生近以索引授梓，囑為引首，雖惶愧拙文不足為索引重，還是願借此機會對謝先生的工作表示敬意，並希望有更多的學者從事這種基礎性的工作。文獻基礎打扎實了，清代文史研究的長足進步是不難預期的。

金陵後學 蔣寅謹序於臺中

二〇〇九年元月十五日

序 二

清康熙年間有一狂士倪匡世，其於讀詩時行為之暴躁，直可以“恐怖分子”視之：

乙丑[1685]夏，余自都門出，挂長帆欲發，諸同人執手悲歌以送。舟次天津，載詩數十卷，臥而讀之，甚樂。迨過黃河，則深秋矣。時夜將半，水色瑩然。讀詩凡數章，易數種，罵數人，輒舉而投之水。座客大駭，以為狂。余起立且痛哭。哭罷，復讀。讀罷，皆投水中，無剩本。

二載之後，此公卻有詩選編纂之役，成《振雅堂彙編詩最》十卷行世，上引數語，即在其自序中。讀此序，知此公在黃河上殲滅的詩卷，類皆康熙乙丑年以前的作品，他認定非“元音”，乃“叫號成習，燥急成風”之作，深痛惡絕，必委之波臣而後快。操持選政者，在去取、筆削、予奪之間，難免行使着“象徵暴力”（symbolic violence）。（倪氏黃河上毀詩滅跡之舉，卻是真暴行，非象徵性的。）此無他，苟無“凡例”宗旨，無從甄綜，體例既立，與之相忤者，即在擯棄之列。雖然，《詩最》持擇之旨，特為謹嚴：“是集必宗初盛，稍近蘇陸者，不得與選”、“聲調必取高朗”、“題目不可造作”、“特嚴章法”，等等。在此公步武初盛唐的“振雅”靈視（vision）中，真有點“原教主義”的色彩。集內所收之詩，他宣稱，“渾然如李白杜甫之屬，鼓吹乎休明也”。此選分別蹊徑，難免貽誚偏鋒。不過，從另一角度考量，如欲探論清初唐宋詩之爭、唐音之具體表見，《詩最》卻又是絕佳的文獻，在讀者各有取用耳。

倪匡世《振雅堂彙編詩最》，特謝正光、余汝豐二先生《清初人選清初詩彙考》叙錄之其中一種而已。據二先生考論，清前期詩選集（乾隆二十六年[1761]以前），可知見者幾達八十種，而於《彙考》一書中叙錄、考述其中五十五種，自馮舒《懷舊集》以迄沈德潛《國朝詩別裁集》。此中除七八種外，悉善本珍籍，今歸海內外圖書館善本特藏，讀者不輕易得見。此五十五種詩選集，洵為清代文學遺產中一大寶庫，於文史研究具有多方面的重要價值，尚待有心人挖掘。清初選本林立，諸集采選之旨，各標心眼，或分人，或分地，或分體，或不用圈評，或註而不解，或評註多於詩，為例不

一。諸選或以人存詩，或以詩存人，有僅收同遊師友之什者，又有以徵啟採詢作品於全國者，是故卷帙繁簡不等。清初百餘年間，上自名公鉅卿，以逮學士大夫，與夫山林隱逸、縉流羽客閨秀（偶及域外）之作，無不入編，而其中表彰同時人之當代意識（the spirit of contemporaneity and synchronicity），最堪注意，蓋可從中覽見明清之交“集體意識”（社會中多數人所共有的信仰與情感）之轉變——歷史創傷逐漸癒合，轉向表彰文治、潤色鴻業（諸集多成於熙朝）。固然，作詩難，操選政者亦難，各集或濫或偏，精麤互見，即便百寶錯陳，衆材畢致，仍難免珠目相混，參差不齊。此在當時已招惹非議，甚或有意在結納求名、藉以射利獵食致譏誚於編者。然而，誠如謝正光、余汝豐二先生言：

若其品鑑之準則，詩人生平之詳略，亦非一致。然諸集之足寶愛者，亦端在此。蓋此等選本，不但有助於考述清初詩風之遞嬗，他如師友唱酬之蹤迹，個人仕隱之抉擇，乃至私家刻書成例，書籍流通之網路，亦可資而考鏡焉。（《彙考·凡例》）

這一部部集體“記憶”（collective memory）之書，蘊藏着多少珍貴難得的素材，可資重構清初文學、文化、社會、歷史、政治的圖景！然而，記憶終究屬可疑可怪之事物，會須重加董理、錯綜詮次，其意義與價值方顯。曩時讀王漁洋（1634～1711）《感舊集》，曾隨手記數事以備忘，今稍述如次，亦以見漁洋此選之文獻價值於一斑。

漁洋自言，《感舊集》之編，乃係出於“死生契闊之感”、“羊曇華屋之痛”：

因念二十年中，所得師友之益爲多。日月既逝，人事屢遷，過此以往，未審視今日何如。而僕年事長大，蒲柳之質，漸以向衰，歲月如斯，詎堪把玩？感子桓來者難誣之言，輒取篋衍所藏平生師友之作，爲之論次，都爲一集。自虞山而下若干人，詩若干首……命曰《感舊集》。

此感時懷舊，平生故人詩之輯，宜成於晚年，而漁洋自序下署康熙十三年甲寅（1674），是年漁洋方四十歲耳，而親友交相凋零（前年母死，去年兄歿），其意緒愴惻可感可哀。而序又云：“僕自弱冠，薄遊京輦，浮湛江介，入官中朝。嘗與當代名流服襄驂駕，自虞山、婁江、合肥諸遺老，流風未沫，老成具存，咸相與上下其議論，頗窺爲文之訣。”實則漁洋與牧齋（1582～1664）終生未嘗謀面，僅有來往書信數通並題詠贈答之詩，何得以言“服襄驂駕”，相與論文？此漁洋挾虞山以自重之又一例歟？看來漁洋此思舊“記憶”之書，真如記憶本身，往往不太牢靠，卻又最耐人把玩尋味。《感舊集》收作者三百三十三家，詩逾二千五百首，在清初詩選中，已臻巨觀。史家鄧之誠指出，集內所收三百餘人中，“多與漁洋不相識者，詩則大半亡國之音”，則在其

稱“輒取篋衍所藏平生師友之作，爲之論次”的宗旨而外，又可能寓有其他深意？漁洋序中又言：“又取向所撰錄《神韻集》一編，芟其什七附焉。”集中卷一收程嘉燧詩四十二首，莫名其妙。程氏於1644年下世，時漁洋十歲童子，鄉居讀書，與程氏無師友之誼，程詩亦斷非鄧氏所謂“亡國之音”。抑漁洋以程氏之作具己所唱“神韻”之妙，特爲選次而錄存之？抑漁洋此集，復有詮次明清之際一代詩粹之更大意圖？待考。

《感舊集》除漁洋自序外，有朱彝尊（1629～1709）序，文後未書年月，落款爲“布衣秀水朱彝尊”。準此，此序當作於朱氏康熙十八年（1679）應博學鴻詞科以前。二文合觀，知漁洋當時確有刊行《感舊集》之意，然《感舊集》於漁洋生前未果刻，爲未成之書。今傳《感舊集》含詩二千五百餘首，與朱序云“五百餘首”相去甚遠，則1670年代以後，漁洋篋衍之蓄，又四五倍於原輯矣。漁洋身故後，此書幾乎佚失。有謂漁洋甥即其家遍索原本不得，僅獲散稿一束，云云。此後四五十年，有心人多方蒐求，此書始終未見蹤跡。迨乾隆十六年（1751），盧見曾（1690～1768）與漁洋書稿一鈔本不期而遇，感動之餘，慨然任剞劂之事。盧氏感喟：“是集所載，皆先生同時師友，故原本但列名字。先生之歿距今纔四十年，已多湮沒不傳，傳之後世，不知其人，何以逆其志？”盧氏乃爲各補小傳，復爲全稿編次彙整，成今本《感舊集》。（乾隆間此書不在全燬之列，惟其中“錢謙益、屈大均等詩句，及所引《有學集》等各條”，有命抽燬。）又一百六十餘年後，民國五年（1916），遜清遺老詩家陳衍（1856～1937）又有《感舊集小傳拾遺》之製，爲補盧氏失考詩人小傳八十七則，另行。學者指出，漁洋《感舊集》所載，除名公鉅卿外，隱逸窮約憔悴專壹之士尚多，苟無盧見曾、陳衍二氏爲之補傳，則其生平行誼今不能知者定多。對清代文史研究而言，《感舊集》之一大價值，正在此等詩並傳處。

王漁洋《感舊集》，謝正光、余汝豐二先生《清初人選清初詩彙考》所叙錄之另一種耳。《彙考》一書，誠學者瞭解清初詩選之津樑，大益於後進。近者，謝正光先生又與陳謙平、姜良芹二先生爲上述五十五種，並新訪所得徐崧之《詩風初集》，共五十六種清詩選集，編纂成詩人詩目綜合引得，其中詩人且萬餘，數量之龐多，爲之瞠然！而諸先生爲本引得付出之心血與勞累，思之令人肅然。此引得將爲學者研究、使用上述清初詩選提供極大方便，嘉惠來學，厥功偉矣！《引得》工且告竣，正光先生命序於我。後學譚陋，安敢序，然辭之再三不獲，爰綴數語如上，藉此向正光諸先生致敬云爾。

二〇〇九年二月

後學 嚴志雄謹述於臺北中研院中國文哲研究所

序 例

一、謝正光及余汝豐合撰之《清初人選清初詩彙考》（南京大學出版社，1998年）著錄結集者五十五種。今將《彙考》之著錄，並徐崧《詩風初集》，共五十六種所收錄之詩人姓名及其詩撰，編為綜合索引。

二、索引以人為綱，得作者一萬餘人。選本約略以成書之先後排列。惟同一作者而書有正續集者，如黃傳祖《扶輪集》、魏憲《詩持》，及鄧漢儀《詩觀》等，則一併著錄。

三、凡詩人之身份殊異者，則援選家舊例，按“僧道尼”、“閨媛”、“外國”、“羽士”、“雜號”等分類。

四、索引初稿成於1990年代初期，時《四庫全書系列叢書》尚未問世。初稿所據，皆海內外各大圖書館珍藏之原刻或抄本，咸入善本之列。蒙各館主事者允予影印書中之目錄攜歸，惟無法以目錄所列與書中所載詩撰，細為比對。故索引所錄，難免粗略之譏。惟念清初詩選，多隨到隨刻；今所見選本，有目無詩，有詩無目，類皆有之。倘索引仍有參考之價值，則幸甚矣。求全求準，當有期於來者。碩學之士，幸垂鑒焉。

五、索引自草創以來，歲逾二紀。其間荷南京大學歷史系陳謙平、姜良芹二教授先後訪余於愛荷華之荒村，因得相與商榷砥勵。兩教授力承編撰之實務，先後又歷十載始得定稿。嗣後欣蒙蔣寅、嚴志雄兩博士分別賜序；兩先生皆以治清初詩有聲於時。是則此編之成，似有天助，而世緣情誼，亦足銘心也。

謝正光謹誌於美西蘭亭渡之停雲閣

二〇一三年初夏

目 錄

序一.....	蔣 寅 /1
序二.....	嚴志雄 /1
序例	1
收錄書目	1
綜合索引	6
人名索引	513

收錄書目

1. 馮 舒《懷舊集》二卷
順治四年（1647）自刻本；清初抄本；光緒三年（1877）潘祖蔭刻《滂喜齋叢書》本。
2. 黃傳祖《扶輪續集》十五卷
順治八年（1651）刻本。
3. 黃傳祖《扶輪廣集》十四卷補選一卷
順治十二年（1655）黃氏儂麟草堂刻本。
4. 黃傳祖《扶輪新集》十四卷
順治十六年（1659）刻本。
5. 魏裔介《觀始集》十二卷
順治十三年（1656）刻本。
6. 錢謙益《吾炙集》
光緒二十八年（1902）怡蘭堂刻本；清抄本；民國四年（1915）至八年（1919）丁祖蔭刻《虞山叢刻》本。
7. 陳祚明、韓 詩《國門集》六卷
順治刻本。
8. 陳 瑚《離憂集》二卷
民國元年（1912）趙詒琛刻《峭帆樓叢書》本。
9. 程 棟、施 誼《鼓吹新編》十四卷
順治刻本。
10. 姚 侖《詩源》十七卷
清初抱經樓刻本。

11. 陳 瑚《從遊集》二卷
清初刻本；民國元年（1912）趙詒琛刻《峭帆樓叢書》本。
12. 魏 耕、錢价人《今詩粹》十五卷
清初刻本。
13. 陳允衡《詩慰初集》二十六卷
順治澄懷閣刻本；民國二十九年（1940）董康刻本。
14. 陳允衡《詩慰二集》十一卷
順治澄懷閣刻本；民國二十九年（1940）董康刻本。
15. 陳允衡《詩慰續集》一卷
順治澄懷閣刻本；民國二十九年（1940）董康刻本。
16. 陳允衡《國雅》不分卷
康熙刻本。
17. 徐 崧、陳濟生《詩南》十二卷
順治刻本。
18. 魏裔介《清詩溯洄集》十卷
康熙刻本。
19. 顧有孝《驪珠集》十二卷
康熙九年（1670）刻本。
20. 魏 憲《詩持一集》四卷
康熙十年（1671）至十九年（1680）魏氏枕江堂刻本。
21. 魏 憲《詩持二集》十卷
康熙十年（1671）至十九年（1680）魏氏枕江堂刻本。
22. 魏 憲《詩持三集》十卷
康熙十年（1671）至十九年（1680）魏氏枕江堂刻本。
23. 魏 憲《詩持四集》一卷
康熙十年（1671）至十九年（1680）魏氏枕江堂刻本。
24. 魏 憲《補石倉詩選》三十二卷
康熙十年（1671）魏氏枕江堂刻本；康熙十年（1671）魏氏枕江堂刻乾隆孫氏度森堂印本。
25. 魏 憲《皇清百名家詩選》八十九卷
康熙十年（1671）魏氏枕江堂刻本；康熙十年（1671）魏氏枕江堂刻二十一年

(1682) 聚錦堂印本；康熙十年（1671）魏氏枕江堂刻二十四年（1685）聖益齋印本。

26. 趙 炎《尊閣詩藏》十七卷

康熙刻本。

27. 鄧漢儀《天下名家詩觀初集》十二卷

康熙慎墨堂刻本；康熙慎墨堂刻乾隆十五年（1750）至十七年（1752）仲之琮深柳讀書堂重修本。

28. 鄧漢儀《詩觀二集》十四卷 別卷一卷

康熙慎墨堂刻本；康熙慎墨堂刻乾隆十五年（1750）至十七年（1752）仲之琮深柳讀書堂重修本。

29. 鄧漢儀《詩觀三集》十三卷 別卷一卷

康熙慎墨堂刻本；康熙慎墨堂刻乾隆十五年（1750）至十七年（1752）仲之琮深柳讀書堂重修本。

30. 徐 崧《詩風初集》十八卷（原缺卷三至卷四）

康熙十二年刻本。

31. 王士禎《感舊集》十六卷

乾隆十七年（1752）刻本。

32. 席居中《昭代詩存》十四卷

康熙十八年（1679）帆影樓刻本。

33. 陸次雲《詩平初集》十二卷

康熙刻本。

34. 蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》十二卷

康熙二十年（1681）刻本；康熙二十年（1681）刻四十二年（1703）馬道畊重修本。

35. 曾 燦《過日集》二十卷附一卷

康熙曾氏六松草堂刻本。

36. 孫 鉉《皇清詩選》三十卷卷首一卷

康熙二十九年（1690）鳳嘯軒刻本。

37. 倪匡世《振雅堂彙編詩最》十卷

康熙二十七年（1688）懷遠堂刻本。

38. 王爾綱《天下名家詩永》十六卷

康熙二十七年（1688）砌玉軒刻本；民國二十五年（1936）至德周氏影印康熙二十七年（1688）砌玉軒本。

39. 顧施楨（禎）《盛朝詩選初集》十二卷

康熙二十八年（1689）心耕堂刻本。

40. 韓純玉《近詩兼》不分卷

是書惟湖北省圖書館藏一清抄本，未見。今據沈燮元《韓純玉〈近詩兼〉稿本的發現》一文，摘錄其中所收詩人名錄四十六人。

41. 陳維崧《篋衍集》十二卷

稿本；康熙三十六年（1697）蔣國祥刻本；乾隆二十六年（1761）華綺刻本。

42. 馬道畊《清詩二集》七卷

康熙刻本。

43. 卓爾堪《明遺民詩》十六卷

康熙刻本；宣統二年（1910）上海有正書局影印康熙本；1960年中華書局上海編輯部鉛印本。

44. 周佑予《清詩鼓吹》四卷

康熙刻本。

45. 吳 藹《名家詩選》四卷

康熙四十九年（1710）學古堂刻本。

46. 劉 然《國朝詩乘》十二卷

康熙玉穀堂刻拙真堂增刻本。

47. 汪 森《華及堂視昔編》六卷

康熙四十六年（1707）自刻本。

48. 朱 觀《國朝詩正》八卷

康熙五十四年（1715）鐵硯齋刻本。

49. 陶 煊、張 璨《國朝詩的》六十三卷

康熙六十一年（1722）刻本。

50. 陳以剛《國朝詩品》二十一卷附方外二卷、閩門二卷

雍正十二年（1734）棟華書屋刻本。

51. 汪 觀《清詩大雅》不分卷

雍正十一年（1733）至十二年（1734）靜遠堂刻本。

52. 汪 觀《清詩大雅二集》不分卷

雍正十一年（1733）至十二年（1734）靜遠堂刻本。

53. 查 羲、查岐昌《國朝詩因》不分卷

光緒《杭州府志》卷九十五《藝文志》著錄是書，作一百卷。國家圖書館藏鈔本，疑為殘本。鈔本作五冊，鈐嘉蔭館藏書印一方，無序，不分卷。收作者凡一百十二人。據此收錄。

54. 吳元桂《昭代詩針》十六卷

乾隆十三年（1748）刻本。

55. 彭廷梅《國朝詩選》十四卷

乾隆十四年（1749）據經樓刻本。

56. 沈德潛《國朝詩別裁集》三十六卷

乾隆二十四年（1759）刻三十六卷本；乾隆二十五年（1760）教忠堂刻三十二卷本；乾隆二十六年（1761）刻乾隆序三十二卷本。

綜合索引

二 畫

丁 介

顧有孝《驪珠集》/10

孫 鉉《皇清詩選》/浙江

丁 弘

陶 煊、張 璨《國朝詩的》/浙江 8

丁 彦

程 棟、施 誼《鼓吹新編》/5

姚 佺《詩源》/越

彭廷梅《國朝詩選》/13

丁 岿

席居中《昭代詩存》/10

丁 泰

陸次雲《詩平初集》/12

丁 倬

鄧漢儀《詩觀二集》/10

席居中《昭代詩存》/12

孫 鉉《皇清詩選》/江南

陶 煊、張 璨《國朝詩的》/江南 5

彭廷梅《國朝詩選》/4

丁 彪

程 棟、施 誼《鼓吹新編》/11

魏 耕、錢价人《今詩粹》

徐 崧、陳濟生《詩南》/9

顧有孝《驪珠集》/11

徐 崧《詩風初集》/16

孫 鉉《皇清詩選》/江南

丁 焯

曾 燦《過日集》/9

丁 焯

趙 炎《尊閣詩藏》/8 五言律

鄧漢儀《詩觀三集》/10

席居中《昭代詩存》/10; 12

陸次雲《詩平初集》/1; 3; 5; 7; 9;
11; 12

蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》/1; 2;
5; 7; 9; 10; 11; 12

曾 燦《過日集》/1; 5; 8

孫 鉉《皇清詩選》/福建

顧施楨（禎）《盛朝詩選初集》/3; 4;
5; 7

陳維崧《篋衍集》/4; 10

陶 煊、張 璨《國朝詩的》/福建 2

彭廷梅《國朝詩選》/1; 10; 11; 13

沈德潛《國朝詩別裁集》/238

丁 澎

黃傳祖《扶輪續集》/4; 7; 9

黃傳祖《扶輪新集》/3; 6; 9

- 魏裔介《觀始集》/8; 12
陳祚明、韓 詩《國門集》/1; 3; 5;
6
姚 佺《詩源》/越
魏 耕、錢价人《今詩粹》
徐 崧、陳濟生《詩南》/6; 9
魏裔介《清詩溯洄集》/3; 5; 6; 8;
9
顧有孝《驪珠集》/6
魏 憲《詩持二集》/6
趙 炎《蓴閣詩藏》/1 七言律; 2 五
言律
鄧漢儀《詩觀二集》/3
徐 崧《詩風初集》/6; 7; 8; 13
王士禎《感舊集》/14
席居中《昭代詩存》/4
陸次雲《詩平初集》/6; 8; 12
蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》/1; 5;
6; 9; 10; 11; 12
曾 燦《過日集》/9
孫 鉉《皇清詩選》/浙江
王爾綱《天下名家詩永》/11
顧施楨(禎)《盛朝詩選初集》/9
陳維崧《篋衍集》/4
陶 煊、張 璨《國朝詩的》/浙江 3
吳元桂《昭代詩針》/7
彭廷梅《國朝詩選》/7
沈德潛《國朝詩別裁集》/74
- 丁 璜
徐 崧《詩風初集》/18
- 丁 潑
徐 崧《詩風初集》/11
蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》/6
孫 鉉《皇清詩選》/浙江
陶 煊、張 璨《國朝詩的》/浙江 3
- 丁 潑
顧有孝《驪珠集》/7
- 丁 謨
魏 耕、錢价人《今詩粹》
- 丁 瀚
徐 崧《詩風初集》/14
- 丁 燾
陸次雲《詩平初集》/11
- 丁 灝
曾 燦《過日集》/10
劉 然《國朝詩乘》/9
- 丁一燾
彭廷梅《國朝詩選》/2; 12
- 丁文策
魏裔介《清詩溯洄集》/8
顧有孝《驪珠集》/6
陸次雲《詩平初集》/12
蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》/9
- 丁文衡
陶 煊、張 璨《國朝詩的》/浙江 6
- 丁元登
彭廷梅《國朝詩選》/12
- 丁元會
鄧漢儀《天下名家詩觀》/11
席居中《昭代詩存》/3
- 丁日乾
姚 佺《詩源》/吳
鄧漢儀《天下名家詩觀》/4
徐 崧《詩風初集》/2; 6
席居中《昭代詩存》/4
蔣 鑰、翁介眉《清詩初集》/7; 11
曾 燦《過日集》/4
孫 鉉《皇清詩選》/江南
陶 煊、張 璨《國朝詩的》/江南 6
陳以剛《國朝詩品》/5