

中國當代書法名家作品選

保氏三代書法藝術鑒賞

APPRECIATE AGUARANTOR THREE GENERATION CALLIGRAPHY ART

四十二弟資性甚美文字亦有筆力然
須得師友琢磨劉元樂有行義甚可依
潘洪諸少皆有文藻與遊必有弘益正
是強學時光陰可惜也

保義



APPRECIATE AGUARANTOR THREE GENERATION CALLIGRAPHY ART

保氏三代書法藝術鑒賞

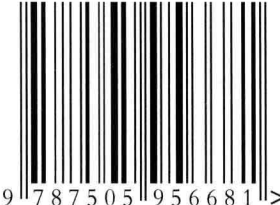
袁克軍題



图书在版编目(CIP)数据
中国当代书法名家作品选 / 保国安著. — 北京: 中国
文联出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5059-5668-1
I. 中... II. 保... III. ①汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核学(2007)第146634号

中 國 代 當 書 法 名 家 作 品 選
保氏三代書法藝術鑒賞
執行主編：保國安
責任編輯：王坤
裝幀設計：楊林
責任校對：任真
責任印制：焉松杰 王坤
出版：中國文联出版社
發行：中國文联出版社
地址：北京農展館南裏10號(100026)
經銷：全國新華書店
印刷：北京澎湃慧淵印務有限公司
版次：2007年12月第1版第1次印刷
開本：787×1092 1/8
印張：16
印數：1-5,000
書號 978-7-5059-5668-1

ISBN 978-7-5059-5668-1



書號 978-7-5059-5668-1
定價：120.00 元

目 录

第一代 清風松骨・保守忠

保守忠簡介.....	11
保守忠書法四條屏	12
保守忠科舉考試習字卷文.....	16

第二代 儒雅俊逸・保長祿

保長祿簡介.....	20
保長祿書法.....	21
保長祿書法王羲之・蘭亭集.....	23
保長祿書法古詩四條屏	34

第三代 大氣豪放・保國安

保國安簡介.....	43
保國安書法.....	44
保氏父子書法藝術展覽檔案	118
保國安題寫碑刻牌匾檔案.....	119
后記	120

APPRECIATE AGUARANTOR THREE GENERATION CALLIGRAPHY ART

保氏三代書法藝術鑒賞

袁克軍題

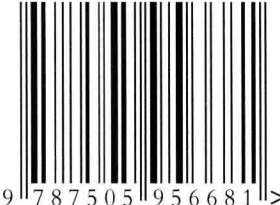


中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
中国当代书法名家作品选 / 保国安著. — 北京: 中国
文联出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5059-5668-1
I. 中... II. 保... III. ①汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核学(2007)第 146634 号

中 國 代 當 書 法 名 家 作 品 選
保氏三代書法藝術鑒賞
執行主編：保國安
責任編輯：王坤
裝幀設計：楊林
責任校對：任真
責任印制：焉松杰 王坤
出版：中國文联出版社
發行：中國文联出版社
地址：北京農展館南裏 10 號(100026)
經銷：全國新華書店
印刷：北京澎湃慧淵印務有限公司
版次：2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
開本：787 × 1092 1/8
印張：16
印數：1-5,000
書號 978-7-5059-5668-1

ISBN 978-7-5059-5668-1



書號 978-7-5059-5668-1
定價：120.00 元

解讀保氏三代書法藝術的繼承和發展

保氏三代書法藝術鑒賞·序一

謝 佐

書法作為漢字的書寫藝術，源遠流長而又為我國歷代書法家不斷繼承和發展。近有青海保氏祖孫三代書法作品結集付梓問世，值得書法界同仁鑒賞。也是讓世人了解青海、宣傳青海文化的一本史料。

保氏家族長期生活在青海樂都湟水北岸的“彩陶之鄉”——高廟。樂都又以文化之縣多出文人才子而聞名遐邇。在那樣的自然環境和人文環境中，民間就很崇尚書法藝術，農家四合院就常有名家作品而自豪。保氏三代中的祖輩保守忠（1889—1944年），字綬清、綬義，筆名保卿，自稱忠義老人。他在一個耕讀傳家的環境中成長，自幼聰穎好學，8歲入私塾，在誦讀四書五經的同時，臨寫古代碑帖。后入樂都鳳山書院就讀，于清末考取舉人。民國時期在保塔學堂任教，中年時形成自己的書風，真草隸篆皆能。歷經滄桑，傳世作品雖然不多，但從他僅存的作品中可以看出其字體的特點：豐腴道勁、端莊華貴。表現了綬清先生對古代碑帖的領悟和勤學苦練而得出的書法成就。老一輩學人孜孜不倦的治學態度和對藝術的追求，體現在他的教學實踐和思想品德方面，成為保氏后代學習的楷模。

保氏三代中的父輩保長祿先生，于1922年受到家庭文化熏陶。1939年畢業于樂都中學（現為樂都一中，全國知名中學之一）。1941年在原中央大學文史系學習，于1945年畢業。在校期間與國畫系同鄉、著名畫家郭世清既是學友，又同好書畫，在時任國畫系教授徐悲鴻大師的影響下，走上了熱愛書法藝術的道路。1949年中華人民共和國成立后，保長祿先生在青海省農業廳森林工業管理處工作，后于1958年下放農村，從事中小學教育工作，在歲月蹉跎中磨礪了他堅韌不拔的品格，在他的書法作品中形成凝重、古樸、高雅的文人書風。

改革開放以來，于1992年與幼子共同創辦了西寧“草堂書畫刻字社”。在開展文化藝術交流活動的同時，教書育人，并寫字作畫。曾在全國各地舉辦父子書法藝術展，受到專家學者的好評。

保氏第三代書法傳人保國安，出生于1963年，曾求學于鄭州地質專科學校、武漢工業大學工程地質專業，畢業于中國書畫函授大學書法專業，現擔任青海三江源書畫院院長。是青海省第十、十一屆人大代表，青海省青年聯合委員會會員、第十一屆西寧市政協委員，第十二屆西寧市政協常委、民盟西寧市委委員、中華書法研究會理事。近年來，保國安曾多次參加書法展覽，并參加筆會、研討會，各大媒體做過宣傳報道，作品被韓國、新加坡、日本等國家，以及香港、臺灣等地區收藏。曾主辦首屆“國安杯”青海省青少年書畫大獎賽，曾出資舉辦第一屆、第二屆青海省郁金香小姐選美大賽，被團省委授予“青海省十佳青年”稱號。

保國安的書法藝術具有氣勢雄渾、清新自然、豪放灑脫的風格。這與他生活在青藏高原東北部河湟地區的自然環境和人文環境息息相關。保氏家族祖孫三代雖然處在不同的時代，有着不同的生活環境和機遇，三代人的書法藝術雖一脉相承，但書法藝術風格迥異、獨具個性，有長江后浪推前浪之勢。保國安正當風華正茂，希望他在繼承前輩書法風格的基礎上，博采衆長，自強不息，在社會主義精神文明建設中，作出貢獻。“直挂雲帆濟滄海，乘風破浪會有時。”我衷心祝願保長祿老人健康長壽；保國安先生沿着先輩的藝術之路，承前啓后，開拓創新，再展宏圖。祝保氏父子書法藝術青春永駐，源遠流長，享譽海內外。

2006年2月于北京

保氏三代書法藝術鑒賞·序二

鮑义志

保國安是我省一位年輕的書法家。成名較早。近些年不斷應邀在國內許多城市舉辦個人書法展，獲得過許多獎項。他的書法作品在省內外已經有了相當的影響。收藏家也蜂擁而至。

作為世界上的獨特藝術，中國的書法藝術源遠流長，是文藝百花園中的奇葩。要想成為一位有成就的書法家，不僅要耐得住年復一年的寂寞、刻苦修煉、臨池不輟，還要虛心向古來今往的大師學習，從中悟出書法藝術的真諦，將其化作自己精神的營養，此謂師古而不泥古，保國安可以說是做到了這一點。其書法作品筆法嚴謹，尤其是行草似行雲流水，大氣磅礴，頗有氣勢。經過幾十年刻苦努力，形成了自己獨特的書法藝術風格，這是十分難能可貴的。書法不是一味模仿古人，跳不出固定的模式，讓人一看便似曾相識，說你是這個體那個體。也不是故弄玄虛，搞一些黑粗怪筆，似顯現代意識，不過是嘩眾取寵。保國安的書法藝術，既學王羲之“飄若浮雲，矯若驚龍”的筆勢，又融張旭乃至蘇軾式的豪放，讓人感覺耳目一新。這種豪放恣肆自然得益于生他養他的這一片高原厚土；得益於一個藝術家與生俱來的天賦和悟性，得益於三江源的神奇壯美，雪山草原的雄渾遼闊和巍巍昆侖的高險奇峻。

作為保氏家族中的第三代書法傳人保國安，我與他相識多年，了解其在書法藝術上孜孜不倦探索的勤奮和執著。他出身書香門第，書法世家，家學淵博，從小耳濡目染，吸取了豐厚的藝術素養。但為了探尋書法藝術博大的內涵，系統了解書法的理論體系，在中國書法函授大學三年的學習中，聆聽大師教誨，切磋書藝，頓悟書道，獲得了優秀學員的桂冠。當然這是不夠的。要想成為一位能傳世的書法大家，那真是要博覽群書，去真正領會中國傳統文化的內涵，不滿足於已經取得的藝術成就。所謂：紙上得來終覺淺，心中悟出始知深。有時，國安會為圈子裏的一些事而苦惱。若是真正為了藝術，又何須將此類事情看得太重呢！

將自己的祖父、父親的作品一并匯聚成冊出版，倒是一件頗有意義的事情。這本三代書法鑒賞集的問世在全國也是比較罕見的。青出于藍勝于藍，從前清舉人祖父保守忠的肅穆道勁、清風松骨，到解放前國立中央大學畢業的父親保長祿的清峻蒼健、儒雅俊逸的文人書法，一直到保國安形成獨樹一幟、流暢灑脫、凝重奇峻、大氣豪放的書法藝術，讓人能感觸到時代的遞進和變化。書法藝術風格的形成總有一種內在的傳承和延續，尋根溯源，旨在憶古思今，在繼承中不斷創新。

我由衷地祝賀《保氏三代書法藝術鑒賞》集出版。面對長者則要說一句：人書俱老，健康長壽。面對國安，則要說一句老話：藝海天涯，矢志不渝的追求何嘗不是人生的一件幸事。要着眼未來，不斷學習，取長補短，面向世界做一個藝術的強者。

二〇〇七年十一月北京
友誼賓館

保氏三代書法藝術鑒賞·序三

王永洲

歲末酷寒之際，余從江蘇徐州還，適逢保國安君，求序于余。余茫然不知所措，進退維穀。余向來不爲人撰序屬跋，一爲水平有限，盲目行文，憚于露臍之丑；二爲忙于差事，迫于生計，無暇顧及。無奈保君以誠相約，遂勉爲其難，應允爲之。

中華書法，歷代傳承，可謂源遠流長，秦漢以還，歷兩千余載，其間名家輩出，各領風騷。碑帖墨迹，浩如烟海。后人學書，極爲便利。然而民國以降，書法傳拓流布，間以雜贗，真迹難尋。青海地居邊陲，文化落后，少有書迹流傳。可幸青海李氏書法卓然流傳，家喻戶曉。青海初學書法者，莫不習之。然保氏書法一脉相承，三代相傳，代有風格。可謂書壇之興事。

保氏家族爲書香門第，書法世家。保守忠、保長祿、保國安三代人皆好書法，代代得以熏染，授以技法，以書法爲能事。余觀保守忠書法，傳統有余，耐人尋味。正書小楷“古者鑄錢……”卷帙，爲書脉正宗。據說爲保守忠科考習字卷文，用筆多有古法，平穩厚重，有明人王寵小字之意趣。捺有隸法，變化豐富。尤以大字法作小字，難得可貴，書卷舒朗有序，一片燦爛，頗有感人處。行書“南陽宗文嘉……”四屏，出于褚趙之間，溫文爾雅，一片天真，頓挫鏗然，間有圓潤。雖有館閣之余緒，爲清人典型風氣，然舒朗大度，有筆有墨，堪爲可讀。乃清末舉人書法之風采。保長祿書法承其家學，并受當時國立中央大學徐悲鴻教授、學友郭世清先生的影響，在校期間習文弄墨。其書法厚重樸實，直率可觀，用筆隨意，樸素天成，直抒胸臆，簡約俊俏，凝重拙雅，去收有度，寧靜高古，恬閑淡泊。個性朗然，風格自立。先生已然八旬有七，然精神矍鑠，揮毫染翰，亦能從容不迫，下筆勁挺，頗爲難得。從而折射出老人家高尚的文化品格和人生修養。

保國安先生亦幼承家庭教訓，愛好書法，學習勤奮，從楷書打下基本功。稍長。從省垣名家學習書法，并從中國書法函授大學書法專業學習數載。亦從臨帖中尋找筆法，漸悟書法三昧。近年來連續數十次在國內外舉辦展覽，聲名遠播。國安君亦爲性情中人，喜飲，酒酣之際援以引吭高歌。其書法之獨到處亦在于能將自己性情融于書作之中，且能首尾一氣，有酣暢灑脫之美和大氣豪放之風。往昔“西寧首屆臨書展”，其臨作《懷素草書長卷》，下過一番功夫，朗朗爽快，曾獲獎勵。省垣每有書展，常見其作長卷，如書中所刊草書《蘭亭序》長卷，渾渾灑灑，行筆快捷流利，流暢奔放間有古人筆意，更有自家心得。是一件難得的草書佳品，值得收藏家所珍愛。羲之以行書《蘭亭序》而聞名于世，國安君以草書寫之，其精神難能可貴。他的大字作品用筆大膽，氣勢磅礴，敢于創新，獨成風格。國安君不僅獨愛書藝近年又熱衷收藏：奇石、根藝、古玩、字畫，在玩味中得靈性，在玩味中得涵養，從而成就藝術之個性。

國安君數十年沉醉于書法而不能自己，興之所至，大砍大殺，表現出獨特的個性。又于字的位置之經營、墨法之變化、點畫之老辣、章法之漲落上苦下功夫，多有收獲。未來在書法上必然會闖出一片燦爛的天地。

余不揣淺陋，連綴以上文字。是爲序。

二〇〇七年十二月二十一日夜于搶樓齋

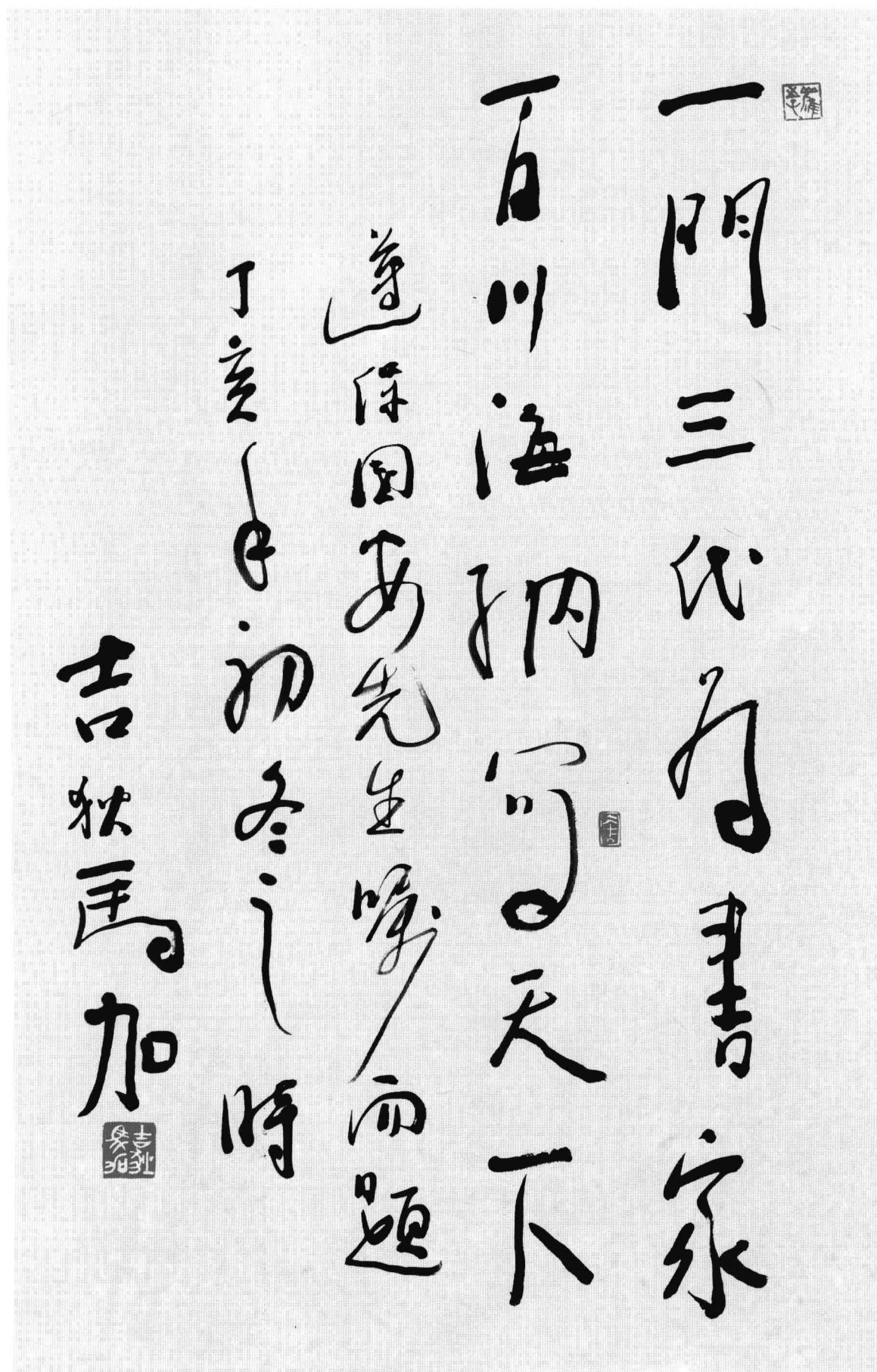


硯耕清趣
墨香正遠

丁亥夏於北京

林岫題





青海省人民政府副省長、著名詩人、書法家吉狄馬加為保氏三代書法鑒賞集題字

祝賀保氏三代書法藝術鑒賞出版
詩書歌賦經綸事

松年四時靜雅心
時亨安年不冬於系之系山望月楊嘉生
謹書

目 录

第一代 清風松骨·保守忠

保守忠簡介	11
保守忠書法四條屏	12
保守忠科舉考試習字卷文	16

第二代 儒雅俊逸·保長祿

保長祿簡介	20
保長祿書法	21
保長祿書法王羲之·蘭亭集	23
保長祿書法古詩四條屏	34

第三代 大氣豪放·保國安

保國安簡介	43
保國安書法	44
保氏父子書法藝術展覽檔案	118
保國安題寫碑刻牌匾檔案	119
后記	120



保守忠

保守忠（1889—1944），筆名：保卿，字綬清、綬義。青海樂都人。自稱忠義老人。出生於一個半耕半讀，比較富裕的家庭。自幼聰穎，勤奮好學。8歲起入私塾讀古書，誦讀四書五經，同時臨寫古代碑帖。後入樂都鳳山書院，好學上進。在當時毛筆字及文章極好，名列前茅，是清末民初通過科考的舉人。後來一直在保塔學堂教書，至中年時已形成自己的書風，是當時鄉裏很有名氣的書法家，真草隸篆四體皆能，具有很高的威望。很多存世作品在當時政治運動的影響下，加上家庭成份等原因，在破四舊、立四新的社會運動當中，連同家裏收藏的書畫作品付之一炬。有的被搞政治運動的人拿走，現存的寥寥幾幅是在1972年拆舊房時在屋頂棚中間發現的。後來其中的2幅隸書作品，由於後人臨摹學習不知去向。總之，保守忠書法書風嚴謹，字體俊美豐腴，古樸圓潤，沉穩雄健，是傳統書法的繼承者。

獨具風采 光照大千

——保守忠的書法評析

仲新春

湟水是一條母親河，她從包呼圖山奔涌而下，繞過日月山，流經湟源峽，穿越夏都西寧，走過南涼古都，用自己的甘露滋潤着青海東部這片熱土，養育了河湟穀地的一方兒女。

湟水是一條極富靈性的河，她將脈動的精華和智慧賜予這片土地，於是這裏就成了人杰地靈的一塊寶地。

位居湟水中游穀地的樂都高廟鎮堪稱這塊寶地中的瑰寶，天地之德，鐘靈毓秀蘊藏于此。柳灣彩陶的驚世發現，使這裏成為世界上彩陶出土最集中的地方，成為華夏原始先民們生產生活用具的制造基地，成為新石器原始文化的一個發源地。

高廟是遠古文化和河湟文化的承載地。從“彩陶王國”到南涼古都，再到今日青藏高原獨一無二的集書法藝術和收藏藝術為一體的青海保國安藝術博物館，歷史似乎注定樂都是個造就人才和文化產品的地方。而保氏三代書法家中的保守忠就出生在這裏。

保守忠（1889—1944）筆名：保卿。字綬清、綬義。出生於一個比較富裕的家庭。自幼聰穎好學。8歲起便讀四書五經，儒家倫理。臨寫古代碑帖。他常說，學習書法沒有別的路可走，只有勤奮學習，臨寫古帖，日積月累，自成風格。他的書法師古不泥，取法自然，上追二王，下摹唐宋，及元明清大家。他的書法，凝重灑脫，豐腴道勁，端莊肅穆，雍容華貴，雄健沉穩，雄渾之貌如龍游潛底之姿。初觀保字有一種與眾不同，古人風貌緩緩欲來之感。尤其是科考時的習字卷文。細細品之柔美無比，剛性十足，奧妙精煉，耐人尋味，親切感油然而生。現就存世作品來看，清峻峭拔，舒展道媚，韻味十足，縱行直如大道，橫行不拘於平齊而略有參差，天地基本保持水平，章法格局沉穩有致，構思高妙，給人以嚴謹中富有變化，俊逸不失端莊厚美之感。古樸圓潤，頓挫提按盡顯筆底，筆勢精妙，法度謹嚴，方圓結合，含而不露。表現了作者對古代碑帖的理解和滲透，體現出本人書法表現上的高超技巧和靈性，令後人贊嘆折服。

他精湛的書法藝術，源於孜孜不倦的治學態度和對藝術的精益求精，一絲不苟的精神，還有博大的胸懷和高尚的思想品德。

作為保氏家族第一代書法傳人，雖然離開我們近半個世紀了，但其嚴謹的治學精神及其厚道老成，剛柔相濟、寬嚴有致、識體明理的家風，熏陶了後世幾代人的做人之道，對他們的成長和對書法藝術的發揚光大產生了不可磨滅的影響。長江後浪逐前浪，青出於藍而勝於藍。我相信他的書法藝術及其精神將永遠照耀著我們，激勵著我們！

四十二弟資性甚美文字亦有筆力然
須得師友琢磨劉元樂有行義甚可依
潘洪諸少皆有文藻與遊必有弘益正
是強學時光陰可惜也

綬義



頓首辱手誨審道眾清肅四大輕安
良烈裏想惠示木石碑刻拙字煩剪
被甚愧石門刻字氣象差可觀題名
刻詩石刻文鞞散迺似古碑介

綬義

