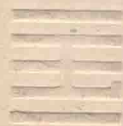


中国当代画家



中国美术学院油画系教师作品集

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

China Academy of Art  
Department of Art  
Department of Oil-Painting



## 中 国 当 代 画 家

《中国当代画家》是中央新闻纪录电影制片厂、中央电视台新影制作中心与北京锦江日升文化传播有限公司联合摄制的一部介绍中国当代画家的大型电视纪录片。这是建国以来首次以百集纪录片的形式展现中国当代画家风采的文化工程。

宝典、宝库、大旗下聚集当代风流人物。

史料、史册、美术界珍藏万世不朽画图。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国当代画家: 中国美术学院油画系教师作品集/张翔麟

主编.—北京: 文化艺术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5039-3218-2

I. 中… II. 张… III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028665 号

## 中国当代画家

### ——中国美术学院油画系教师作品集

主 办: 中央电视台新影制作中心《中国当代画家》

主 编: 张翔麟

责任编辑: 胡 晋

责任校对: 方玉菊

装帧设计: 张 帆

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址: [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱: [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话: (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 60 千字

书 号: ISBN 978-7-5039-3218-2/J · 846

定 价: 90.00 元

## 目 录

|                                |
|--------------------------------|
| 1/ 坚持特色 开拓进取——许江在油画创作学术研讨会上的发言 |
| 8/ 油画系概况                       |
| 15/ 中国美术学院油画系教师作品集图版           |
| 16/ 许 江                        |
| 24/ 司徒立                        |
| 32/ 崔小冬                        |
| 40/ 章仁缘                        |
| 48/ 翁诞宪                        |
| 56/ 金阳平                        |
| 64/ 孙景刚                        |
| 72/ 陈宜明                        |
| 80/ 王羽天                        |
| 88/ 常 青                        |
| 94/ 焦小健                        |
| 102/ 章晓明                       |
| 110/ 杨参军                       |
| 118/ 赵 军                       |
| 126/ 井士剑                       |
| 134/ 成南炎                       |
| 142/ 何红舟                       |
| 150/ 余旭鸿                       |
| 158/ 中国美术学院油画系大事记              |

## 坚持特色 开拓进取

### ——许江在油画创作学术研讨会上的发言

首先，我很高兴来参加今天下午的研讨会，并欢迎央视的两个摄制组来关心我们中国美术学院的艺术创作，关心中国美术学院的教师们。在这么冷的天里，他们不辞辛劳而来，我们表示感谢！油画系结合“浙江名家油画展览”的举行，在现场开这样一个讨论会，让我们近距离的来看自己的画，来思考油画创作的问题，我觉得这是一个很好的想法。今天下午我们油画系的老师们都在这里，我希望大家充分利用这样一个时机，真正思考一些学术上的问题，真正思考一些创作上的问题，每个人畅所欲言，结合自己的创作谈一谈。

我也利用这个时间来谈一谈浙江油画的情况。中国美术学院油画系是浙江油画的主力军，分析中国美院的油画，某种程度上就是分析浙江油画。我们是生在油画系，长在油画系，这个系真的就是我们的家。大家都是自己人，像亲兄弟。有什么想法，系里的老师们都很清楚。能回到这个系来谈这些问题，我是很高兴的。今天我想利用这样一个时机把浙江油画梳理一下。

浙江的油画或者说中国美术学院油画系有怎么样一个特点？我觉得主要有三个方面的特点。

第一，人文关怀的使命精神。浙江油画向来都有一种使命，一种历史的使命、社会的使命。从林风眠、吴大羽那代人开始，在他们早期艺术生活中就饱含着浓郁的人文关怀。只要翻开我们学校的历史，都可以看到这方面的记录。林风眠在早期，1922年开始，就画了很多巨幅的油画，如《人道》、《痛苦》。当初蔡元培先生看上林风眠，就是因为林先生画了这样一批充满拯救意识的绘画。他的画中具有一种深层的、普遍的人类关怀。吴大羽先生早期也都是画大画的。实际上，李可染先生早年也是学油画的。1929年，他要来杭州考美院，原本是要来考本科的。来的第一天，他就碰到张眺。这个张眺，实际上已是共产党员，很成熟，对美术史也非常了解。他们两个人



许江在油画创作学术研讨会上发言

一见如故，就在一起租了一间破房。当时，张眺告诉李可染，这个学校可以投考研究生，你应该报考研究生。李可染先生说：我不会画油画呀！张眺就告诉他：没关系。然后他们一起去买油画颜色。大概画了短短的一段时间，老师就是张眺。后来一起去考，一考李可染考上了，张眺没考上。于是他们就一起去见林风眠，林先生和张眺一谈，发现张眺对美术史非常了解，当场拍板录取张眺。他们就是中国艺术史上最早的研究生，当时是1929年。李可染先生刚开始的时候画素描，不太会画，他就在画架上写了一个“王”字，三横王。不要以为他是要称大王，他是取这个音，死亡的“亡”，他要告诉自己，画不好素描就去死，置之死地而后生。后来，他每天5点起来开始临摹素描，琢磨素描，短短的两个个月后，他的素描已是全校最好的。后来，他们两个人都有绰号，李可染叫艺术李，张眺叫理论张。李可染先生画油画喜用黑色来画。一开始，他的法国导师克罗多不理解，摸了一下他的头，哎！你今天发烧吗？李可染先生说：我没有。克罗多说：没发烧，你怎么会用黑色来画这个对象，这个对象是彩色的。李可染听了郁郁不乐。过了几天李可染先生接到一封信，是克罗多写给他的，信里说：“我回去想了想，你是中国人，中国人墨分五色，黑色是可以画出颜色来的。很抱歉！我那天对你的态度。”李可染是一个福将，他就是在这样的环境中成长起来的。他是以最大的勇气打进去，再以最大的勇气打出来，这才有了后来的李可染。张眺，大概是在这个学校学习了六七个月后就被捕，两个月后放出来。后来是上海左联的领袖，牺牲了。在他们二人身上表现出献身时代、拯救民族的两种不同的方式，但都同样包含了深层的人文关怀和民族关怀。到了莫朴、黎冰鸿、肖峰、全山石他们这两代，他们的革命历史绘画我们大家都非常熟悉。由他们参与建构的二十世纪五六十年代的中国革命现实主义绘画的历史长廊，那些宏伟的画面构成了我们这一代人心中的殿堂。我们为什么学美术？就是因为我们看了这些画。到了今天，我们仍然继承这样一种使命和精神。在这次全国重大历史题材美术创作工程百件入选作品中，我们油画系非常努力、积极争取，共有11项入选。这个可能在

全国所有的油画系当中，到目前为止，算是第一的。我想这不是偶然的，这是历史的传承，这是浙江油画的第一个特征。

第二，重视本体研究的倾向。林风眠、吴大羽后来的转向是为了什么？我相信他们的转向，就是当他们艺术进行到一定程度的时候，感觉到一个更深刻的需要，这个需要就是要求他们在美术本体的内部进行一场变革，希望能够创作出当代的、新的东方艺术。国立艺术院推行的学术宗旨是：整理中国艺术、介绍西方艺术、调和中西艺术、创造时代艺术。他们认识到了这样一个更深刻的使命，就是要研究本体、寻找新的东方艺术。所以从他们开始，美院就有一种关注本体变革问题的倾向，在他们身上具有一个对于美术本体的革命性思考的力量。林风眠先生后来的彩墨，吴大羽先生后来的抽象绘画，吴冠中先生和苏天赐先生那种独特的中国意境，我觉得这些都表现了中国美院传统的本体研究的倾向。这个本体研究的倾向到了七十年代、八十年代，涌现了一个急湍的高潮。一方面，由于我们处于改革开放的前沿，有较浓的危机意识，更加关注绘画本体的诸多问题。所以我们最早提出素描的大讨论，1979年的秋季，全国第二届素描讨论会就在浙江召开。我们也最早出现多元创作的格局，油画系77级这个班毕业的时候，那是1982年的春天，就出现了中国最早的超现实主义绘画，焦小健当时画油田，徐进画纺织工人织布，黄永砫就用工厂油漆喷枪画炼钢工人，这些是中国最早的超现实主义绘画。另一方面，变迁而敏感的浙江油画滋养了中国的一批前卫艺术家，像黄永砫、王广义和张培力这些被称为中国前卫经典艺术家，都是出自我们油画系，都是受到浙江油画的蒙养。九十年代以来，我们又比较早地引进西方前沿思想，诸如引进现象学作为基本的思想方法。我们最早意识到艺术的方法论体系建构的重要性，这个方法论体系的关键就在于关注本体、研究本体，是在绘画的本体基础上提出的。我们长达十七年的研究，从1991年开始到今天，本科、硕士、博士，多个层次的研究，举办了像“现象学与艺术”这样的哲学界和艺术界直接对话的国际研讨会，出版了一套《断桥·

艺术哲学文丛》等等，这些都不是一般的油画系能够做到的。而且，我们还最早提出“图像时代绘画何为”的思考，深刻反省在图像时代图像泛滥、图像生产方式的转变对传统艺术带来的危机和挑战，于此同时，我院还构筑新媒体艺术专业。我们非常重视绘画直观的建构、直观的反思的力量，以及这种力量在今天图像时代、在今天文化建设中所要担当的责任。这些都是浙江油画在本体研究方面作的一系列的努力，它开创了一个新的方向、新的领域。这样系列的思考和研究，是第二个特征。

第三，艺术语言的诗化倾向。这个诗化倾向的传统中，既有林风眠、吴大羽，甚至吴冠中，他们对绘画道路的一种引领；又有像肖峰、全山石他们这代人所具的形色兼备的特点；再到像六十年代的博巴训练班，这种最早出现在中国的东欧现实主义的多元形式，也为这种诗化倾向带来了不同的资源。博巴的作品后来也随着罗马尼亚现代艺术展到浙江来展出过，和苏联的现实主义作品很不同。还有一个非常重要的原因，就是西湖这个活的文化背景。前段时间，我到了四川美术学院。川美坐落在重庆的黄桷坪，黄桷坪是一个城市的边缘地带，是一个棒棒军生活的地方，那个地方的生活朴素而又生猛。所以川美的创作特生猛，带着那个地域的长江浩气，崇山峻岭的生野之气和底层人们生活的那样一种生猛的东西。我们在西湖边，在一个有深厚传统积淀的西湖边，一个优雅的西湖边，这样一种诗化的、雅化的倾向，也给我们造成一种蒙养；对内心的浪漫气质造成一种熏养，这催生了艺术创作诗化的倾向。所以我们的绘画有一种特征，有一种对“写”的笔意追求，或者如刚才杨参军说的：笔意。我们从写生到表现，都包含了对“写”的绘画性追求。那种强调笔意，用笔去追一种东西，用笔去表达一种东西；用笔打开我们的内心，让那真实流动的东西流露出来，这是我们今天所有的油画创作共性的东西。在这次画展的开幕式上，我曾经说过浙江的油画家没有一般波普化的符号倾向。刚才杨参军讲：现在有相当多的油画创作有波普化符号倾向。它抓住一个东西，比如：抓住传统的某

一个符号，或者抓住“文革”时的一张脸，他把这个东西变成一个波普化的符号。而我们这儿没有这个东西，我们更重视写生和表现之间的那个笔意的、绘画的倾向。浙江油画家没有那种习见的、病态的、扭曲的心态，而更乐于回到日常，回到平淡来构建本土化、诗化的倾向。请注意“本土化”这个词，“本土”很重要！我这里讲的不仅是“传统”。“本土”是指还活在生活土壤中的传统，它今天还在生成，它今天还在变化。我们更强调日常，更强调本土诗化的倾向。浙江油画家没有利用近代意识形态来恶搞的情结，没有那种“犬儒”的情结。今天艺术界的确存在着“犬儒”现象，从专家犬儒到民间犬儒，犬儒就是恶搞。我们没有这种恶搞的倾向、犬儒的倾向。我们是以更加平实的心态来贴近生活，来研究本体，这个是我们所有的绘画都具有的特点。

我这里讲浙江油画的三个特点：人文的使命精神、关注本体的研究特征和诗化表现的语言倾向，这三个方面构成了浙江油画总体的肖像，这个是我们的特性。特性一方面是我们的特征，另一方面，这种特征同时带来局限。我还想讲一讲我们自身的局限性。

第一，我们是否有一种创作空间的相对的定势。我讲的创作空间不是指画画的画室空间，而是指所关注的创作对象空间，或是我们以前讲的题材和生活的空间。关于这个定势，我们的优势和问题可能都在这里边。如何突破我们的画室空间，能不能到一个更大的环境里头来搞创作，到鲜活的社会生活当中寻找更多新的养料，有没有这个可能？今天上午我们在国画系，就是讨论国画系人物画素描的问题，其实中国画与我们的真正区别在哪里？真正的区别是中国绘画中人与物天真而天然地融在一起的那个意境，苏东坡、文与可他们画竹子、人与竹同化的真正的高境。会上还有个别教师提出一个问题，就是我们学校的人物画写生课模特动作都很呆板，中央美术学院则非常鲜活。我想，其实没必要到中央美院，去油画系四楼，走廊过去第一间，井士剑的工作室那里看看就可以。所以，我们的创作也要能够打开空间，走出我们的画室。一方面保持我们重视本体

研究的这样一个素质，而另一方面，能不能更加贴近时代和大众的生活。比方说，我看常青一天中画八张部队战士的肖像画，每张都只画一小时。在画中，我们看到他对人物的那种把握，那种瞬间的交流。我就觉得这应该比刘小东的一系列生活速写不差，常青能不能在这个基础上搞一点鲜活的创作？这是第一点思考的问题，即如何突破创作空间的定势。

第二，我们是否存在一个思考层面的定势。我们会比较多地在语言的层面思考，重视“笔意”在写生语言中对于画意的呈现，我们不能跳出来在一个更大的范围里思考。我觉得这方面，尤其是金阳平、赵军、余旭红，你们这一代人要进行这个思考，你们能不能够走到更大的天地，更开一点。在思考的层面上，我觉得可以打得更开一点。

第三，我们是否存在着一种审美趣味的定势。我们是一个具有悠久传统的学府，我们有幽雅的西湖养育，所以我们不屑于去恶搞、去波普、去丑化。我们强调了笔意；我们保持了美。这一点吴冠中先生反复强调过。我上次采访他，他就说：今天，只有浙江美院还有美，其他没有美了。我相信他对波普、恶搞是深恶痛绝的，这是我们的优势。同时，在这个方面我们是否又丢失了一种东西，生活的东西。生的、活的东西，生鲜活脱的东西。我曾经跟赵军他们讲过：希望他们画的东西不要太熟，生一点。我们始终强调写生和表现之间那个绘画性，那个笔意的绘画性，这很好，但如何在这个基础上以不同寻常的方式去寻找一种超越常态的表现，既能够保留艺术的品质，又能够有所突破，这点非常重要！在所谓的相对主义文化氛围当中，你是一家，他也是一家，似乎都有存在的理由，但这里边仍存在着高低之分，文化是讲究这个东西的。要知道这是一个殿堂，不允许随意恶搞的。明天我院有一个阿巴斯的摄影展览。阿巴斯是伊朗的电影大师，他提倡看电影是一种阅读，这种阅读反对制造视觉奇观，反对通过视觉奇观绑架大众。他所反对的，却恰恰就是今天很多媒体都在做的。以庞大的排场、华丽的颜色和刺激性的表现

使大家离不开，无法脱身，无法回到日常生活中去，这叫绑架大众。阿巴斯的电影排除这些，而让电影本身在那里呈现，生活本身在那里呈现。

我觉得我们必须走出定势，去更大的空间里感受时代的生活气息，追索新的创作生命。尤其要鼓励我们的学生，走出去。这才能够有所突破。我们既要重视守常，保持我们讲的那些传统特点；又要能够知变，把这一代人内心生命的东西、鲜活的东西疏导出来。真正使得我们的绘画，在图像时代的今天，仍然保持一种深刻的品质。这种品质使得我们反复强调的绘画建构的力量、绘画的反思，以及所有的文化传统整合起来，形成一个东西。在这个东西里面，人性深处的诗性向往、个性倡扬、人文关怀等等，能够自然地歌唱。

许 江

2007年1月11日

## 油画系概况

### 一、历史沿革

油画专业是中国美术学院一个重要的专业，也是全国重点学科。它是中国现代艺术教育形成和发展的标志，在中国艺术人才培养中发挥着骨干和基础的作用。

建院以来风风雨雨、艰难坎坷的七十九年道路上，杭州艺专——浙江美术学院——中国美术学院油画系荟萃了一批批中国现当代卓有影响的艺术教育家，培养了一代又一代有能力、有作为的艺术专门人才，为振兴中国油画，做出了卓越的贡献。

创院之初，林风眠院长和吴大羽主任等一代中国早期油画艺术教育宗师，从美术发展史和艺术风格等具体问题入手，“从寻求艺术之原始”和“寻求艺术构成之根本方法”来剖析、体察中西艺术，在“介绍西方艺术、整理中国艺术、调和中西艺术、创造时代艺术”的口号下，提出调和中西的观点，形成兼融并蓄、兼求理法的学术风气。在我系七十九年的发展历史之中，这种学术薪火延绵传习，始终起着重要的学术指导作用。

中央美术学院华东分院和浙江美术学院时期，我系遵照党的文艺路线和教育方针，强调理论和实践相结合的教育方法，提出“现实主义的、中国民族的、中国革命的美术”教育，建立了具有我系特点的、艺理并重、多元并举的社会主义现实主义教学体系，成为新中国油画艺术教育和创作的重要研究基地。

改革开放以来，我系在强调基础教学的同时，重视油画艺术传统的吸收和引进，重视现代艺术观念的研究和思考，重视绘画视觉活动的过程性研究，以对中国文化精神的学习和对当代艺术精神的研究为双翼，执守以写生为基本点的基础教学形式，继承中西融合的建院建系的思想线索，研习整体展开、层层叠进的基础方法体系。在

此基础上，油画专业开始实行两段制教学机制，一年级学生在造型基础部进行宽口径、厚基础的培养，二年级至四年级在专业系课中进行工作室制教学。油画系根据中国油画艺术创作的发展状况与我院的历史传承脉络，设立四个工作室，分别为历史与主题性绘画工作室、新具象绘画工作室、具象表现绘画工作室、多维表现绘画工作室。油画专业以四个工作室为构架，建立多元追求的艺术学习的格局。工作室教学涉及多种方法体系的建立与实践，以开启学生的艺术个性，培养较高素质的创造型人才。全系教师持续地为探索一条中国式的油画教学和创作之路而努力工作。

综观悠悠七十九年历史，无论是在建院早期的新文化运动的激流之中，还是在战乱时颠沛流离的流亡之中；无论是在新中国时期的现实主义教学体系的建设之中，还是改革开放之后的文化复兴之中，我系都为社会培养了大批新型的美术人才。这些人才有的成为我们党卓越的文艺战士，有的成为世界上著名的艺术家，有的成为我国美术创作和教育事业中的骨干分子，他们遍及全国甚至世界，为中国民族文化事业的振兴起了不可估量的作用。

## 二、办学思想

### （一）办学方向

油画系遵循具有中国特色的办学方向，体现教书育人的总体培养目标，继承融合中西的建院建系学术思想脉络，执守会通中西、兼求理法的精神境界，创建中国式的油画基础方法体系，培养高层次的油画教学和创作人才，为中华民族艺术事业的振兴而努力。

### （二）培养目标

本专业以油画艺术为专业方向，培养具有从事油画创作、相关理论研究和教学能力的专门人才，同时重视油画艺术自身传统与民族艺术精神的全面修养，力求融会贯通，使学生掌握一定程度的油画艺术语言，达到艺术个性的开启，为创作出具有专业特色和时代精神

的油画艺术作品打下良好的基础,努力振兴和发展中华民族艺术事业。

### (三) 教学思想

油画艺术是起源于欧洲的一门具有世界性影响,并随时代发展出新的艺术门类,进入中国已有 200 多年历史,并处在不断变革和出新的历史时期。油画艺术专业教学高度重视全球境域中发展着的油画艺术传统与中国艺术精神的融通,重视理论与油画技艺的融通,重视艺术规范与个性培养的融通,并在此基础上培养全面发展的,能够从事油画创作与相关教学工作的专门人才。本专业在学院艺术教育的整体构架中,进行系统的专门化的艺术教育,重视学生健康人生观和艺术观的培养,重视系统的基础理论和方法体系的建设,重视基本技能与研究精神的培养。

### (四) 基本框架

1. 油画专业实行二段式教学,油画系实行工作室制教学。一年级学生在绘画造型基础部进行宽口径、厚基础的学习,二至四年级入系工作室学习。
2. 油画系以四个工作室教学为总体格局,各工作室以自己的研究方向,贯彻各工作室的学术思想,根据工作室的教学计划和大纲实施教学,并结合课题建设形成特色课程,体现其教学面貌。
3. 油画系教学以四个工作室为框架,建立了多元追求的艺术学习格局。工作室教学以方法体系的建设与实践为宗旨,开启学生的艺术个性,培养具有较高素质的“四通”人才。

### 三、教学机制

#### (一) 教学机制历史沿革一览表

油画系的前身是西画系，成立于1928年，首任主任吴大羽。在系七十九年的不同时期的教学机制的变革中，都是围绕着年级制与工作室制展开的。如图所示：

| 年 代    | 校 名        | 系科形式 | 教学形式 | 历任工作室导师                                                                                                                                          |
|--------|------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1928 年 | 国立艺术院      | 西画系  | 年级制  |                                                                                                                                                  |
| 1944 年 | 国立艺术专科学校   | 西画科  | 画室制  | 林风眠、李超士、<br>方干民、倪貽德等<br>主持画室                                                                                                                     |
| 1950 年 | 中央美术学院华东分院 | 绘画系  | 年级制  |                                                                                                                                                  |
| 1962 年 | 浙江美术学院     | 油画系  | 画室制  | 方干民、倪貽德、<br>黎冰鸿等主持画室                                                                                                                             |
| 1977 年 | 浙江美术学院     | 油画系  | 年级制  |                                                                                                                                                  |
| 1981 年 | 浙江美术学院     | 油画系  | 画室制  | 分三个工作室：<br>第一工作室主持人：王流秋<br>召集人：徐君萱<br>第二工作室主持人：莫 朴<br>召集人：汪诚一<br>第三工作室主持人：黎冰鸿<br>召集人：全山石                                                         |
| 1984 年 | 浙江美术学院     | 油画系  | 年级制  |                                                                                                                                                  |
| 2002 年 | 中国美术学院     | 油画系  | 工作室制 | 分四个工作室：<br>第一工作室导师：章仁缘<br>教师：翁诞宪、崔小冬<br>第二工作室导师：陈宜明<br>教师：孙景刚、王羽天、常青<br>第三工作室导师：焦小健<br>教师：章晓明、杨参军<br>第四工作室导师：井士剑<br>教师：成南炎、何红舟<br>(工作室主持人每年有所变动) |

从上述表格当中我们可以清晰地看到，中国美术学院油画系的教学机制的变迁始终在工作（画）室制和年级制之间进行。这样的分分合合实际上体现了艺术教育的特殊性和教学规范之间存在着的潜在的矛盾，如何解决这个矛盾正是近几年来油画系全体教师研究、探索的中心议题。今天我们最终还是选择了工作室制的教学机制。

## （二）工作室基本状况

### 第一工作室：

1) 追求方向：历史与主题性绘画工作室。强调油画的叙事性传统和现实主义精神的艺术追求方向。

2) 学术思想：强调作为历史主体的“人”的精神塑造，强调整体文化视野中的思想资源 and 自我认识，强调主题性绘画的历史感的显现，强调油画叙事性表现的传统与发展。

3) 教学特色：学习和吸收人文视野中的广泛的思想资源，在此基础上涉入主题叙事性绘画语言的学习与思考。本工作室教学重视传承古今中外主题性绘画的现实主义优秀遗产，研究西方油画的传统技法，并以民族文化与时代情感的融合来塑造富于历史感的精神内涵。

4) 历史沿革：它承袭了油画系艺术发展的主脉，承袭了教学中大型历史画、主题性绘画及写实性绘画的传统。

5) 师资特点：该工作室的教师都有历史画、大型主题性绘画的创作经验和教学经验。

6) 特色课程：开设有大型绘画解析、传统油画语言研习等特色课程。

### 第二工作室：

1) 追求方向：新具象绘画工作室。强调写真的描绘性传统，体现时代精神的艺术追求方向。

2) 学术思想：强调“主客”合一的创造性表现，强调在油画描绘性传统的继承的基础上体现绘画本身的生机和生意，使绘画走出模仿性的圈子，而安顿在艺术世界的创造之中。

3) 教学特色：重视传统的写生精神的培养，重视严谨的治学精神与创作热情相结合，重视造型意识和色彩的个性语言的相结合。提倡各种具象艺术流派的共存，提倡对前人优秀成果的了解和学习，

提倡在写生意义呈现过程中来开启学生的艺术个性。

4) 历史沿革: 继承和发展具象油画语言与中国艺术精神相结合的传统。

5) 师资特点: 该工作室教师具有长期从事具象绘画的创作研究和教学经验。

6) 特色课程: 开设有自选主题创作等特色课程。

#### 第三工作室:

1) 追求方向: 具象表现绘画工作室。强调具象表现绘画方法论体系, 重视与中国传统精神融通的艺术追求方向。

2) 学术思想: 以“回到事物本身”为宗旨, 强调人与世界相即相融的境域关怀。以现象学为基本方法来揭示视觉的呈现过程, 在主客体之间寻求新的思想基础和创作方式, 实践中西融合深层次取向的新的可能性。

3) 教学特色: 强调“看”的方式, 研究和发掘自身视觉方式的表达, 强调写生, 去除先在的概念或自然主义的理解模式。强调“人在其中”的境域构成关系, 提倡学生在学习中主动遭遇问题, 并领悟艺术创作的本质。

4) 历史沿革: 它吸取了“现象学”和“存在主义”理论的思想成果, 承袭了系十几年来“具象表现绘画基础方法教学”实践的传统。

5) 师资特点: 该工作室教师长期致力于该方向的教学与创作实践。

6) 特色课程: 开设有风景构成练习、自选主题创作等特色课程。

#### 第四工作室:

1) 追求方向: 多维表现绘画工作室。强调油画的表现性与开放性传统、重视其综合形态的艺术追求方向。

2) 学术思想: 重视当代人文精神, 重视以绘画的方式认识事物, 强调以当代人文思想为思考的基础来建构新的教学思维和平台。强调