

现代魔术大观

现代魔术大观

主编 杨少山

河北科学技术出版社

主 编 杨少山

编 者 冯立成 张宝生

李长峰 青 峰

晓 仙

现 代 魔 术 大 观

主 编 杨少山

河北科学技术出版社出版 (石家庄市北马路45号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 13.125印张 325,000 1989年6月第1版
1989年6月第1次印刷 印数: 1-7760 定价: 3.50

ISBN 7-5375-0194-7 / G · 11

序

《现代魔术大观》一书的出版，这对促进我国现代魔术事业的发展，是件好事。对于它的问世，我特致以热忱的祝贺！

本书作者杨少山既是一位党的宣传工作者，又是兴趣广泛、挖掘魔术艺术的爱好者，对魔术艺术有浓厚的兴趣。多年来，他非常注意收集各种魔术资料，不仅对魔术的奥秘和变法进行精心地探索，而且对古今中外有关魔术著作进行认真地学习和研究。为了活跃人们的文化生活，满足广大魔术爱好者和人民群众对魔术知识的需要，他根据掌握的魔术资料，并收集了一些民间魔术艺人的精彩节目，编写了这部内容丰富、图文并茂、文字简炼的《现代魔术大观》。它融科学性、知识性、娱乐性于一体，阅读后，令人感到它不仅是广大业余爱好者的良师益友，而对专业魔术表演者也颇有一定的参考价值。

魔术是运用综合性科学进行表演的艺术，它以神奇变幻的玄妙现象和发人深思的艺术魅力吸引着广大群众。一场好的魔术表演，不仅给人以精神上的满足和艺术上的享受，而且给人以智慧的启迪、知识的力量和创造性思维的诱发。魔术以其独特的表演形式在整个艺坛上占有重要位置，它的社会价值和社会效益为越来越多的人所认识。

中国魔术有着悠久的历史，早在二千多年前的汉代就有了文字记载，晋和南、北朝达到兴盛时期。到了宋代，我国魔术的表演艺术和表演形式都有了提高和发展。到了清代，魔术表演遍及

城乡，有些节目也更为精湛。十八世纪末叶，中国魔术在继承和发扬祖国传统技艺的基础上，吸收并移植了世界先进魔术的精华，使中国魔术更具有民族特色。

新中国的成立，为魔术事业的发展开辟了广阔的前景。在“双百”方针指引下，中国魔术这朵绚丽多姿的奇葩，以其特有的艺术风格蜚声于世界艺坛。党的十一届三中全会以来，随着科学技术的发展和进步，随着魔术艺术工作者的思想解放，将某些尖端的技术应用到魔术创作中来，使我国魔术增添了现代的色彩，充满着时代的气息和生机。

伟大的变革时代，改革开放有力地推动着现代化建设事业的胜利前进，社会主义精神文明建设为文化艺术不断提出新的更高的要求。魔术作为一种科学性、艺术性、益智性、娱乐性很强的表演艺术，也必须跟上时代的步伐，适应改革的潮流，需要进一步解放思想，推陈出新，努力向世界先进魔术艺术学习，为促进中国魔术的民族化、大众化、科学化，为社会主义精神文明建设作出新的贡献。

我不懂艺术，更不懂魔术艺术，没有发言权，只因为作者系我之朋友，就信手写了以上几句话，作为它的卷首之语罢了。

戴舟
一九八五年
五月北凉

序

一提到魔术，就给人以神奇莫测之感，其实它包含许多科学原理，是魔术师们智慧的结晶。我初略地想了一下，魔术大致可分以下几类：一是大型魔术（即以较大的道具为主），主要靠道具的机关（即所谓“门子”）给人们变幻迷离的印象；二是小魔术（也有人称之为手彩魔术），它是以小巧玲珑的道具、加上娴熟灵巧的手上功夫，让人看得眼花缭乱；三是幻术，我理解是用光学原理，以声光变化演出的节目，使观众产生光怪陆离的幻觉；四是古彩戏法（这是我国别具特色的独有的魔术节目）。一个人身穿长袍，出人意外地从身上变出满台琳琅满目的物品，如金鱼活跃游动的大鱼缸、清水欲溢的大花坛、熊熊燃烧着的火盆、烛光闪闪的灯笼。尤其绝妙的是，脱下长袍后把燃烧的火盆变没了，用魔术界的“行话”来说，变出为“落活”，变走为“回托”，其奥秘真是令人难以想象；另外，还有启发人们智慧的智力游戏，用数学原理和巧妙的语言，使观者琢磨不透其中之妙处，造成一种神秘感。

《现代魔术大观》是业余魔术爱好者杨少山同志所著，特别令人高兴的是，他是一位市委的领导同志，能挤出业余时间撰写出这样一本丰富多彩的魔术著作是很不容易的，这是他刻苦钻研、辛勤劳动、多年奋斗的成果。此书读后，使人们进一步领略魔术中的一些奥秘，增加了不少的知识，实为魔术爱好者之友，它使我国魔术理论宝库中增添了一朵瑰丽之花，是值得我们祝贺的。

过去魔术界曾有两种意见，一种意见是魔术“门子”不能

“抛”(即公诸于众的意思),如果抛出门子,广大观众再看魔术节目就感到没意思了,认为抛门子属于“不道德”的行为;另一种意见是把魔术机关秘密介绍给读者,可以激发专业魔术师用自己的聪明才智创造出更多更加新颖迷人的魔术节目,这样对魔术师也会起到一种敦促的作用。此书出版后,可能会引起魔术界一些争论,但我认为争鸣本身是件好事,它会促进魔术艺术事业深化改革,进一步得到繁荣发展。

此书对魔术科学原理的探讨,对人们智力的增长,以及丰富人们文化生活中的乐趣等,都应是肯定的。当然,有的人对一些有志的魔术师呕心沥血、好不容易创作出的一套新的魔术节目,马上公布出来,也是不适宜的,我也反对这种不尊重别人创作的行为。

我们也不能否认,由于过去旧的世俗观念,对魔术的奥秘互相封闭保守,使很多优秀的魔术节目人故失传,这不能不说是魔术界的一件憾事。如30年代的四大魔王之一阮振南,他原是黄浦军校的学生,学的是骑兵,因他酷爱魔术,在军校学习期间,经常表演一些魔术节目,深受人们的赞赏,被誉为“奇”兵,后来他终于成为一位著名的魔术师。他为了创作一个“鸡鸭换头”的节目,每日象着“魔”似的冥思苦想,在一天夜里,突然把熟睡的全家人叫醒,大声喊着:“想出来了!想出来了!”全家人莫明其妙地问:“你发吃症啦?!想出什么来了?!”他兴奋地说:“鸡鸭换头的门子想出来了。”后来他成功地表演了“鸡鸭换头”的魔术节目,当众把鸡和鸭的头剃下,用布盖上,一瞬间,把布掀开,两只头身各异的家禽活蹦乱跳地出现在观众面前。遗憾的是,他还没有来得及把这一绝招传给后人就去世了,至今我还没有发现有人演出这一节目,这样好的魔术节目失传,是多么可惜呀!

此书的编撰者,依据物理学、化学、光学、数学、心理学等科学原理,搜集整理、改编创作出四百二十多套魔术节目的文字

资料，绘制了几百幅插图，并对每一节目表演的手法、变幻的特征、注意的要领等都作了简介。书中的语言精练生动、简明扼要、通俗易懂。书中节目有的适于舞台、广场演出；有的适于小场合联欢表演；还有的适于家庭中的智力游戏。这本书的出版，无疑对普及大众化魔术方面将会起到重大作用，同时也为我国魔术理论创造了一份财富。此书问世后，我想定会得到广大读者的欢迎。最后用四句话作为结束语：

迷离奥秘无穷，变幻妙趣横生。

勤奋结出硕果，有志事业竟成。



1988年 9月

编者寄语

——致广大读者和魔术爱好者

当你读到《现代魔术大观》，它会以魔术般的魅力驱使你步入这个奇幻的魔术世界。在这个神秘广袤的魔术天地中，将消释长期萦绕在你头脑中的魔术疑团，你将洞明各类魔术表演的诀窍和奥秘。使你认识魔术的一般规律、基本原理，学会魔术的基本表演方法以及应遵循的规则。如果有兴趣，经过勤学苦练，你完全有可能成为一个引人注目、受人喜爱的魔术师。

《现代魔术大观》编入古今中外魔术节目421套。分为心理魔术、手彩魔术、纸牌魔术、化学魔术和大型幻术五大类。在手彩魔术中，按表演对象又分为巾绳、纸花、钟表、鱼蛙、鸟禽、钱币、球蛋、盒匣、器皿和杂物十类。这些节目，有相当一部分是从大量的古今中外的书刊资料中选编的，有一部分是从舞台、影视表演和民间魔术艺人那里收集整理的，还有一些则是个人在实践中创造的。为使关键秘密直观化，绝大多数节目配上了表演手法和道具结构插图。在写法上注意到了读者对象的文化水平和阅读能力，力求语言浅显，通俗生动，简明扼要，图文并茂，易懂易学。

每套节目的介绍，分表演现象、关键秘密、注意要领和表演插图。“表演现象”是从观众角度描述魔术表演的过程、出现的奇幻现象及产生的舞台效果；在“关键秘密”中，首先揭示魔术依据的科学原理，如物理原理、数学原理、化学原理、光学原理等，并明确指出其关键秘密之所在，然后比较详细地介绍表演手法、技

巧、需用的道具等(本书的道具一般注意了易找、易做、易携带)。为增强表演效果,启发表演者的创造才能,有些节目还提示了表演时应注意的风度、姿态及语言运用等表演要领。

该书的魔术节目,大中小型兼有,各种类型具备,有较广泛的适用性。许多节目既适于舞台,又适于平地;既适于集会,又适于家庭;既可专场演出,又可信手拈来随时表演。

亲爱的朋友,魔术是一种变幻的艺术,形象的艺术,又是一门多种科学知识综合运用的表演艺术。它的表演无论怎样神奇变幻、出神入化,但它始终是建立在科学基础之上的,它以科学原理为基础,又往往是科学理想的先导。因此,我们要以科学的态度、科学的方法来学习魔术、研究魔术。

魔术的作用和功能是多方面的。

首先,它能给你艺术上的享受,精神上的满足,使你得到快乐。

其二,魔术能给你知识和智慧。魔术节目,往往是物理学、化学、光学、心理学等多门科学的运用,洞明了魔术的奥秘,你就能懂得这方面的科学知识。同时,在魔术的表演和创作中,又能学会和运用这些科学知识。

其三,魔术能培养人的分析力、观察力,诱发人们的创造性思维,增强多思善疑,寻秘求知的能力。

其四,通过魔术表演的一般规律和简而易惑的魔术现象,能使你提高认识社会现象,掌握事物发展规律的本领,从而培养自己机动灵活和把握时机的能力,强化应酬现实、妥善处理各种复杂问题的气质。

其五,魔术表演的实践过程,能陶冶你的情操,改变你的性格。假如你是一个性格内向、不善交际的人,一旦对魔术产生了浓厚的兴趣,并且在各种不同场合的表演过程中,你会受到锻炼。特别当你成功的表演受到观众赞誉时,就会提高你的勇气,壮大

你的胆量，密切同众人的交往，你将逐步成为一个活跃、风趣、机智而幽默的人。西方国家的一些首脑、科学家之所以与魔术结下不解之缘，正是由于魔术有助于人们勾通相互往来，缩小人与人之间的感情距离，创造轻松融合的气氛。领导者掌握几个小魔术还可以作为密切干群关系的一种好方法。这方面的体会我想大家也是深刻的。

魔术艺术浩如烟海，书中介绍的节目只是魔术海洋中的几朵浪花。但是如果掌握了这些魔术的表演方法和技巧，就能举一反三，触类旁通，经过认真研究和探索，会创造出许多更为奥妙神奇的节目来。

作为初学者只知道魔术变法还是不够的，要表演得好，还必须记住美国著名魔术大师马克·威尔逊的四条规则。他的表演规则是：决不要向观众解释魔术节目的秘密；决不要事先说明你要变出什么；决不要在同一些观众面前重复表演你的节目；表演每一个节目之前一定要进行适当的练习。懂得了魔术表演的手法，又记住了这些规则，加之勤奋练习，在魔术表演上就一定会取得更大成功。

在该书编写过程中，得到各界、各级有关领导的大力支持和热情鼓励。特别是中央宣传部宣传局副局长戴舟同志在百忙中为本书作序，中国杂技艺术家协会副主席迪之同志给以热情的指导并亲自作序。在此，谨致以诚挚的谢意。

编写魔术书籍对我来讲还是第一次，水平有限，时间仓促，谬误肯定不少，另外，魔术分类及编排也未必科学合理，恳望魔术界前辈，魔术专家和广大读者批评指正。

杨少山

1988年4月

目 录

一、心 理 魔 术

信息辨人.....	(3)	纸上跳舞.....	(19)
特异猜物.....	(5)	蛋上走路.....	(20)
测心奇术.....	(6)	木牌自倒.....	(21)
颜色预测.....	(7)	指尖吸桌.....	(22)
数字预测.....	(9)	空手提盆.....	(22)
诸葛神数.....	(10)	握水提盆.....	(23)
特异功能.....	(11)	断指速接.....	(24)
巧猜彩扇.....	(12)	意念移物.....	(25)
巧猜彩棒.....	(13)	特异电灯.....	(25)
奇功测验.....	(14)	皮鞋走路.....	(26)
巧猜粉笔.....	(15)	枪打蜡烛.....	(27)
耳朵听信.....	(15)	核桃决斗.....	(27)
鼻子闻信.....	(16)	神奇魔杖.....	(28)
隔碗听球.....	(17)	原数重现.....	(29)
巧猜数字.....	(18)	回回是“ 9 ”.....	(30)
隔瓮抓球.....	(18)	吞火吐火.....	(31)

二、手 彩 魔 术

(一) 巾 绳 类

空手染巾.....	(35)
空手变绸.....	(36)

空拳出绸·····	(37)	断绳重连·····	(64)
快速遁绸·····	(38)	烧绳不断·····	(65)
空手取帕·····	(39)	软绳挺立·····	(66)
手帕空旋·····	(40)	神秘线绳·····	(67)
手绢染色·····	(40)	绳上取环·····	(68)
两巾自连·····	(41)	拉脱绳环·····	(69)
巧连三巾·····	(42)	双绳解环·····	(70)
纸筒染巾·····	(43)		
飞巾结圈·····	(44)	(二) 纸 花 类	
巧解帕结·····	(45)	欢度春节·····	(71)
结解绸巾·····	(46)	烧纸不断·····	(72)
巧解死扣·····	(47)	口吐纸条(一)·····	(73)
纸筒遁帕·····	(48)	口吐纸条(二)·····	(73)
酒瓶染巾·····	(49)	碎纸还原(一)·····	(74)
杯底穿巾·····	(49)	碎纸还原(二)·····	(75)
烈火变绸·····	(51)	碎纸还原(三)·····	(76)
火烧手帕·····	(52)	碎纸成帽·····	(77)
烧帕还原·····	(53)	报纸还原·····	(77)
纸断巾连·····	(54)	布袋献彩·····	(78)
剪巾不破·····	(55)	纸条不断·····	(79)
飞扇剪帕·····	(56)	卷纸献彩·····	(79)
刺巾不破·····	(57)	水连纸条·····	(81)
牛奶变帕·····	(58)	剪纸复连·····	(82)
魔棍变巾·····	(59)	卷纸遁水·····	(83)
手绢吸杯·····	(60)	纸变粉条·····	(84)
烛巾易位·····	(61)	纸团失踪·····	(85)
兔变锦旗·····	(62)	纸团入袋·····	(86)
断绳奇接·····	(63)	画人醉酒·····	(86)

商标速变·····	(88)
百花吐艳·····	(88)
花盆献彩·····	(89)
空盘献花·····	(90)
百花奇瓶·····	(91)
空碗变花·····	(92)
献花遁花·····	(93)
蜡烛献花·····	(94)
空杯变花·····	(95)
画花变花·····	(95)
大花变小·····	(96)
拳中飞雪·····	(97)
绢花来去·····	(98)
多彩纸鼓·····	(100)
花篮献花·····	(101)

(三) 钟 表 类

神奇闹钟·····	(103)
自由神钟·····	(104)
纸筒变表·····	(106)
半打闹表·····	(107)
砸表不碎·····	(108)
表入面包·····	(109)
手表遁位·····	(110)
怀表变钟·····	(110)

(四) 鱼 蛙 类

墨水变鱼·····	(111)
-----------	---------

空网抄鱼·····	(113)
空碗变鱼·····	(114)
空缸变鱼·····	(115)
开冰献鱼·····	(116)
鱼龙变换·····	(116)
卷纸钓鱼·····	(117)
画中跃鱼·····	(118)
空竿钓鱼·····	(119)
人群钓鱼·····	(120)

(五) 鸟 禽 类

帽中飞鸟·····	(121)
酒瓶出鸟·····	(121)
书中飞蝶·····	(122)
筒中飞雀·····	(123)
纸屑变鸟·····	(124)
空笼扑鸟·····	(124)
空帽飞鸽·····	(125)
空盒变鸽·····	(126)
纸盒遁鸽·····	(128)
巾中飞鸽·····	(129)
圆球变鸽·····	(129)
彩巾变鸽·····	(130)
联帕献鸽·····	(131)
台上抄鸽·····	(132)
气球变鸽·····	(133)
手套变鸽·····	(134)
飞鸽箱台·····	(135)

鸭子巧遁.....	(136)
空盒来鸭.....	(136)
空盆变鸭.....	(137)
黑鸭变白.....	(138)
鸭来鸭去.....	(139)
罐中变鸭.....	(140)
水桶遁鸭.....	(141)
飞盘变鸭.....	(142)
雏鸡速变.....	(144)
双蛋双鸡.....	(145)
鸡蛋孵鸡.....	(146)
蛋变鸡兔.....	(147)
空盆变兔.....	(148)
纸中索兔.....	(149)
窗口取兔.....	(150)

(六) 钱 币 类

白纸变钱.....	(151)
空匣来币.....	(152)
烧纸取钱.....	(153)
空手来钱.....	(154)
无穷钞票.....	(154)
盒中储钱.....	(155)
钞票入烛.....	(156)
神奇硬币.....	(157)
扇子取钱.....	(158)
空碗取钱.....	(159)
茶杯变钱.....	(160)

帕中飞币.....	(160)
巧变硬币.....	(161)
巧渡硬币.....	(162)
硬币消失.....	(163)
钢币来去.....	(164)
镍币移位.....	(165)
硬币入袋.....	(166)
遁币入蛋.....	(167)
硬币入果.....	(168)
钢币聚会.....	(169)
金钱穿帽.....	(170)
硬币穿毯.....	(171)
古钱变米.....	(172)
古钱搬家.....	(173)
金钱抱柱.....	(174)
杖粘银元.....	(175)

(七) 球 蛋 类

口中取蛋.....	(177)
空袋生蛋.....	(178)
碗中生蛋.....	(179)
空袋来蛋.....	(179)
三变奇蛋.....	(180)
茶杯变蛋.....	(181)
纸屑变蛋.....	(182)
手帕变蛋.....	(183)
空帽变蛋.....	(184)
木球变蛋.....	(184)

手绢下蛋·····	(185)
报纸生蛋·····	(186)
绸变鸡蛋·····	(187)
筷子顶蛋·····	(188)
鸡蛋立棍·····	(188)
鸡蛋自动·····	(189)
鸡蛋倒立·····	(190)
神奇鸡蛋·····	(191)
鸡蛋沉浮·····	(191)
蛋落杯中·····	(192)
碎蛋还原·····	(193)
空中取球·····	(193)
纸筒隐球·····	(194)
香烟变球·····	(195)
巧变彩球·····	(196)
木球走线·····	(197)
小球跳碗·····	(198)
金球钻书·····	(199)
金球升落·····	(200)
乒乓来去·····	(201)
奇异乒乓·····	(202)
变色气球·····	(203)

(八) 匣 筒 类

空盒献彩·····	(204)
礼品彩盒·····	(205)
万能木盒·····	(206)
空匣万物·····	(207)

空盒变柴·····	(208)
火柴空悬·····	(209)
火柴来去(一)·····	(209)
火柴来去(二)·····	(210)
百宝奇箱·····	(211)
空箱来物·····	(212)
大小花箱·····	(213)
小箱变大·····	(214)
铁筒变花·····	(215)
空筒变物·····	(216)
三扇屏风·····	(217)
方木染点·····	(218)

(九) 器 皿 类

花瓶不见·····	(219)
丝线悬瓶·····	(220)
巧遁椒瓶·····	(221)
杯瓶变位·····	(221)
暖瓶变花·····	(223)
空壶取水·····	(224)
壶水自来·····	(225)
神秘酒壶·····	(225)
壶水变色·····	(226)
神杯献彩·····	(226)
飞杯不见·····	(228)
神杯来酒·····	(230)
杯水变冰·····	(231)
木板变杯·····	(231)

杯中万物·····	(232)
茶杯吸水·····	(233)
空碗变米·····	(234)
碎盘还原(一)·····	(234)
碎盘还原(二)·····	(235)
空中飞盘·····	(236)
口咬瓷盘·····	(237)
银盘搬家·····	(238)
水盆失踪·····	(239)
砂去米来·····	(240)

(十) 杂 物 类

空手抓烟·····	(242)
空手散烟·····	(243)
烟丝变烟·····	(244)
纸烟站立·····	(245)
怀中取烟·····	(246)
香烟复位·····	(247)
香烟自立·····	(248)
空中取酒·····	(249)
空手变酒·····	(250)
大米变酒·····	(251)
绳上移水·····	(252)
筷子滴水·····	(253)
清水往来·····	(253)
魔棒搬家·····	(254)
捆指穿棍·····	(255)
筒中渡棍·····	(256)

口吞木杖·····	(257)
棒穿玻璃·····	(258)
奇特线棒·····	(259)
木棍搬家·····	(260)
火柴不断·····	(261)
旱伞脱衣·····	(262)
巧变钢笔·····	(264)
掌心贴筷·····	(265)
铅丝穿舌·····	(265)
卷纸出米·····	(266)
纸卷取酒·····	(267)
神奇木块·····	(268)
画钉挂物·····	(268)
木猴听话·····	(269)
纸切香蕉·····	(270)
口中串珠·····	(270)
口内联珠·····	(271)
妙法渡环·····	(272)
绑指自脱·····	(273)
空碗接珠·····	(274)
破镜重圆·····	(275)
杯中飞刀·····	(275)
玻璃不断·····	(276)
空架现书·····	(277)
四扇彩屏·····	(277)
彩棋换色·····	(278)
破扇复原·····	(280)
口吞颈出·····	(280)