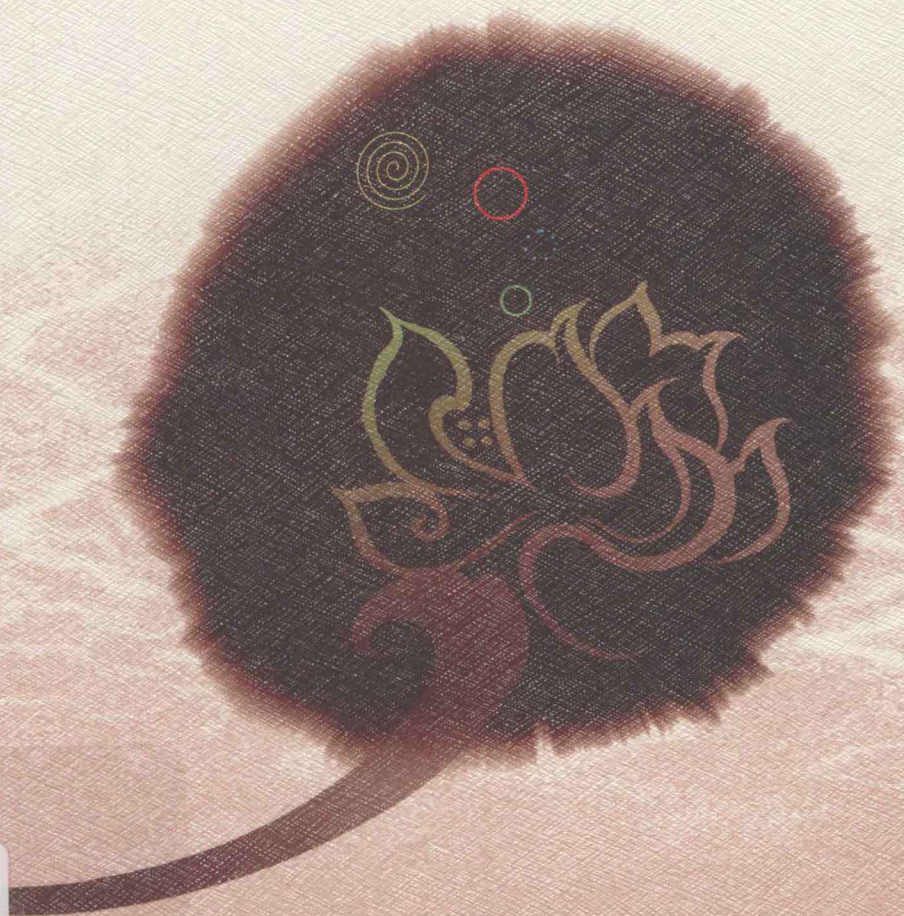


邬焜诗词选集

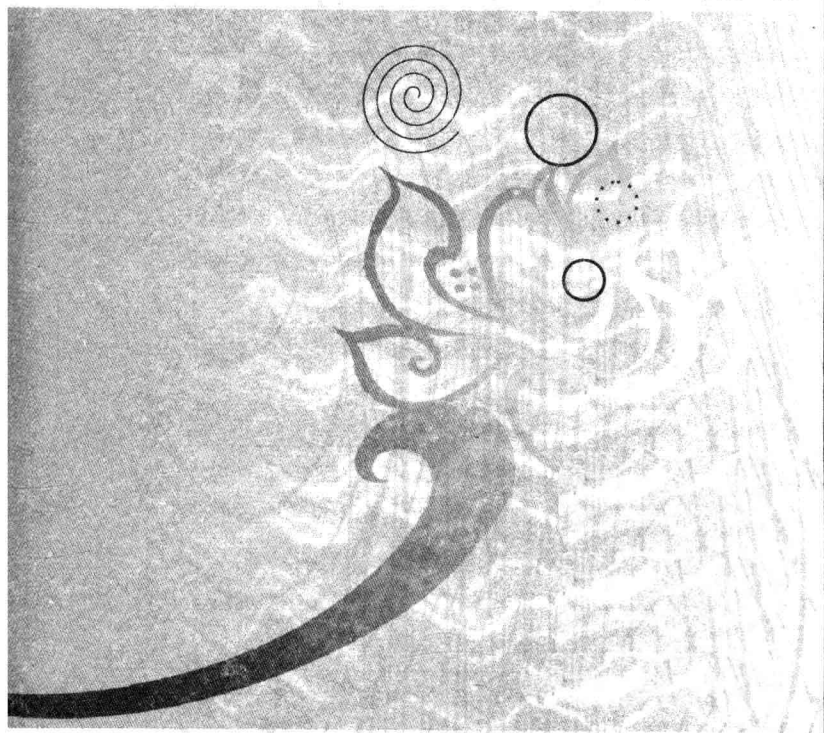
邬 焜 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

邬焜诗词选集

邬 焜 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

邬焜诗词选集/邬焜著. —西安: 西安交通大学出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5605-4234-8

I. ①邬… II. ①邬… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 040543 号

书 名 邬焜诗词选集
著 者 邬 焜
责任编辑 李升元

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 880 mm×1 230mm 1/32 印张 8 字数 210 千字
版次印次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-4234-8/I·38
定 价 25.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

序

早在 2005 年(乙酉)4 月下旬,饮誉学界的“信息哲学开拓者”——西安交通大学人文社会科学学院博士生导师邬焜教授曾亲持《邬焜诗词选集》打印本,专程来西安诗词学会邀予作序。予深为先生的执着与热情所感动,故未曾客套,慨然应允。遂在“五一”长假期间,予拜读完《邬焜诗词选集》,感慨良多,略加归纳,撰序约有十说。

一说,该集共收各体诗词作品 305 篇,暗与《诗经》总数相合,可以想见先生之高尚旨趣:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”

二说,该集的目录编排,无不体现出作者从事哲学教学与学术研究的职业特性:思维缜密,表达细腻。作为诗人,一般都具有充满激情的气质,带有强烈主观感情色彩的思辨往往胜过冷静清醒的逻辑思考。当哲学教师与作诗人词客,这两者相互冲突且矛盾是很难谐和的,而作者却做得非常别致:在军营和矿山,他是战士和工人,部队生活与工友感情催促着他写出了许多饱含激情和深情的诗词作品;在大学,他是哲学专业的学子和思维科学的教师,神圣的讲坛与严谨的学风,使他的抽象思维大大胜过他的形象思维,以至于压抑了他的激情,因而此时的作者,很少有诗词问世。这恰好印

证了先贤们的至理名言：生活是创作的唯一源泉；激情是诗人的基本元素。

三说，该集的写作时间跨度长达 37 年，从 1969 年到 2005 年，作者也从 16 岁的热血少年成长为 52 岁的哲学教授，进而成为享誉学界的“信息哲学的开拓者”。当年茫然的雄心壮志已经成为学有所成、硕果累累的教授、博导、大学者，享受国务院特殊津贴的大师级人物，既没有当成将军，也没有当成企业家，连最钟爱的诗人行当也让道于哲学教学与科研的正业，成了闲暇时的业余嗜好。这就是生活给予我们的深刻启迪：有意栽花花不成，无心插柳柳成荫；只要努力耕耘，必有重要收获。

四说，该集的突出特点，诚如作者诗句所言：黄花——贫血 / 紫花——充血 / 红花——流着的血 / 白花——流尽了血”（《她的血流尽了——张志新之死引起的杂感》）。这里的“黄花”、“紫花”、“红花”、“白花”，显然是对生命体验的抽象概括，是对人生价值的理性思索，同时，也是对诗词艺术的向往追求。对前者而言，花是生命的价值和结果，血是生命赖以存在和生长的唯一根本；对后者而言，花是诗词形式的表现和结晶，血是诗词艺术的知识修养。血是生命之源，血是诗词之根，血是艺术之魂。舍此，诗词艺术创造之本体——生命当不复存在；生命一旦不复存在，诗词、艺术统统无从谈起。

五说，该集作者与予同为 20 世纪 50 年代出生的人，可谓是生在新中国，长在红旗下的同时代人，自然我们有着许多相似的人生经历与共通的思想感受，所谓“春江水暖鸭先知”。在“解放军是学习

毛泽东思想的大学校”和“人民军队是铸造灵魂的大熔炉”的特殊年代，能参军当一名解放军战士，那是何等荣耀的幸事啊！但是，天下没有不散的宴席。一般义务当兵三年后，城市兵转业地方工作，农村兵则返回家乡继续当农民。这就是严酷的城乡差别。在“工人阶级领导一切”的特殊年代，从部队转业到矿山当工人，那也是一件值得欢呼雀跃的幸事！而这一切，都被作者赶上了。就此而言，他是幸运的。他能在军营和矿山写作诗词，除了个人的天分，这些人生经历对诗词创作而言，至关重要。舍此，《邬焜诗词选集》将会缺血失香少肉薄皮没骨乏筋大无味道。

六说，该集作者是令人敬佩的。他干一行，爱一行；不怕苦，能受累；勤读书，善思考；爱文学，好写作。故尔，在部队，他对打靶、投弹、刺杀、格斗、野营、查铺、演习、比武等种种军训生活，都有许多诗篇吟咏之。在矿山，大约石棉矿的开采与运输单调枯燥，无法入诗，他对此视而不见，而对在艰苦环境下共同劳动的人们之间的心灵交流，他紧追不舍，写就了一系列抒发性灵的诗篇，揭示了本质意义上的人性和人情，更趋近诗词文学的根本宗旨：展示人性，昭示人情，展露人生。一句话，写出人味。

七说，该集的诗作，不少酷似格律诗，细查，却大多不守平仄、粘对、对仗、押韵的基本规则。在自由诗中，不少作品可以想见作者的苦心追求。如《“四人帮”嗟唱》，在写作形式上，一是吸取了宋词联章的结构手法，该诗的“合”类似联章的出场诗；二是吸取了西洋诗剧的表现手法，该诗的“甲”“乙”

“丙”“丁”类似人物内心独白和唱词。另外，在该集中，还有几点值得引起我们的关注：一是作者有意用戏曲唱词的句式创作诗篇，如《开拔之前》的前半篇：“同志们整行装征情激荡，我这里早已是剑拔弩张。风雨日山河道百般景象，更教我满胸中意气非常。”其实，此篇完全可以看作是一段秦腔清唱唱词。二是作者有意改变诗作句式结构，使原本为“2221,2221”（如《题逐》句云：“不待高原金鸡叫，且燃烈火照天烧”）的节奏变为“322,322”（如《览经览琐事感记》句云：“老先生每每先怒，初生子往往惊虚”）。这种尝试从吟诵效果来看，显然韵味不够。三是有不少作品当属快板，如《老房东雨夜查铺》、《露营》等。四是还有一些作品当属歌词，如《前进！沿着胜利的金光大道》。因为快板和歌词只重视节奏感与宜于上口，对诗词的韵味和意境等内在艺术要求不大顾及。

八说，该集的词作，大多属于依样葫芦画瓢，算不上规范意义上的格律词。因为，词的基本规矩是：“词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。”这些属于格式要求。予对词还有艺术要求：“合词谱，协音律，美声情，寓意境。”同时，予还主张现代人可用现代汉语普通话声韵调赋诗填词，前提是：必须恪守格律诗词固有的平仄、粘对、对仗、押韵的基本规则。

九说，该集的语言过于直白，缺乏提炼和加工。诗词是抒情艺术，特别讲究烹词练字，讲究字出意随，讲究词立境生，讲究象生情融，讲究微言大义。

十说，该集昭示的意义至少有三：第一，作为文明古国的炎黄子孙，与生俱来人人的血管里都奔流

着诗词的基因，人人都有志有望成为一名诗人。君不见，每当我们登临高山大海时，只要不是哑巴，每个人都会情不自禁地面对高山大海拉长嗓音，痛痛快快地狂吼一声，以示感慨与宣泄。这就是诗词基因在发挥作用，这就是日后你将成为诗人的基本气质。只是因为后来随着每个人阅历与爱好的不同，大多数人都从诗词这棵大树上分杈出去，成就了另外一番事业。第二，即使当一个业余的诗人，对自己的工作与事业都是有百利而无一害的。简单地说，坚持写诗，至少可以锻炼你的思想洞察力和文字表达力；爱好吟诗，至少可以提高你的语言表现力和演讲号召力。第三，要想真正成为一名诗人词客，就必须下大气力学习掌握诗词艺术的基础知识和基本技巧，大量研读前贤先哲的经典著作，始终保持高昂的激情与敏锐的感觉，随时捕捉稍纵即逝的灵感，勤奋创作，争做时代歌手、人民诗人，把最美好的诗篇奉献给社会和祖国。须知，唯有“童心今世在”，才有可能做到“文笔老方成！”

谨以十说为《邬焜诗词选集》序并赋《如梦令·感读〈邬焜诗词选集〉》为结。词曰：

如意随心所欲，得意自然文句。所作是诗词，韵味不能不顾。情语，情语，守律倾喷心雨。

以上就是予于当时完成的《邬焜诗词选集·序》的基本原稿。

邬焜教授的确是严谨的学者，更是有担当的诗人。他拿到拙序后，取消了当年出版的原定计划，而是虚心请教中国格律诗词的基本规则，在遵守

“词有定调，调有定句，句有定字，字有定声”的基本规则与“合词谱，协音律，美声情，寓意境”的审美要求的前提下，运用现代汉语声韵调赋诗填词，加工修改已有旧作，积极创作新作。经过6年历练后，先生于2011年（辛卯）秋重将修订增补的《邬焜诗词选集》电子稿当面呈予，依然诚恳地邀予作序。而此时的邬焜教授，已是国内外学界同行公认的“信息哲学的创始人”。法国国际跨学科研究中心资深研究员、现实逻辑理论的提出者约瑟夫·布伦纳（Joseph E. Brenner）先生在题为《邬焜和信息元哲学》的长达10万余英文字符的论文中剖析了邬焜教授首创的信息哲学理论后郑重指出：“必须承认邬焜先生作为独立的信息哲学奠基人的地位”^①。目前，作为西安交通大学国际信息哲学研究中心首任主任的邬焜教授，正在领导他的团队沿着他所开创的信息哲学的学科道路奋勇向前！

此次接到现代汉语音韵《邬焜诗词选集》电子稿后，原本计划在2012年元旦完成新序，以不负先生重托。岂料在读完电子稿后，因久冬未雪，气候干燥，予突患感冒，半月未癒，再添喉水肿，三添牙神经痛，折磨予两句多始稍见轻。适逢龙年春节，走亲串友，迎来送往，打乱了日常作息，耽误了新序撰写，实在有愧先生，好在不大影响出版，聊可自慰。

予拜读完《邬焜诗词选集》（现代汉语音韵）电

^① Wu Kun and The Metaphilosophy of Information, Information Theories and Applications, 2011 (2)

子稿，感慨叹服，犹有可说。

该集共收邬焜教授不同体例的诗词作品 357 首，比 2005 年稿本的 305 首增加了 52 首，可见先生的创作勤奋与筛选严格。写作年代跨度 41 载（1969—2010），比 2005 年稿本增加了 5 年。内容分为军旅、学读、感悟、论道、游赏、赠贺六篇；每篇又分若干章，共计 24 章。作品可以分为早期和近期两个阶段：早期（1969—1983）作品内容如前所析，近期（2005—2010）作品更多是游记、赏析、神思、感兴之类。

军旅篇概写作者军旅生活，举凡应征入伍、征途、归营、晨号、会餐、早操、行军、演习、登山、练兵、开拔、打靶、投弹、刺杀、格斗、潜伏、查铺、露营、夜行军等军营日常生活，莫不被诗人抒写得绘声绘色、活龙活现，而且诗词的语言节奏也短小精悍，很符合军营军事化生活的快节奏。例如：《七绝·演习》曰：

横卧蒲船荡紫烟，枪鸣弹闪爆声连。
奇兵飞至山头落，惊水嘉陵寄战篇。

学读篇概写作者大学生活，重点是作为大学生的生活，举凡入学感怀、治学、学校运动会、同学聚会、夜读、学诗、图书室等大学生生活之方方面面。无不涉及，活画出时代骄子——当代大学生的成长过程。例如：《七律·红楼吟》曰：

一曲红楼好了空，文章字字潜悲风。
洁白任作洁白去，混沌依然混沌容。
奥妙无穷隐笔墨，糊涂多少送凡庸。

古今来往兴亡事，尽在太虚诗画中。

尾联化用古人“古今多少事，尽付笑谈中”诗意。

感悟篇概写作者大学生活，重点是作为大学教师的情感生活，举凡思生、望天、自愁、舒志、非难、望月、寄思、春思、愁闷、离恨、感怀及无题等，具有浓郁的人文情怀。例如：《七律·思念》曰：

辞岁懒于去旧裘，孤魂涯路恨悠悠。
情潮翻作浪千尺，黄水遥牵心两头。
蝶舞舞蝶花不觅，雪飘飘雪意难收。
寸笺何尽相思苦，一样悲歌一样愁。

颈联上下句前4字各用顶针回文修辞格，甚妙。

论道篇概写作者大学生活，重点是作为大学哲学教师的情感生活，举凡登高、大漠、雪日抒怀、自嘲、论道、正行、自问、答友、寄志、自勉、斥弊、杂咏、斥贼等，用热情如火的诗歌语言，一刀一划地雕刻出冷静思考的哲学家形象。例如：《七律·三九登高抒怀》曰：

无边飞雪报春还，壮志乘风跃碧端。
松柏傲云峰上立，梅花映日冻中鲜。
川流大海拍空浪，雨走天涯荡地烟。
胸内终存千万怨，皆成豪气字穹间。

颌联、颈联皆用拟人修辞格，不错。

游赏篇概写作者业余生活，重点是作为当代儒家——信息哲学家的感情生活，举凡嘉陵江上、抱龙峪观雾淞、浐河春早、南山踏春、春意、梅香、钓

月、雁鸣湖观冰、九华山庙会感记、重回兰州、梅里雾云、布达拉宫、登嵩山、登秦岭、墨脱印象等，诚如本人拙词《曲入冥·丹顶鹤咏》云：“喜伴闲云郊外游，雪衣丹顶最风流。逍遥自在神仙趣，胜似人间万户侯！”例如：《七绝·梅香》曰：

环城昨日看花回，摘取春风一束梅。

香气满房关不住，蜂蝶点点绕窗飞。

全篇一气呵成，自然真切，犹如一幅白描画。

赠贺篇概写作者业余生活，重点是作为现实社会理性人的情感生活，举凡欢呼中日建交、庆元旦、奥运精神赞、赠煜煜、和邬明兄、赠战友、辞岁、悼兄、汶川地震等，再次证明了马克思的名言——“人是一切社会关系的总和”的人类生存法则。例如：《七绝·思兄》曰：

初十入夜意矍矍，万丈愁思难寐成。

忽现胞兄醒睡梦，泪泉双涌已神惊。

此篇文朴情真，感人泣下。

再如《三 jiao 曲》曰：

海内逢一友，心绪可相许。

此友何所似？有证三 jiao 曲。

一娇本为姓，祖来传接久。

二娇恰合质，食少柔若柳。

三骄乃是形，盛气凌人愁。

如此三 jiao 析，终当不过头。

此心何所系？将安又飞离。

愁乐竞相传，说怪也真奇。

此篇由“jiao”音发散思维，巧亦妙矣。作为诗人，就应该有如此美妙灵感。

总而言之，从《邬焜诗词选集》2005年打印稿本到2010年电子稿本可以看出，不但作为国内外学界同行公认的“信息哲学的创始人”，邬焜教授做人、做学问的态度是认真细心的，而且作为由哲学大家幻化而成的诗人词客，邬焜教授做人、做学问的态度依然是认真细心的。这一切都表现在他努力修改旧作，积极创作新作的过程中。唯其如此，在我们的高等教育园地里，才有了在全球率先创立了“信息哲学”的学科大师，惟其如此，在我们的中华诗词艺苑里，才有了既有继承、又有发展而别具一格的《邬焜诗词选集》。这是中华优秀传统文化优秀遗产与当代学者审美求新意识的相当完美的结晶。

谨以《渔歌子·再题〈邬焜诗词选集〉》小词收束新序。

词曰：

高校高人唱韵文，

美轮美奂牧吟魂。

新韵调，

美时文，

微言大义涤红尘！

月人

初稿于2005年5月5日 陕西电大南华阁

定稿于2012年2月14日 陕西电大词学室

自序

我吟诗填词的爱好是从文革上山下乡当知青时(1969年)开始的。保留下来的最早的几首诗词竟然都是悼念亡兄之作。我与长我一岁的胞兄邬炎都是文革前初中二年级的学生,1968年6月,我们初中尚未毕业便以知青身份回乡务农。1969年6月23日,兄长不幸游泳溺亡。自幼相伴、处处仰仗其庇护的仁兄突然离去,父母和两个妹妹又远在异地,这使我陷入极大的悲痛之中。为排遣无尽的悲痛与孤独,我开始偶然吟诗,以表达对兄长的思念之情。

1970年底,我应征入伍,多彩的军旅生涯为我的诗词写作提供了丰富的素材,并由此培养了我对诗词的浓厚兴趣。这种兴趣一直保持到1975年从部队复员被分配到涑源石棉矿当工人期间,以及1978年考取兰州大学哲学系读书的初两年。之后,由于我对自己开拓的信息哲学研究领域的兴趣日增,诗词方面的写作便基本停止了下來,一些偶然、个别的诗作也很少有什么特色。

我崇尚“诗言志”、“诗抒情”的作诗理念。所作诗词大多是抒发个人志向和情怀的作品。当年除了在部队期间偶然在成都军区所办的《战旗报》和当时的《重庆日报》上发表过几篇反映士兵生活的诗作之外,所作诗词在当时均未发表。由于是抒发

个人志向和情怀之作，所以，作品一开始就不是为了发表而写的，当年也从来没有想过寻求发表的事情。

当年所写的不同体例之诗词大多先后抄写在 5 个小笔记本上，并题名为《花枝俏》，从“之一”直到“之五”。所幸的是我对这几个小笔记本十分珍爱，一直妥为收藏，随我四处迁徙流浪，至今保存完好，其中收录的早期诗词计有五百余首。

2003 年的一次偶然机遇，我有幸结识了著名词人、高级编辑月人（本名张君宽）先生，他那词痴似的不倦追求和不懈笔耕，他那三卷本《月人词集》的 3 000 首词作的丰硕成果^①，给我以巨大震撼，又勾起了我当年诗词情结的回忆。在月人先生的鼓励下，我开始偶然参加他所举办的诗会，并加入了他做会长的西安诗词学会，他将我 1976 年的诗《巨鹰游》在其任总编辑的《陕西电大报》上发表，并将我的 20 余首早期诗词收入其主编的《西安诗词学会会员作品选》（一）、（二）。

在月人先生的激励下，我开始重拾当年对诗词的兴趣，吟诗填词，并开始严格研习诗词之格律。几年下来，竟又写了各种体例之诗词百余首。其中有些还在《陕西诗词界》杂志，以及《西安交大报》、《陕西电大报》发表。近日，我开始抽闲整理昔日的诗词手稿，从 600 余首中选出 357 首（其中有 12 首是与夫人矫煜煜合吟之作），依其性质编为 6 篇。每

① 2006 年、2011 年月人先生又先后出版了《月人词集》（第四部、第五部），又收录发表了 2000 首词作，32 年合计出版《月人词集》（1979—2010）5 部 100 卷 5000 首词作，四创中国词史个人存词最高记录

篇又分若干章，共计 24 章，章中诗词不分体例，只按年月顺序排列。这就结成了此集。

细品起来，所选诗词年代跨度 41 载，其间又有整整 21 年之久未曾吟填[1984 年 1 月—2004 年 12 月之间只有两首诗作：《七律·南京游感》（1990 年 9 月 21 日）、《九天游》（2003 年 2 月 3 日）]，作品体例各式各样，水平参差不齐，很多早期作品还带着当年的时代印记。一些早期作品，尤其是早期古体诗词作品，在写作上更显稚嫩和不规范。好在此次选集出版，并非要在诗坛争抢什么名份、地位，只是满足一种偶发的心愿，留下一个个人经历的印记，或方便于朋友间的交流与共享。

也许在今后的岁月里还会产生一些新诗新词，那么，这一个人经历的印记便可能成为引发我再度产生诗情词趣的开端；也许在今后的岁月里根本不会有什么像样的新诗新词的写作，那么，这一个人经历的印记便可能成为我告别诗词写作的一个留恋的回望。无论是哪一种情况，我都可以感到自慰。毕竟除了在哲学上有所追求与收获之外，我在诗词创作领域也还留下了这样一个稚嫩的、可供欣赏和回味的、历史性的花絮。

在此选集编定之时，我要特别感谢月人先生，是他再次激发了我对诗词的兴趣，这才有了本选集的诞生；是他耐心通读了全部诗词，还作了多处韵律修改与润色，并欣然为本选集作序，这都使本选集增色添彩。

我还要感谢西安交通大学出版社的李升元、谭小艺编辑，他们认真阅读、审校了全部诗稿，从韵

脚、文字、标点到排版格式都提出了诸多有益的修改意见。

有感吟诗填词之体会，特书《七绝》一首：

诗言词韵本无常，
流水行云化万章。
情性自然随意好，
管它圆短或方长。

邬 焜

2010年6月21日初稿

2012年2月15日定稿