

活人慈航

不得上運損及童神而為內障之患若初覺昏暗速治之
以免內障結成之患若疾已成童神無大小欹側者猶可
撥治內宜調暢氣血無使凝滯

飛絲入目症謂風颺游絲撞入目中而作痛也若野蠶蜘蛛
木虫之絲患尚遲若遇惡虫老鸛絲其目不出三日迸裂
今人但患客風暴熱天行赤熱痛如針刺一應火實之症
便呼為天絲眼不知飛絲入目乃人自知者但迴避不得
不意中被其入也入目之時亦自知之倏然而痛淚湧難
開豈可以之混治他症乎飛絲入眼眼腫如眯痛瀉不開
鼻流清涕用好墨濃磨以新筆塗入目中閉目少時以手
張開其絲自成一塊看在眼白上卻用綿輕輕惹下則愈
如未盡再塗

物偶入睛症謂偶然被物落在目中而痛也凡人被物入目

不可乘躁便擦須按住性待淚來滿而擦則物潤而易出如性重及有芒刺不能出者急令人取出不可擦擦則物愈深入而難取若深入須翻上睥取之不取則轉運阻礙氣滯血凝而大變芒刺金石稜角之物失取礙及擦重者則壞損輪膏如痕癢凝脂等病輕則血瘀水滯為痛為脹為障等病有終身不得出而結於睥內者必須翻而尋之因其症而治之此如眯目飛揚不同飛揚細沙擦眯已成症者此則未成症若已成症大同小異終彼輕而此重也

眯目飛揚症因出行間風吹沙土入目頻多揩拭以致氣血凝滯而為病也初起瀉瀝赤脈次後淚出急瀉漸漸重結為障翳有輕重赤白亦因人感受氣血部分或時令之寒熱不同耳或變或不變亦隨人之感觸所致當辨形症別

經絡而施治亦用好墨點眼立出醫宗眯目飛塵飛絲症
眯目者或飛塵飛絲風吹入眼也其症淚出隱澹難開睛
珠疼痛初得時宜翻轉眼皮用綿裹釵腳撥出眯物若日
久生雲翳者宜用酒調散

目昏

目昏花症運氣目昏有四一曰風熱經云少陰司天之政風

熱參布雲物沸騰木陰橫流寒乃時至往復之作民病聾

瞶此風熱參布目昏也二曰熱經云少陰在泉熱淫所

勝民病目瞶治以醎寒此熱勝目昏也三曰風經云歲

木不及溼乃大行復則大風暴發目視眊眊此風勝目昏

也四曰燥經云陽明司天燥淫所勝目昧眊傷治以苦

熱是也經云肝虛則目眊眊無所見耳汨汨無所聞善

恐如人將捕之狀海藏云目瞶肝氣不治也鎮肝明目半

目昏

信上之下

五十二雲記眼科

肝丸補肝散養肝丸許學士云經曰久視傷血血主肝故
勤書則傷肝主目昏肝傷則自生風熱氣上騰致目昏亦
不可專服補藥但服益血鎮肝明日藥自愈經云足少
陰之脉是動則病坐而欲起目眈眈無所見又云少陰所
謂起則目眈眈無所見者陰內奪故目眈眈無所見也此
蓋房勞目昏也左腎陰虛益本滋腎丸六味地黄丸右腎
陽虛補腎丸八味地黄丸劉河間云目昧不明熱也然玄
府者無物不有人之臟腑皮毛肌肉筋膜甲爪骨髓牙齒
至於世之萬物盡皆有之乃氣之升降出入之道路門戶
也人之眼耳鼻舌
能為用者皆升降出入之通
利也有所閉塞
若目無所見耳無所聞鼻
不聞香臭舌
不仁腸胃不
不仁

玄府閉密而致氣

血液脉榮衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而為病之重輕故知熱鬱於目則無所見也故目微昏者至近則轉難辨物由目之玄府閉小如隔簾視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目亢則害承乃制而反出其淚泣氣液瞇之以其至近故雖微而亦見如黑花也要全善云誠哉河間斯言也目盲耳聾鼻不知香臭舌不知味手足不能運用者皆由其玄府閉塞而神氣出入升降之道路不通利故先賢治目昏花如羊肝丸用羊肝引黃連等藥入肝解肝中諸鬱蓋肝主目肝中鬱解則目之玄府通利而明矣故黃連之類解鬱熱也芎歸之類解血鬱也木賊之類解積鬱也羌活之類解經鬱也磁石之類解頭目鬱墜邪氣使下降也蔓京下氣通中理亦同也凡此諸劑皆治氣

血鬱結自昏之法而河間之言信不誣矣至於東垣丹溪
治目昏用參芪補血氣亦能明者又必有說通之蓋目主
氣血盛則玄府得利出入升降而明虛則玄府無以出入
升降而昏此則必用參芪四物等劑助氣血運行而明也
倪仲賢論氣為怒傷散而不聚之病曰足厥陰肝主目在
志為怒怒甚傷肝傷脾胃則氣不聚傷肝則神水散何則
神水亦氣聚也其病無時眇淚痛癢羞明緊牆之症初但
昏如霧露中行漸至空中有黑花又漸視物二體久則
光不收遂為廢疾蓋其神水漸散而又散終而盡散故也
初漸之次宜千金磁珠丸鎮墜藥也石斛夜光丸滋補藥
也益陰腎氣丸壯水之藥也有熱者滋陰地黃丸此病最
難治餌服上藥必要積以歲月無饑飽勞役驅七情庶幾
易效不然必廢不復治

者多不為審第曰目昏無傷始不經意既成世醫亦不識
直曰熱致竟以涼藥投殊不知涼為秋為金肝為春為木
又傷肝矣往往至廢而後已病者不悟藥之過猶委之曰
命也醫者亦不自悟而曰病拙悲夫 一症因為暴怒神
水隨散光遂不收都無初漸之次不治之症也 一症為
物所擊神水散如暴怒之症亦不治也

視

瞻昏眇症謂目內外別無症候但自視昏眇蒙昧不清也

有神勞有血少有元氣弱有元精虧而昏眇者致害不一
若人年五十以外而昏者雖治不復光明蓋時猶月之過
望天真日衰自然日漸光謝此專言平人視昏眇因目病
昏眇之比凡目病外障而昏者由障遮之故欲成內障而
昏者細視瞳人內亦有氣色若有障治愈後昏眇者因障
遮久滯牆去氣故光隱眊當培本而光自發有目病漸發

漸生痛損經絡血液瀋少故光華虧耗而昏有因目病悞
治其中寒熱過傷及開導針烙炮灸失當傷其血氣耗其
光華而昏者已上皆宜培養根本乘其初而治之久則氣
脉定雖治不愈若目在痛時而昏者此因氣塞火壅絡不
和暢而光瀋譬之烟不得透火反不明如目暴痛愈後尚
昏者血未充氣未和暢也若目病愈久而昏眇不醒者必
因七情五味四氣瞻視哭泣等故有傷目中氣血精液脉
絡也早宜調治久則雖治亦不愈矣若人年未五十目又
無痛赤內障之病及斷喪精之過而視昏眇無精彩者其
人不壽凡人年在富強而多喪真元竭視苦思勞神縱使
久患頭風素多哭泣婦女經產損血者目內外別無障候
只是昏眇月復月年復年清青盲則內障來矣

晴黃視眇症風輪黃如金

而視亦昏眇為溼熱重而濁

氣薰蒸清陽之氣升入輪中故輪黃色好酒嗜食溼熱燥
膜之人每有此疾與視瞻昏眇症本病不同

乾澀昏花症目自覺乾澀不爽利而視物昏花也乃勞瞻竭
視過慮多思耽酒恣燥之人不忌房事致傷神水目上必
有症如細細赤脉及不潤澤等症在焉合眼養光良久則
得淚畧潤開則明爽可見水少之故若不戒謹保養甚則
有傷神水而枯澀之變生矣治惟滋陰養水畧帶抑火以
培其本本正則清純之氣和而化生之水潤若誤認火實
用開導針泄之治者則有緊縮細小之患醫宗用四物五
子丸

起坐生花症內外別無症候但其人動作少過起坐少頻或
久坐或久立久眠久視便覺頭眩眼花昏暈也乃元氣弱
陰精虧損水少液傷脉絡衰疲之咎怯弱症陰虛水少痰

火人每多患此

按瘦人陰虛陽浮肥人氣虛有痰

螢星滿目症自見目前有無數細細紅星如螢火飛伏撩亂甚則如燈光掃星之狀其人必耽酒嗜燥勞心竭腎痰火上升目絡滯滯精汁為六賊之邪火薰蒸所損故陽氣散亂而飛伏水不勝火之病久而不治內障成矣非若起坐生花症與有火人昏花中亦帶螢星之輕者此言其時時屢見螢星之重者耳生熟地黃丸石決明丸磁珠丸三仁五子丸

暴盲症平日素無他病外不傷輪廓內不損瞳神倏然不見也病致有三曰陽寡曰陰孤曰神離乃痞塞關格之病病於陽傷者由忿怒暴悖恣酒嗜辣好燥膩及久患熱病痰火人得之則煩躁閉渴病於陰傷者多色慾悲傷思竭哭泣太頻之故患則類中寒中風之起傷於神者因思慮太

用心罔極憂傷至甚驚恐無措者得之患則其人如癡
騷病發之狀屢有因頭風痰火元虛水少之人眩運發而
醒則不見能保養者亦有不治自愈病復不能保養乃或
痼疾其症最速而異人以為鬼魅方犯崇之類急治可復
緩則氣定而無用矣 丹溪治一老人病目暴不見物他
無所苦起坐飲食如故此大虛症也急煎人參膏服二日
目有見物按今可用當歸酒男子四十餘歲形實平生好酒
飲熱酒忽目盲脉濇此因熱酒所傷胃氣濁汚之血死在
其中而然也遂以蘇木作湯調人參膏服二日鼻中二手
掌皆紫黑曰此病退矣滯血行矣以四物湯加桃仁蘇木
紅花陳皮煎調人參末服數日愈一男子五十五歲九月
間早起忽開眼無光視物不見急就睡片時卻能見人物
竟不能辨其何人何物飲食減平日之半神思極倦脉之

緩大四至之上重按則散而無力作受溼治詢之果因臥
溼地半箇月得此症遂以白朮為君黃芪茯苓陳皮為臣
附子為佐十餘貼而安準繩云右三六治目暴盲皆為氣
脫而用參朮追回者經云上焦開發宣五穀味薰膚先身
澤毛若霧露之溉是謂氣氣脫者目不明即其症也

青盲症目內外并無障翳氣色等病只自不見者乃玄府幽
邃之源鬱遏不得發此靈明耳其因有二一曰神失一曰
膽瀆須記其為病之始若傷於七情則傷於神若傷於精
血則損於膽皆不易治而失神者尤難有能保真致虛抱
元守一者屢有不治自愈若年高及疲病或心腎不清足
者雖治不愈世人但見目盲便呼為青盲者謬甚夫青盲
者童神不大不小無缺無損仔細視之童神內并無些少
別樣色氣儼然如好人一般只是自看不見方為此症若

有何氣色即是內障非青盲也

青盲不見用雄鼠胆
鯉魚胆同煎出本草

崔盲症俗稱也亦曰雞盲本科曰高風障至晚不明至曉復明也蓋元陽不足之病或曰既陽不足午後屬陰何未申尚見子後屬陽何丑寅未明曰午後雖屬陰日陽而時陰陽分之陰且太陽明麗於天目得其類故明至酉日沒陰極而瞋子後雖屬陽夜陰而時陽陰分之陽天地晦黑理之當瞋雖有燈月而不見者月陰也燈亦陰也陰不能助內之陽病輕者視亦稍見重者則全不見至寅時陽盛日道氣升而稍明卯時日出如故若人調養得宜神氣融和精血充足陽復盛不治自愈若不能愛養反致喪真則變為青盲內障甚則有陰陽乖亂痞塞關格為中滿而死者食以牛猪之肝治以補氣之藥即愈益見其元氣弱而陽不足也倪仲賢論陽衰不能抗陰之病曰晝為陽人亦應

之也雖受憂思恐怒飢飽之傷而陽下陷遇天之陽盛陰
衰之時我之陽雖衰不得不應之升也故猶能晝視通明
夜為陰天之陰也人亦應之既受憂思恐怒勞役飢飽之
傷而陽氣下陷遇天陰盛陽衰之時我之陽氣衰不得不
應之伏也故夜視罔所見也宜鎮陰升陽之藥決明夜靈
散蒼朮為末服一錢不計候

真精膏損症此症乃熱傷真水以致神膏缺損若四圍赤甚
痛極者由絡間瘀滯火燥了神膏若凝脂翳破壞神膏而
缺者是熱爛了神膏為病尤急若四圍不甚赤痛不是凝
脂所損者為害稍緩乃色慾煩躁恣辛食熱所致大畧是
蒸鬱燥耗損了肝膽絡分之病其狀風輪有症或痕或癢
長短大小不一或癢小如針刺傷或癢大如簪腳刺傷者
或痕如指甲刻傷者或風

有痕長甚者凡有此等

皆係內有鬱滯熱蒸之甚燥壞了神膏之故急須早治勿使深陷為窟而蟹睛突出若至深大縱蟹睛未出而翳滿亦有白暈如冰瑕翳等病結焉乃藥氣填補其膏故有此癥若久服久點方得水清膏復若治少間怠則白暈終身難免淺小者方得如故深大者亦有微微之迹蓋神膏乃先天二五精氣妙凝自然至清至粹者今以後天藥物之氣味而補其缺損乃於濁中薰陶其含蘊之清也非識鑒之精需以歲月鮮能復其初焉

膏傷珠陷症謂目珠子覺低陷而不鮮綻也非若青黃牒出諸漏等病因損破膏流水耗而輒低之比蓋內有所虧目失其養源枯絡傷血液耗瀉睛膏損涸之故所致不一有恣色而竭腎水者有嗜辛燥而傷津液者有因風痰溼熱久鬱而蒸損睛膏者有不當出血而誤傷經絡及出血太

過以致膏液不得滋潤涵養者有哭損液汁而致者有因竅漏泄其絡中佳氣及氣元弱不能升載清汁運用抵係元氣弱而膏液不足也凡人無故而目自低陷者死期至矣若目至於外有惡症內損睛膏者不治

青黃牒出症風輪破碎內中膏汁疊出也不治者甚則膏盡珠癩有因自破牒出而火氣得以舒泄內外不治致氣定而脹出不收者有醫以寒涼逐退內火外失平治滯定為綻起者乃不治之病初起由風熱攻擊及撞損眞膏等害血氣瘀滯亢極攻碎神珠神珠之中膏汁俱已潰爛而出縱有妙手不可復救但可免其癩凸而已珠上膏水斑雜結為翳狀如白混障者而人呼為白菓即華元化復生何能為也

童伸散大症而風

甚則一周如線者乃邪