



The Rodwell Giles
罗德威尔档案
桥牌冠军的秘密 下

做庄、防守打牌的技巧和禁忌

[美] 埃里克·罗德威尔 [英] 马克·霍顿◎著
郭先鹏 黄水怒 连若昶◎译

成都时代出版社

罗德威尔档案

下

[美]埃里克·罗德威尔 [英]马克·霍顿 著

郭先鹏 黄水怒 连若旻 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2012-93 号

图书在版编目 (CIP) 数据

罗德威尔档案 (上、下册) / (美) 罗德威尔, (英) 霍顿著; 郭先鹏, 黄水怒, 连若旻译. — 5 版. — 成都: 成都时代出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5464-0702-9

I. ①罗… II. ①罗… ②霍… ③郭… ④黄… ⑤连… III. ①罗德威尔, E. — 自传 ②桥牌-基础知识 IV. ①K837.125.47 ②G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 135722 号

罗德威尔档案 (上、下)

LuoDeWeiEr DangAn (Shang)

[美] 埃里克·罗德威尔 [英] 马克·霍顿 著
郭先鹏 黄水怒 连若旻 译

出品人 段后雷 罗 晓
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓 婧
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 三河市华晨印务有限公司
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 29
字 数 430 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 978-7-5464-0702-9
定 价 64.00 元 (全套)

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (013) 833676795

鸣谢

本书中的一些牌例最初出现在下列作者撰写或编辑的书籍中：大卫·伯德 (David Bird)、雷蒙德和莎莉·布鲁克 (Raymond & Sally Brock)、拉里·科恩 (Larry Cohen)、艾伯特·多马 (Albert Dormer)、彼得·福奎特 (Pietro Forquet)、鲍勃·哈曼 (Bob Hamman)、加萨尼·格尼姆 (Ghassan Ghanem)、拉曼·贾亚拉姆 (Raman Jayaram)、艾迪·坎特 (Eddie Kantar)、雷和琳达·李 (Ray & Linda Lee)、布伦特·曼雷 (Brent Manley)、特伦斯·里斯 (Terence Reese)、巴里·里加尔 (Barry Rigal)、布莱恩·西尼亚 (Brian Senior) 和罗杰·特雷泽 (Roger Trézel)。

我们还使用了下列出版物中的资料：《桥牌杂志》(Bridge Magazine)、《桥牌世界》(The Bridge World)、《泰晤士报》(The Times)、《星期日泰晤士报》(The Sunday Times)、《每日电讯报》(The Daily Telegraph) 和美国桥联公报 (The ACBL Bridge Bulletin)。

还有很多人提供了对我们很有帮助的牌例和资料，包括：蒂姆·伯克 (Tim Bourke)、帕特里克·朱德因 (Patrick Jourdain)、伍尔夫·克里乌 (Wolf Klewe)、布伦特·曼雷、巴里·里加尔、布莱恩·西尼亚和特蕾西·亚伯萝 (Tracy Yarbro)。

前言

埃里克·罗德威尔(Eric Rodwell)和他的搭档杰夫·麦克斯特罗斯(Jeff Meckstroth)是世界上最出名的一对牌手——“麦克威尔(Meckwell)”是每位桥牌爱好者辞典里的新词。我报道他们的年头多得已经记不清了,我可以有把握地说他们也是世界上最可怕的一对牌手。英国足坛传奇人物布莱恩·克拉夫^①(Brian Clough)曾经说过:“我不敢说自己是这项运动的最佳管理者,但我排在所有人之上。”所以我这样回答关于杰夫和埃里克的问题(他们过于谦虚,不会这样宣称。):

“他们是世界最佳组合吗?”

“也许不是,但他们在所有人之上。”

彼得·谢弗^②(Peter Shaffer)的剧作《上帝的宠儿》(Amadeus)的主题是萨列里^③(Salieri)对莫扎特(Mozart)的嫉妒,一个天赋不平等的经典例子。在剧中,与莫扎特的天才相比,萨列里的才能十分平庸。作为一名记者,我有幸与众多世界级的牌手交往,和他们探讨无数叫牌、做庄和防守问题。与这些明星们近距离接触,使我认识到自己要达到他们的水平有多么遥远。

如果你无法和明星们做搭档(或者对抗他们),次优的选择是研究他们的技术并尝试理解他们对这个游戏的看法。但顶级牌手很少会告诉你他或她是怎么想的。本书是个例外,一位注定要成为桥牌

① 英格兰足球史上最伟大教练之一,曾率诺丁汉森林队两夺欧洲冠军杯。——译注

② 英国当代著名剧作家。——译注

③ 18~19世纪意大利作曲家。——译注

史上不朽者的人物,让我们分享他独特的做庄和防守思路,你一定会非常欣赏。与他一起工作和研究使我拥有特权:提供并选择牌例来展示他描述的原则。

从某种意义上说,桥牌是个无解的谜题——我置身其中已经有四十年,还是不知道如何打牌。这本书是你进入世界冠军内心最好的机会之一 ——千万不要错失良机。

马克·霍顿(Mark Horton)

2011年3月

导语

回溯到八十年代,我写下了自认为有用的关于牌局分析和打牌技巧的笔记。方法包括自己命名很多不同的打法、策略和分析技术——我在大学里学会了用不寻常、甚至搞笑的名字命名事物,使之更容易记住。

我曾给过当时一位有前途的青年牌手弗雷德·吉特曼(Fred Gitelman)一套笔记的电子版(最初的“罗德威尔档案”!),这份笔记在多伦多少数牌手中流传。雷·李(Ray Lee)看到了这份笔记,他多年以前就建议我把它变成一本书。我不赞成这个主意,部分原因是我知道我的笔记离我心目中讲解高级打法的好书相距甚远。2009年在华盛顿举办的北美桥牌大赛上,雷再次向我提出,这次他建议让马克·霍顿作为第二作者加入。我被这个点子打动了,因为我确实没有时间去挑选牌例来展示所有的概念。

马克的工作令人赞叹,他找到了各式各样合适的牌例,绝大多数来自高水平的比赛。实际上,见到这些材料我就认为这本书可能对牌手有用。所以我撰写了一些引导性的章节,为后面的章节打下基础。有段时间我没有保存自己打过的牌型记录,但是到了2010年和2011年,因为时刻记着出书的事,我收集了有助于阐明概念的有趣牌例,并且借助某些牌例增加了一些新的概念。所有这些努力汇集成了这本比我们的原计划厚得多的书,我相信是更好的一本书。

这里提供的牌例绝大部分是“真的”——书中叙述的就是实战过程。我希望收录更多我自己的实战牌例,但很多好牌例是其他牌手打出来的。在找不到合适的牌例来阐明观点时,我也构建了一些牌。部分牌例是用我的电脑随机生成的。

在某些情况下，我讲到的做庄或防守路线不是桌上实际发生的，但会使牌局更有趣，我不会以第一人称把它当作我在实战中的打法来叙述。在某些牌例中，为了更有趣些，我修改了个别小牌的点数。

最后，关于书中的名称。某些牌例中的名称是描述性的，其它的只是偶然进入我的脑海，通常它们听起来有点傻，我认为这有助于记忆。个别情形也许曾经有过其他名称，我希望不会因此而冒犯任何人。

本书是如何组织的

第一部分的前两章是我为讲解更高级的概念打基础：如何发展出赢墩、进张、将牌处理、计算、算概率，以及基本的挤牌和终局打法。这里主题变换很快，而且我有意让它们更像复习而不是教材。我建议你仔细阅读这些章节，除非以你的水平看非常简单，即便如此你也应该粗粗看一遍，以确保能与后面的概念联系起来。这一部分以着力于分析过程的非常重要的两章结束：逐步分析如何选择做庄或防守路线，并且包括一个清晰的备忘录帮你卡住时返回查看。

本书的其余部分主要内容是大量的识别、命名和图解各式各样的打法与局势。我创造的那些名称，只是因为那一刻的灵感，并且多数与打法本身有关。如果你想用另外的名字称呼他们，别客气：至少说明你的轮子在转动，那应该是有益的。

有很多例子仅仅是用来阐明原则的，但其它的都是作为做庄或防守问题提出的。为了适应不同水平读者的需要，讲解的深度略有不同。正如我前面提到的，与那些用构建的牌局“解决这些问题”的书相比，我要强调本书只要有可能就使用实战牌例。这使我们的工作更为艰难，也更为有趣。因为实战中出现的牌局经常没有确定的答案。书中颇有一些牌例出自我自己的实战，其中一部分我在桌上没有打对。我觉得讨论那些我打错的牌更有意思，而且比我打对的牌更有启发性。

谁应该读这本书？

本书面向愿意了解，那怕是部分了解较高水平的打牌技巧的人，或者仅仅是为了享受阅读并欣赏其美的人。关于叫牌和约定叫的书很多，但我认为打牌技术更值得研究，而且在这一领域的提高对提高你的成绩帮助更大。

- 专家牌手：我知道你们将会发现这份礼物与你们以前见过的有所不同，其中的牌例有趣而且有用。我希望你们觉得那些名称对你们也有帮助。
- 区域赛强手：本书将给予你显著提高打牌水平的机会。
- B级牌手：视你的天赋和钻研的欲望，可以极大地提高你的打牌水平。
- C级和俱乐部牌手：快！你将学到的东西可能超乎你的想象，我估计你很乐于这么做。

如果高级的打牌概念对你太难了，你只需尝试掌握你能做到的。过一段时间再来温习，你学到的东西会越来越多。如果你阅读文本时跟不上打牌的进程，我建议你拿一副牌把它摆出来，然后一墩一墩地打。我推荐你按顺序阅读本书，但如果你觉得跳着看更适合你，那也没什么不可以。无论你的水平如何，只要从现在开始进入本书，你的成绩都将更好，并且对自己打的牌更为满意。你不必明白本书的全部就能获益，反正在适当的时候你总会理解的！

尽管本书已经很厚，但还是无法涵盖所有你想要学习的内容（特别是最基础的部分），本书的附录推荐了延伸阅读的书目。写作本书有多重意图：一本教科书、一本工具书、一本教师用书和一本习题书——但最重要的是，我希望你能从阅读中得到乐趣。享受吧！

埃里克·罗德威尔

2011年3月

下 册

第三部分 防守策略	219
7. 有将定约	220
8. 挫败庄家	241
9. 应对有威胁的边花套	279
第四部分 违背直觉的防守	299
10. 二手高的理由	300
11. 第三家不上大牌的理由	332
12. 反常上大牌的理由	348
13. 持大牌忍让的理由	360
14. 攻没有支持的大牌的理由	371
15. 向间张回牌的理由	394
第五部分 打牌的技巧与禁忌	403
16. 打牌中的技巧	404
17. 打牌的禁忌	489

第三部分

防守策略

7

有将定约

本书的这部分内容，着重讲述防守的大原则——制定防守策略时必须牢记在心的一般思路。当然，每一条原则在特定局势下都有不成功的情况，因此我尽可能给出不同的牌例。与此同时，我也尽可能使讲述的内容与主题相符合，但遵循相同的逻辑阐述不同的主旨也是在所难免的。

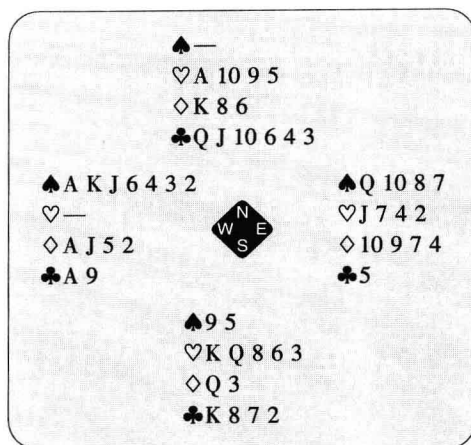
我们首先来看防守有将定约的思路——你需要从庄家手中夺取将牌控制权，或者阻止他按照对他有利的方式使用将牌。

迫使明手将吃

当还是初学者的时候，我们就很清楚逼迫庄家将吃非常有效，可以缩短他的将牌并最终使其失去将牌控制。然而，有时候逼迫明手，也就是短将牌一方将吃同样有必要，下面我们来讨论其中的理由。

1. 提升将牌赢墩

当明手的将牌强而不长，逼迫明手将吃可以给防守带来额外的赢墩。这是 1999 年百慕大杯的一副牌。



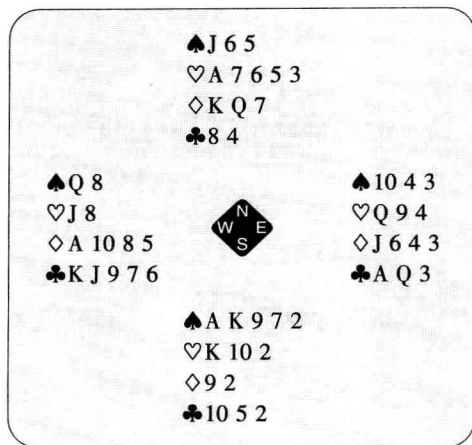
东家开叫

南北有局

西	北	东	南
马特尔	索罗威	斯坦斯比	哈曼
		1♠!	不叫
2NT	不叫	不叫	3♥
4♠	5♥	不叫	不叫
加倍	全不叫		

依据比赛的局势,东家的开叫是可以理解的——对手遥遥领先。庄家用♥10将吃黑桃首攻,出♥9到暗手的♥Q。他继续出♦Q,西家用♦A吃进。现在西家只需简单续攻黑桃就可以确保同伴吃到一墩将牌,但是他回攻方块。明手吃住这一墩后引梅花到♣K,西家忍让一轮,不得不吃进第二轮梅花。回攻黑桃仍旧可以打宕定约,但西家回攻方块逼迫暗手而不是明手将吃。庄家将吃,清光将牌,然后享用梅花赢墩。

下面的牌例选自 1969 年的爱尔兰选拔赛。



西家开叫

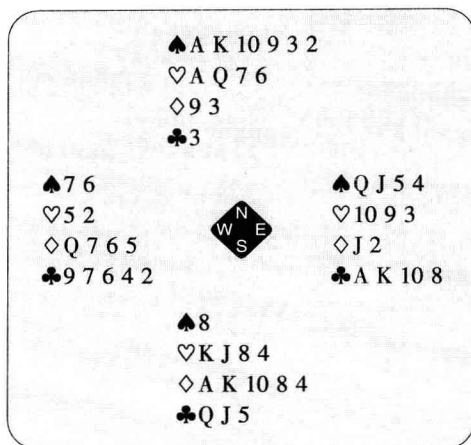
双方无局

西	北	东	南
1♦	不叫	2♦	2♠
不叫	4♠	全不叫	

西家首攻♦A,随后转攻♣7。东家用♣A吃住后续攻小梅花到西家的♣J。现在续攻梅花逼迫明手将吃,庄家不得不输掉一墩将牌。

2. 阻止庄家树立明手长套后清光将牌停在明手兑现

如果联手有八张配合的将牌,明手有一个大牌领头的三张将牌并且在边花没有桥引,庄家通常要清三轮将牌,停在明手的大牌。在这种局势下逼迫明手将吃是最有效的防御手段。有的时候,这种方法对4-4配合的将牌同样可以发挥作用。



南家开叫

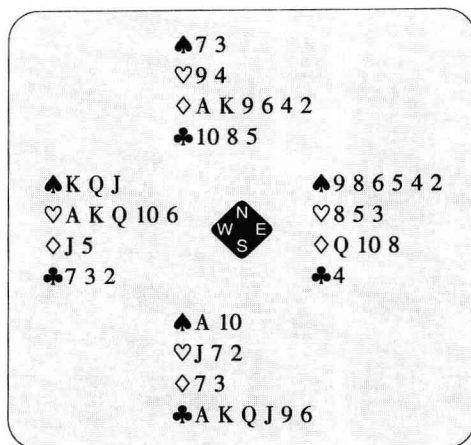
双方有局

西	北	东	南
			1♦ ¹
不叫	1♠	不叫	2♥
不叫	4NT*	不叫	5♥*
不叫	6♥	全不叫	

1. 精确法。

西家首攻♣7,东家以♣K吃住。现在唯一致胜的防守是续攻♣A逼迫明手将吃,去掉后期至关重要的桥引。

如果明手持有10××的将牌;或者明手持10×××的将牌,而一个防家持J××,即便敌方有九张将牌,迫使明手将吃也可以发挥作用——无论是上述哪种情况,明手的将牌10都不能成为后期的桥引。以下是牌例:



南家开叫

东家有局

西	北	东	南
			1♣ ¹
1♥	2♦	不叫	3♣
不叫	4♣	不叫	5♣
全不叫			

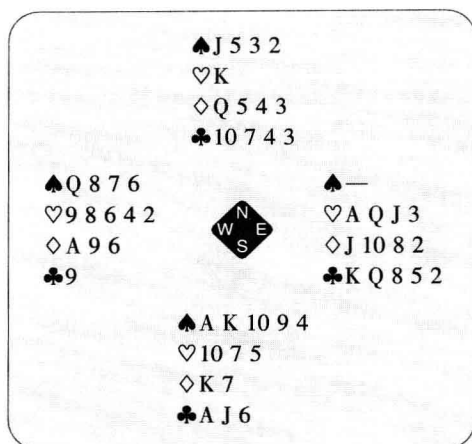
1. 强牌。

西家首攻♥K,当东家给出奇数信号后继续兑现♥A。如果西家想当然地换攻♠K,庄家就可以做成定约。庄家吃住这一墩后清两轮将牌,然后树立方块套,以♣10作为兑现赢墩的桥引。如果西家续攻第三轮红心逼迫明手将吃,潜在的进张就被提前打掉,定约无法完成。

3. 向庄家施压

如果明手是短套,暗手在这门花色没有实力,逼迫明手将吃可以使庄家面临这样的处境——要么将牌失控,要么在这门花色仍有输墩。

下面的牌例选自1958年的百慕大杯(50年以前了,叫牌有些过时)。



南家开叫

双方有局

西	北	东	南
拉佩	贝拉多纳	西罗多	阿瓦内利
			1♠
不叫	不叫	加倍	不叫
2♥	不叫	3♥	不叫
4♥	全不叫		

北家首攻 ♠2, 明手将吃后出 ♣Q。南家吃进后找到打宕定约的唯一路线——续攻黑桃顶张, 迫使明手再次将吃。然而, 故事到此并未结束。当庄家从明手引 ♦8 时, 南家没有使用二手高的打法——如果上 ♦K, 庄家将进退两难(如果庄家吃住后继续出方块, 北家吃进后给南家将吃方块。南家续攻黑桃大牌就可以使将牌得到提升)。

由于南家没有上 ♦K, 暗手放小让北家的 ♦Q 吃进。庄家将吃黑桃回攻, 兑现 ♥A, 用 ♣K 垫掉黑桃, 然后用方块回到暗手, 与此同时击落第二个红花色的 K。庄家剩下的任务就是顶出将牌大牌。有趣的是, 如果庄家在第二墩出方块, 按照现在的牌张分布, 防守方的任何打法都不起作用。