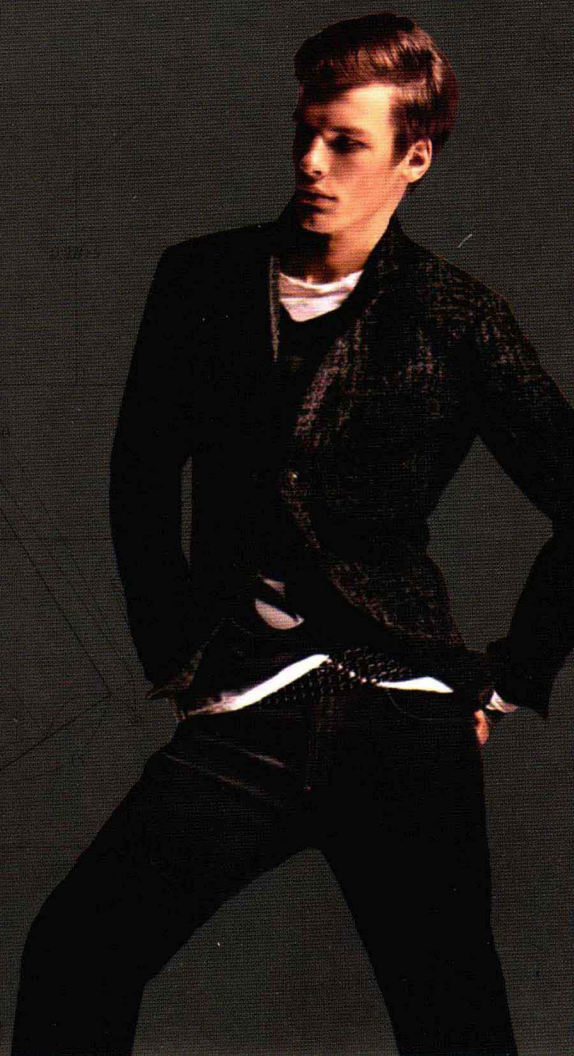


男装版型 出样技术

服装
打板师
必备

◆ 吴经熊 孔志 著



化学工业出版社

服装
打板师
必备

男装版型 出样技术

NANZHUANG
BANXING CHUYANG JISHU

◆ 吴经熊 孔志 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书主要包括服装版型设计概述, 版型出样依据、出样方法及出样技术, 并对男衬衫、男茄克、男西装、男大衣版型和衣领、衣袖版型做了定性定量的分析。著者本着不断研究和探索的精神, 力求本书在内容和技术等方面适应新时期服装版型设计的需要。

本书既可以供服装院校师生使用, 也可供服装企业的专业技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

男装版型出样技术/吴经熊, 孔志著. —北京:
化学工业出版社, 2012. 8

(服装打板师必备)

ISBN 978-7-122-14710-3

I. ①男… II. ①吴…②孔… III. ①男服-设计
IV. ①TS941.718

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 142788 号

责任编辑: 王蔚霞

文字编辑: 薛 维

责任校对: 陈 静

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张 21 字数 552 千字 2013 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

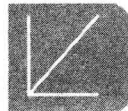
购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究



男装版型出样技术是通过服装结构制图，表达服装结构设计、裁剪出样、版型研究中不易表达的暗技术。

服装版型出样技术，是根据服装效果图所展示的穿着对象、体型特征、款式造型、面料质地、色彩纹样等服用条件，采用平面或立体裁剪方法，将立体服装转化为符合设计要求和有利于工业化生产的服装版型展平技术。

该技术在 19 世纪 30 年代已经在服装界中开始应用。当时流行个体单件服装加工，前辈们利用服装总样（基型）及变化，来完成各种高难度时装，并根据当时直接在布料上绘图和裁剪出样的现状，命名为裁剪出样技术。

随着工业化服装批量生产的发展，服装生产有了明确又严格的分工。裁剪被列为服装工艺中的裁剪工序，它属于技术工人掌握的操作技术。

制图、出样、制版则列为结构设计范畴，属于技术人员从事产品开发、版型结构研究的技术设计内容。由于该技术受到众多因素的制约，长期以来我们只能凭经验来认识“服装——人体——环境”之间的关系；认识款式造型、面料质地、色彩纹样之间的服用性关系；认识造型方法与造型工艺间的各种暗技术内容。同时由于该经验技术又缺乏有效的表达形式，致使古老而有效的传统技术处于师徒沿袭传承而无法全面解释的局面。

经过几十年来对服装原型——基型——版型变化过程的研究，我们将传统技术融入现代思维方式后，成功地揭示了服装版型中不易解释的暗技术。

例如：在认识女装版型中的少女装版型、少妇装版型、胖妇装版型，就是人们有意识利用“胸腰差”造型特点，暗示表达体型与版型之间的关系。

同样，在认识男装版型中的正统西装版型、休闲西装版型，也是人们巧妙地利用“胸背差”造型特点，暗示表达衣身胸背造型与版型之间的关系。

其中，由“胸背差”造型所形成的“扁袖”和“圆袖”，就是 50 多年来人们为提高服装活动功能而创造版型技术。

窿距宽窄是形成两种截然不同袖型的关键，这是我们花费了 50 多年才认识到的版型与袖型配合的重点。

由此可知，服装版型是服装结构的最佳形式。为了使商品化服装符合设计要求，达到舒

适性、美观性、兼容性俱佳的状态，我们必须对服装结构的合理性、科学性做出相应的研究。

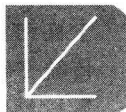
本书从研究服装与人体关系出发，总结出简单易学的优选服装原始基型和定性定量的基型法，它具有相对统一的公式，强调理论与实践结合，具有较强的操作性和应变能力。

全书共十二章，第一至第四章要求学习者掌握版型设计依据、服装出样方法和技术等基础知识。第五至第九章分别为男西裤、男衬衫、男茄克、男西装、男大衣版型设计，要求学习者掌握各版型的构成原理及变化规律，理解直背缝与斜背缝关系及造型与面料性能之间的暗技术内容。第十至第十二章为衣领、衣袖和工业化样板制作。其中，在衣领型中，采用最新的领口夹角配领法。它是由版师肖永旺首创，属于目前最简易、科学和应用面最广的方法。在衣袖版型中，能对“扁袖”与“圆袖”的构成原理做出定性定量的判断，是我们应有的贡献，希望能对大家有所帮助。最后一章为工业化样板的制作，除了介绍工业化样板制作基础和制定技术外，重点放在各版型样板的推档方法与步骤的介绍。希望学习者能将知识转化为技能，达到举一反三，灵活运用境界。

本书如有不妥之处，欢迎大家批评指正。

吴经熊 孔 志

2012年9月



第一章 绪论

1

- 第一节 服装版型设计概述 1
- 第二节 服装制图符号、代号 4
- 第三节 服装常用术语 6

第二章 服装版型出样依据

9

- 第一节 服装与人体关系 9
- 第二节 服装构成要素 22
- 第三节 服装放松量 30

第三章 服装版型出样方法

38

- 第一节 立体裁剪法 38
- 第二节 平面制图法 51
- 第三节 优选服装基型法 57

第四章 服装出样技术

68

- 第一节 服装出样程序 68
- 第二节 服装规格设计技术 72
- 第三节 服装造型工艺技术 75

第五章 男西裤版型设计

102

- 第一节 男西裤基型的构成原理 102
- 第二节 男西裤基型结构变化规律 104
- 第三节 现代普通西裤版型制图 106
- 第四节 西裤版型变化实例 109

第六章 男衬衫版型设计

120

- 第一节 男衬衫基型的构成原理 120
- 第二节 平面衬衫基型结构变化规律 122
- 第三节 传统平面衬衫版型制图 124
- 第四节 男衬衫版型变化实例 127

第七章 男茄克版型设计

136

- 第一节 男茄克基型构成原理 136
- 第二节 男茄克基型结构变化规律 139
- 第三节 男茄克版型制图 139
- 第四节 男茄克版型变化实例 144

第八章 男西装版型设计

155

- 第一节 男西装基型构成原理 155
- 第二节 男西装基型结构变化规律 158
- 第三节 男西装版型制图 160
- 第四节 男西装版型变化实例 165

第九章 男大衣版型设计

177

- 第一节 男大衣基型构成原理 177
- 第二节 男大衣基型结构变化规律 177
- 第三节 男大衣版型制图 178
- 第四节 男大衣版型变化实例 183

第十章 衣领版型设计

194

- 第一节 衣领配制基础 194
- 第二节 驳领配制技术 198
- 第三节 封闭式翻领配制技术 217
- 第四节 立领配制技术 232

第十一章 衣袖版型设计

240

- 第一节 衣袖配制基础 240
- 第二节 装袖配制技术 248
- 第三节 连袖配制技术 259

第四节 传统配袖秘诀 268

第十二章 工业化样板的制定 290

第一节 工业化样板制定基础 290

第二节 工业化样板制定技术 294

第三节 工业化样板推档原理与方法 297

第一章

绪论

第一节 服装版型设计概述

服装版型设计,亦称服装裁剪出样、服装结构设计、服装纸样设计。它是一门研究服装构成特点、结构变化规律和造型工艺技术应用的新型学科,同时,也以服装的平面展开形式——服装结构制图揭示了服装与人体关系,服装各部位相互关系,以及服装的功能性和装饰性技术设计内容。

服装版型设计属于工业化纸型设计中的高级形式,在个体生产中它被称为服装裁剪出样技术,在服装设计分工中它被称为服装结构设计。服装版型设计属于生活科学,是一门与生产实践密切联系的综合性实用学科,其知识结构涉及人体解剖学、人体工程学、服装卫生学、服装材料学、服装造型设计学、服装工艺学,以及心理学、美学、数学等内容。它是一门科学与美学、技术与艺术相互渗透,理论与实践密切结合,工艺实践性很强的学科,必须通过一定数量的实验才能达到深入理解和灵活应用的境界。

服装设计是服装生产前的设想与规划,它根据服装穿着对象的特定需要、款式造型、面料质地、色彩纹样等服用特性而进行设计。

在具体设计前采用何种工艺方法,怎样取得最佳的整体效果都要经过慎重的思考,并通过绘制服装效果图、服装结构制图,把思维中的意图、设想等技术内容如实表达。

在现代服装设计中根据各阶段的不同工作内容,可分为款型设计、结构设计、工艺设计三部分。

款型设计是一项将构思、想象转化为立体造型艺术的过程,并把握设计的总体方向和基调,属于形象思维中的视觉艺术内容。其工作范围包括根据服装设计原则和条件,选择符合设计目的的款式造型、面料质地、色彩纹样图案、点缀装饰、配附件,绘制立体服装效果图和辅以文字说明。

结构设计是一项将立体视觉艺术效果图展开成平面服装结构制图的过程,属于形象思维与逻辑思维间的立体造型技术。它既是款型设计的延续和发展,又是工艺设计的准备和基础,起着承上启下的作用。其工作范围包括根据款型设计要求和服装效果图,在分析和了解穿着对象的生理、心理和环境特点,掌握款型、面料、色彩服用特性的基础上,通过立体与平面等方法绘制出服装结构制图,制定服装规格,完成服装样板推档等技术设计内容。

工艺设计是一项将平面的衣片缝成立体服装的工艺过程,是落实服装设计效果的最终



具体技术。其工作范围包括根据服装设计要求、结构制图内容、制作裁剪样板、操作样板、制定裁剪、缝纫、熨烫工艺的质量标准、操作说明、工艺流程,以及选择机械设备和生产技术人员制成符合设计要求的服装成品。

服装版型设计不同于工业产品和艺术品设计,它有着与众不同的特点。

首先,工业品和艺术品设计直接作用于物体,通常是间接地与人发生联系;而服装版型设计的好与差直接作用于人体,它必须是以符合人的生理结构和机能活动需要为基础的创作设计,它具有源于人体、高于人体的特点。

其次,服装所具有的文化属性使服装设计具有强烈的民族性和社会性。它不可能像工业品那样具有特定的实用功能,也不可能像艺术品那样具有随心所欲、自由创作的特点,而是在特定的地理环境、气候条件,风俗习惯、流行趋势,乃至特定对象的需要下而进行的创作设计。

最后,服装与人体间存在着不可展平的特性,这是其与众不同的重要原因。服装制版中要正确地解决立体服装的展平以及从平面衣片到立体成品的转换,主要应解决以下三方面问题。

① 掌握人体——服装——环境间关系,根据“何人、何时、何地、何为”等,制定工业化服装规格,制作符合工业化生产需要的服装样板。

② 在掌握款式造型、面料质地、色彩纹样等服装构成要素的服用特性基础上,选择与产品相适应的造型工艺技术内容,达到服装艺术性和实用性完美结合的目的。

③ 在审视和分析服装效果图基础上,在不影响服装整体造型效果的前提下,采用立体或平面制图等方法,积极修正设计中出现的无法分解和不合理的结构,使之朝着合理、完美的方向发展。

由此可见,服装版型设计是工业化服装设计中的高层次设计,被称为第二次服装设计,已经引起大家的关注。我们要求服装版型的结构科学合理、工艺简洁,具有较强的使用性、通用性和兼容性,使穿着平衡合体、舒适宜活动,最大程度上达到谁都可穿、谁穿着都合体的境界。

因此,作为工业化版型必须具有如下特点。

首先,工业化服装版型不同于服装原型和服装基型,每一个服装设计人员都应该了解以上三者间的相互关系。

所谓服装原型,就是在立体裁剪中能获取的最简洁衣型。在相同体型、相同面料和采用相同方法的情况下,服装原型具有唯一性及最简洁的特点。

在实际应用中,它是解释和制作各种衣型的基础。因此,在教学中将服装原型作为解释衣型的来源,它具有形象化、便于理解的特点和进一步阐明服装变化原理等作用。

服装基型就是衣型,可以理解为服装原型的派生形式。它同样可以通过立体裁剪来获取,而且不同体型、不同面料、不同款型会形成不同的服装基型。因此,服装基型具有千变万化的特点。如:连衣裙基型、衬衫基型、两用衫基型、西装基型、大衣基型;有省基型、无省基型……以上各种常见服装基型,都包含着各自的暗技术内容,需要通过原型法或立体法才能一一解释。

服装版型是工业化服装生产需要下产生的新技术、新方法、新工艺的代名词。我们可以理解为:服装版型是服装基型的提炼形式,是表达应用新技术、新方法、新工艺的重要形式。如:常见的少女装版型、少妇装版型、胖妇装版型、针织版型、梭织版型、内销版型、外贸版型甚至用品牌命名的各种版型,都是人们在生产实践中表达不同体型、面料、款型、工艺、用途和服装框架结构特点等技术内容的简练专用代名词。



其次,工业化服装版型受到成衣规格的制约。因为当成衣作为商品时,必须考虑能够适应大多数人群的穿着需要。这里的“体”和“衣”完全是两种不同的概念。

① 个体的特殊要求不能作为成衣规格的依据,只能作为参考数据。我们需要将人群中具有共性的体型特征作为研究对象,这是强调成衣规格必须以服装号型标准为依据的主要原因。

② 成衣规格也是根据具体产品的对象、用途特点来制定的。因此,服装规格是反映该产品特点的有机组成部分。同一号型下的不同款式造型,可以有不同的服装规格尺寸内容。

最后,工业化服装版型是在以人为本的前提下,源于人体、高于人体的再设计过程。除了严格按号型标准执行外,为了使该服装具有较强的通用性、兼容性,还有意识地发挥了设计技术内容。具体表现在以下几方面。

① 在掌握人体的个性和共性特点后,服装规格有了重大的改进。细心的读者一定发现,在目前服装规格中,肩宽尺寸比二十年前的肩宽有了明显增大,而且当服装增大肩宽尺寸后,能使该衣身的袖窿形态有所改变。即:将袖窿的窿距改窄后,能起到增大袖肥松量和增强衣袖活动量等作用,这是达到理想服装效果的重要暗技术之一。

② 在掌握人体静态与动态变化特点后,衣身版型结构也有了改进。例如:在人体研究中已知,人体的前胸、后背各占胸围的18%,腋宽占胸围的14%。但是在目前的男女装版型中有意将后背增宽,使服装后背宽于前胸2~6cm,窿距宽占胸围的13%左右。凡此种源于人体、高于人体的结构改进,既满足了人体动态的变化需要,又是使服装保持平衡合体效果的重要暗技术之二。

③ 在掌握传统合体造型与现代合体造型特点后,衣领的合体造型概念也有了较大的发展。例如:目前流行的西服领造型中,内在的领座由原先的 9° 合体倾斜向 18° 合体倾斜和 27° 合体倾斜的改变,使目前的西服驳领与肩斜呈斜坡状新造型,被戏称为“全倒西装领”。这种有意识地放大前、后模开领所形成的过分合体倾斜造型,在穿着时具有新颖别致和自由调节的功能,是现代合体造型中扩大穿着兼容性的重要暗技术之三。

④ 同样在掌握衣袖造型中,也经历了由原先流行舒适宽松不合体袖型向美观合体袖型和平衡贴体袖型转变的过程。我们可以看到:这种转变不是以放弃舒适为代价的创作,相反,它是在追求舒适的前提下采用优化袖型技术来达到平衡贴体、新颖美观袖型的创造。为了实现以上效果,设计重点应放在控制衣身袖窿形态和掌握袖型功能属性基础上,寻找最理想的配合形式。即要遵循松身袖窿配松身袖型、合体袖窿配合体袖型、贴体袖窿配贴体袖型原则。如果将松身或合体袖窿配贴体袖,会出现袖肥小、袖山高、袖山吃势过大,这就是形成穿着不舒适、缺乏活动量的过分合体袖的主要原因。

反之,将贴体袖窿配合体袖或较合体袖时,会出现袖肥稍大、袖山浅、袖山吃势适中,而且穿着美观又舒适、活动量较大的休闲装袖。

因此,在实际应用中根据穿着对象所需要的袖型功能等要求,来确定袖窿形态条件,以及根据袖窿条件来选择理想的袖型条件就是达到理想袖型的重要暗技术之四。

综合以上内容可知,服装版型设计属于一个系统工程,它具有传统技术的特点,又增添了现代服用元素,成为古老而又年轻的技术与艺术相结合的新颖学科。

如果仅依样画瓢,简单地仿制特定服装版型是一件很容易的事。但是若要进一步了解版型构成原理,改革其服用功能将是一件不容易的事。

为此,我花费了四十余年时间,通过原型——基型——版型研究,使古老的技术与现代制版技术结合,真正达到“知其然,又知其所以然”的境界,使之重新焕发青春的活力。



第二节 服装制图符号、代号

一、制图符号

制图符号是为了便于学习者识别与交流服装制图内容而制定的统一规范性制图标记。其中,每一项符号标记都代表特定的意义。尤其对于初学者,了解和熟记这些制图符号标记有着重要的作用。常用制图符号见表 1.1。

表 1.1 常用制图符号

符 号	名 称	说 明
	基础线	裁剪制图时首先画出的细实线,亦称辅助线
	轮廓线	粗实线表示衣片部件的轮廓
	等分线	表示衣片部位的平分线段
	连折线	粗点画线表示对称相连接部分 细点画线表示不对称相连接部分
	虚线	粗虚线表示衣片重叠部分的轮廓 细虚线表示厚型或重叠部分的辅助线
	伸拔	根据工艺需要,在衣片某部位进行伸长、拔开
	归缩	根据工艺需要,对衣片进行归拢、缩短的部位
	省缝	因合体需要进行省略和缝去的部位
	褶裥	需采用折叠呈褶裥的部位
	直角	表示两条直线、相互垂直相交
	经向	表示布料的纵向丝绺
	顺向	表示衣片部件的倒顺方向
	组位	虚线为暗纽或暗组位 实线为明组位
	纽眼位	纽扣眼的位置
	毛样	裁片净样中无缝份标记
	净样	裁片毛样板中有缝份标记
	明止口	服装部件边缘缉明止口线
	塔克线	服装部件缉狭褶裥线



续表

符 号	名称	说 明
	等量	表示部件间的等量关系
	重叠	表示衣片相互交叉重叠等长
	衬料	表示用衬部位和区域
	省略	省略部件长度的标记
	螺纹	表示装螺纹或橡皮筋收缩
	皱褶	表示衣片该部位采用皱褶工艺
	距离线	表示部位间的距离
	拼合	表示衣片两部件的组合拼接
	拼接	表示衣片该部件内的拼接
	折叠	表示纸型中折叠省缝
	展开	表示衣片制图中需要展开变型,其中箭头表示展开方向,底部数字表示展开量
	拉链	表示该部位装拉链
	刀眼	表示衣片部位对刀眼的标记
	钻眼	表示衣片部位定位作钻眼的标记

二、服装制图主要部位代号 (见表 1.2)

表 1.2 制图部位代号

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	胸围	Bust girth	B	9	肘线	Elbow line	EL
2	腰围	Waist girth	W	10	膝盖线	Knee line	KL
3	臀围	Hip girth	H	11	胸点	Bust point	BP
4	领围	Neck girth	N	12	颈肩点	Neck point	NP
5	胸围线	Bust line	BL	13	袖窿	Arm hole	AH
6	腰围线	Waist line	WL	14	长度	Length	L
7	臀围线	Hip line	HL	15	袖口	Cuff	CF
8	领围线	Neck line	NL	16	肩点	Shoulder point	SP



第三节 服装常用术语

在服装制作中经常使用行业中的专业技术用语,被称为常用术语。常用术语在传授技艺、相互交流经验中,能起到正确表达、避免差错和提高效率等作用。

服装常用术语的分类较复杂,有概念性术语、象形术语、操作技术用语、外来术语、部位线条术语等。为了帮助大家掌握,现将常用术语分列如下。

一、概念性术语

号型 服装号型为国家标准。其中“号”指人体的身高,以厘米为单位,是设计和选购服装长短的依据。“型”指人体的胸围或腰围,亦以厘米为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。

净缝、毛缝 将量体所得规格按比例绘出的衣片轮廓线,称为净线或净缝。轮廓线在裁剪中加放做缝和贴边后,则成为毛线或毛缝。教材中一律以净线为主,少数加放贴边和做缝部位,应另行说明。

丝绺 织物有横、直、斜之分。经向称直丝绺;纬向称横丝绺;与横直丝都不平行的丝绺称斜丝绺,它具有最强的伸缩性。

造型 指物体所占空间的外形轮廓。

款式 指服装内部结构特征。

基础线 指制图中控制长度和围度尺寸所使用的横线和纵线。

轮廓线 指部件或服装外部造型线条。

辅助线 指协助轮廓线绘画所采用的线条。

基本型 不受流行影响的设计。

展示图 服装部位需展开、变化的示意图。

展开图 服装部位展开、变化后示意图。

剖示图 表示部件结构特点,组合方式的分解、剖析图。

二、操作技术用语

叠门 衣片门襟左右重叠在一起,供锁眼钉扣的部分。

挂面 门襟反面一层比叠门宽的贴边,又称门襟贴边。

止口 指门襟、领子、袋盖、裤腰等部位的边缘位置。在止口缉线,称缉止口线;缉1道线称单止口;缉2道线称双止口。

驳头 驳领中领和挂面翻折外露的部位。

驳角 指驳头角的形状。

串口线 领面前端与驳头连接处外翻部分的线段。

领嘴 指前领与驳头相交所呈夹角的形状,亦称领缺角。

驳口线 指驳头翻折的线。

枪驳领 指驳角上翘的领型。

倒甩领 指驳角与翻领角向下的领型。

领侧面 领里的俗称。

袖山 袖片上端呈山形部分。常用袖山深和袖山高表示袖山的长度。

袖肥 指袖片横向距离的大小,亦可用袖壮大、袖肥大表示袖肥的大小。



- 窿门** 指上衣中跨越臂根腋窝的厚度,呈弧形状,俗称袖窿门、窿距。
- 窿深** 指前后肩点均高至袖窿深间的距离,或穿着时肩点毛袖底间的高度。
- 裤裆** 指裤子中跨越躯干厚度,呈弧形状,俗称裤窿门。
- 育克** 系外来语,指衣片上端的分割部位。
- 复司** 系外来语,指前后片育克分割后的组合相连形式,亦称过肩。
- 克夫** 系外来语,指袖口的双层袖头边,亦称袖头。
- 襟丁** 系外来语,指修饰肩部的衬垫物,亦称垫肩。
- 罗甫** 系外来语,用斜布料缝制成U形的纽扣袷。
- 塔克** 系外来语,指衣片上缉直条和横条的装饰线,亦称缉狭粒。
- 来丝** 系外来语,指现成的花边。
- 飞边** 系外来语,用布料制成的装饰边。
- 登门** 茄克下面的底边镶边,亦称登边。
- 片袋** 较阔的一字形开袋,如西装手巾袋、大衣斜插袋。
- 袋片** 片袋中双层折叠成的一字形袋口边。
- 袋垫** 开袋袋口下的本色垫布贴边。
- 出手** 连袖中领中点至袖口的长度。
- 省缝** 根据服装合体中省略和缝去的内容命名。
- 劈门** 指门襟领口处呈竖向倾斜状处。
- 起翘** 指底边呈横向倾斜状处。
- 分割** 俗称开刀,指服装造型中为达到合体和装饰目的而采用的分割形式。
- 褶裥** 与省的作用相似。但省是缝合的,褶裥是活口的。
- 开衩** 指便于穿着和活动,以及装饰需要下所设置的开口形式。
- 线迹** 亦称缝迹,指缝线在衣片上的轨迹。
- 牵带** 为了使织物不松弛而缝上去10cm宽的直丝、横丝、斜丝等薄形布条。
- 扎壳** 将裁好的服装,根据做缝大小,手工定成成品,以备试穿,也叫假缝、试样。
- 里外匀** 制作两层以上衣料时采用的工艺方法,外层较里层长(宽)一点,利用层次差,有意识做成自然卷曲状,也称窝势。
- 推** 将胖势推移到一定的位置上,是归、拔中的移位。归与拔是熨烫工艺中相互存在的对立统一,一般在拔开的周围相对地归拢或推移。
- 归** 也叫归拢。即根据体形需要,缩紧某一部位。
- 拔** 根据体形需要,拉长拉宽某一部位,亦称拔开。
- 兜势** 也称馊势、漂势,指上衣背部袖弧处放适量松度,略有活动余地。
- 困势** 指线条的倾斜,如裤子的后裆缝线。
- 豁开** 门里襟在叠门下口呈八字形。
- 搅盖** 门里襟叠过了头。
- 极光** 熨烫时下面垫物太硬和不用湿布盖烫而产生的亮光。
- 起壳** 衬头紧、面子松或归拔不得法所造成的现象。
- 链** 又叫裂。指缝物表面不平,有链条状斜皱纹。
- 外弹** 一般是指为防回缩而有意识地让面料丝绺向外偏出的做法,亦称推弹即移位的意思。
- 捋** 把衣服顺着抹平,使之略有伸长移位,又称捋出或捋弹。
- 眼刀** 为了便于缝合时作定位、对档标记,在衣片边缘剪小缺口,也称刀眼或刀花。



层势 指缝合两层衣料时一层需归缩，但不能明显起皱，也称吃势。

还势 指部件边缘伸长后呈波浪不平状。即有意或无意将边缘拉长后呈松弛不平状，也称还口状。

密 指用拇指和食指用力捻出缝份的动作。

推档 又称样板缩放。指批量生产中，一种式样间，多种规格尺寸间的样板制作技术。

楼梯格 也称鹅毛边。是将止口内缝修薄，呈下层阔、上层窄形状的俗称。

打噎 吃势不均匀而产生的高低起伏不平状的俗称。

前浪 指西裤规格中，前窿门弧长的尺寸数据。

后浪 指西裤规格中，后窿门弧长的尺寸数据。

夹卷 指袖窿 AH 弧长一周规格尺寸的俗称，简称 AH 规格。

天巾 指左右横开领大规格尺寸，常见于日文规格单。

身巾 指半胸围大规格尺寸，常见于日文规格单。

袖巾 指半袖肥大规格尺寸，常见于日文规格单。

肩巾 指左右肩端间规格尺寸，常见于日文规格单。

裾巾 指 $\frac{1}{2}$ 下摆大规格尺寸，常见于日文规格单。

身丈 指衣长规格尺寸，常见于日文规格单。

袖丈 指袖长规格尺寸，常见于日文规格单。

领展 指包装中左右领尖间的相距宽度规格尺寸。

第二章

服装版型出样依据

服装版型出样技术，被称为服装纸型设计、服装结构设计，它从属于服装设计范畴。

服装出样技术是一项以人为本的前提下，以人体体型、人的生理、心理需要，款式造型、面料质地、色彩纹样特性为依据，并结合穿着对象、年龄、地域、气温、季节、时间、场合、用途等条件，采用立体或平面等工艺方法来绘制服装平面结构制图的综合性实用技术。

在某种意义上说，服装出样技术就是通过服装平面结构制图，具体反映服装品种适应对象、适应范围等穿着实用效果以及款式造型、面料质地、色彩纹样、工艺方式等穿着艺术效果的重要技术。

因此，每一个服装出样技术人员必须要掌握服装出样依据等基础知识。

第一节 服装与人体关系

我们在实践中知道，服装穿在人体外面，故有人体的“第二层皮肤”之称。同时，服装必须为符合人体穿着活动需要而存在，否则，服装将失去其本来的意义。

人体的表面是凹凸不平的，并且在面料重量和服用特性的作用下，服装与人体各部位间形成了不同的疏密关系，这种有的部位贴体，有的部位空荡不贴体现象，是现代服装设计的重要课题。

由此可知，人的体型是服装造型的主要依据，我们除了掌握人体结构特点，包括外形状况、运动范围、生长规律外，还需要掌握服装与人体的关系，了解涉及服装外观平衡合体和改善服装活动机能，增强服装适应范围等内在结构的科学合理性。

一、人体结构特点

人体是由骨骼、肌肉和皮肤共同形成的外部形体。如图 2.1 所示。

骨骼是人体的支架，它由 220 余块骨骼组成，这些骨骼大都呈左右对称状，决定着人体的基本对称的形态。

骨骼通过韧带和肌肉相互连接起来，其中可以活动的地方称为关节，关节从上至下分别为：颈椎关节、肩关节、腰椎关节、肘关节、腕关节、髋关节、膝关节和踝关节。它们起着控制和改变人体运动的范围与方向的作用，也是决定人体的重心和保持平衡的重要部位。

骨骼外面附着肌肉，有的地方肌肉丰满隆起，有的充填于骨骼之间。在八大关节周围都