



从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE HU LU SI BA WU
学葫芦丝、巴乌

轻松入门

胡美玲 编著



上海音乐学院出版社

013068613

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

J632.19
01



从零起步

藏书
CONG LING QI BU
XUE SU LU SI BA WU
图书馆

学葫芦丝、巴乌

轻松入门

胡美玲 编著



北航

C1676255



上海音乐学院出版社

J632.19
01
P

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学葫芦丝、巴乌 / 胡美玲编著. —上海:
上海音乐学院出版社, 20011. 11
ISBN 978-7-80692-691-8

I. ①从… II. ①胡… III. ①民族管乐器—吹奏法—
中国—教材 IV. ①J 632. 19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224802 号

书 名: 从零起步学葫芦丝、巴乌

作 者: 胡美玲

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 8.25

字 数: 谱文 121 面

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-691-8/J. 675

定 价: 28.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买



北航

C1676255

前 言

葫芦丝、巴乌是我国云南特有的少数民族吹管乐器，它们的音色柔美、曲调委婉动听，且轻巧便于携带，所以近几年喜欢和学习这两件乐器的人越来越多，人们可以从学习的过程中感受到音乐的魅力。

为了满足广大学习者的要求，根据本人多年从事演奏和实际教学经验特编写此教程，此教程由简到繁、循序渐进，书中编写了相关的乐理知识，便于学习。练习曲的曲目选自比较熟悉好听的民歌、流行歌曲作为教材，增强学习者的兴趣。本教程还录制了教学 DVD 光盘，便于自学的爱好者使用和学习。

希望这本教材的出版能为广大学习葫芦丝、巴乌的爱好者打开一扇希望之门，能为葫芦丝、巴乌文化的发展起到积极作用。

本教材在编写过程中难免会有不足之处，望广大爱好者和专家同仁多提宝贵意见和建议，不足之处请予以批评指正。

本书选用了许多作曲家的作品，由于时间仓促，未能与所有作曲家一一联系，未联系到的作曲家请与本人联系，故在此向他们致以衷心的歉意并深表感谢！

胡美玲

2011 年 12 月于北京

作者简介



胡美玲—辽宁北镇人，满族。青年唢呐演奏家、现任中央民族大学音乐学院讲师，中国音乐家协会民族管乐研究会办公室副主任，中国民族管弦乐协会葫芦丝、巴乌专业委员会理事、北京音乐家协会会员。

1980 年出生于唢呐世家，八岁开始随盘锦艺术馆李润中老师学习唢呐，并打下较好的基础，十岁随叔叔胡海宽学习唢呐，1993 年考入中国音乐学院附中，师从著名管乐大师胡海泉教授学习唢呐，这期间她不仅掌握了高、中、低音各种流派的唢呐演奏还有管子、双管的演奏。1999 年考入中央民族大学音乐学院，继续随胡海泉老师学习，又掌握了朝鲜筚篥、唢呐、芦管、吐良等少数民族乐器的演奏。2003 年留校任教。

她在繁忙的教学工作中，不断研究和总结民族器乐演奏及教学理论。正式出版发行了唢呐教材《学唢呐轻松入门》（与胡海泉合作），《唢呐快速入门》VCD、CD 光盘和《箫快速入门》VCD、CD 光盘；出版发行了中国（民族）器乐唢呐演奏专业启蒙教学 VCD（十盘），《学唢呐轻松入门》教材教学 VCD，《学葫芦丝轻松入门》教材教学 VCD；发表论文《对民族管乐传承问题的思考》、《论唢呐演奏技巧》等。

她多次在北京音乐厅、中山音乐堂、国图音乐厅、保利剧院等地进行独奏演出；还多次参加中央电视台、北京电视台等音乐节目的录制。多年来她曾出访过德国、韩国、香港、日本、法国等地进行文化交流。为宏伟中国民族器乐文化，作出了积极努力和贡献。

目 录

第一章 葫芦丝、巴乌基本知识	1
第一节 葫芦丝、巴乌简介	1
一、葫芦丝	1
二、巴 乌	2
第二节 葫芦丝、巴乌各部名称	3
第三节 演奏姿势及持乐器方法	4
一、葫芦丝的演奏姿势	4
二、巴乌的演奏姿势	5
三、持乐器法	5
第四节 呼吸方法与口型	6
一、呼吸方法	6
二、口型	6
第二章 基本乐理知识	7
一、简谱的唱名	7
二、时值与音符	7
三、休止符	7
四、拍 号	8
五、小 节	8
六、乐谱常用记号	8
第三章 葫芦丝、巴乌的发音练习与基本入门练习	9
第一节 葫芦丝、巴乌的发音	9
第二节 基本入门练习	9
一、上把位基本发音练习	9
二、下把位基本发音练习	12
三、上下把位综合练习	13
第四章 基础指法和其他种指法表及练习曲	16
一、基础指法表和其他种指法表	16
二、练习曲	18

第五章 演奏符号表	25
-----------	----

第六章 基本演奏技法及练习曲	26
----------------	----

第一节 单吐	26
第二节 双吐	27
第三节 三吐	29
第四节 滑音	31
第五节 颤音	32
第六节 波音	34
第七节 倚音	35
第八节 打音	35
第九节 叠(垫)音	36
第十节 循环换气	37

第七章 综合练习曲	39
-----------	----

1.沂蒙山风光	山东民歌	39
2.绣荷包	云南民歌	39
3.四季歌	江苏民歌	39
4.螃蟹歌	云南民歌	40
5.婚誓	雷振邦 曲	40
6.月光下的凤尾竹	施光南 曲	41
7.星星索	印尼民歌	42
8.北京有个金太阳	藏族民歌	42
9.我和你	陈其钢 曲	43
10.春光吹来竹叶青	云南民歌	43
11.雨不洒花花不红	云南民歌	43
12.龙船调	湖北民歌	44
13.十送红军	江西民歌	44
14.欢乐中国年	卞留念 曲	45
15.弥渡山歌	云南民歌	45
16.月牙五更	东北民歌	46
17.孟姜女	江苏民歌	46
18.桔梗谣	朝鲜民歌	47
19.高山青	台湾民歌	47
20.军港之夜	刘诗召 曲	48
21.望春风	邓雨贤 曲	49
22.美丽的神话	崔浚荣 曲	49

23.甜蜜蜜	佚名 曲 50
24.春 天	胡海泉 曲 51

第八章 独奏曲 52

1.会唱歌的金葫芦	杨建生 曲 52
2.版纳之夜	曹鹏举 曲 53
3.美丽的金孔雀	杨建生 曲 54
4.山寨之夜	陈立新 曲 56
5.春到草原	严铁明 曲 58
6.傣乡小夜曲	李贵中 曲 60
7.美丽的西双版纳	王铁锤 曲 62
8.美丽的金孔雀	刘 强 曲 64
9.傣寨情歌	王次恒 曲 66
10.侗乡之夜	杨 明 曲 69
11.芦箫情	陈 勇 曲 72
12.多情的巴乌	张汉举 曲 74
13.金孔雀与凤尾竹	赵家寅 曲 76
14.金色的孔雀	于天佑、胡运籍 曲 79
15.古 歌	喂德全 编曲 82
16.湖边的孔雀	杨正玺 曲 84
17.月映竹楼	黎炳成 曲 86
18.渔 歌	严铁明 曲 88
19.梦回景颇山	曹鹏举 曲 90
20.清清玉湖水	李春华 曲 92
21.瑞丽美	卫明儒 曲 94
22.小卜少	杨一丹 曲 96
23.赶 摆	尹懋全、喂德全 曲 99
24.月 夜	龚启森 曲 102
25.竹林深处	杨正玺、龚全国 曲 104
26.傣乡情歌	王亚军 曲 106
27.孔雀姑娘	岩 宰 曲 109
28.竹楼情歌	李海鹰 曲 112
29.傣乡晨曲	周秀珠、尚泽三 曲 114
30.欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫 曲 118



第一章 葫芦丝、巴乌基本知识

第一节 葫芦丝、巴乌简介

一、葫芦丝

每当明月高悬、夜深人静的时候，在祖国西南边陲，在瑞丽江和大盈江畔，常常从傣家的竹楼旁、从阿昌族的村寨里，飘出一阵阵音响纤细秀丽、柔美甜润、曲调委婉动听的乐声，这是年轻小伙子们在邀请心爱的姑娘出来谈情，他们吹奏的就是这种独特民间乐器——葫芦丝。

葫芦丝，云南特有的少数民族吹管乐器，流行于云南德宏州傣族、阿昌族、德昂族等少数民族中，单簧气鸣乐器。傣语称“筩朗叨”，“筩”是傣族气鸣乐器的总称，“朗”是直吹。“叨”是葫芦，意为带葫芦直吹的筩。目前关于葫芦丝的起源说是源于先秦时代，而在民间流传着许多关于葫芦丝的传说故事，这些传说故事多与爱情有关。下面介绍两种关于葫芦丝起源的故事。

(1) 在德宏傣族地区流传着一个动人的故事：

远古的时候，在大盈江畔，住着一个大户人家的姑娘，名叫朗慕，江边有个划渡筏的小伙子叫二保。朗慕过江去赶街，这天坐二保的渡筏，两人一见钟情，约定再次相会，一天从江上飘来一个小葫芦，里面装着朗慕的信：因家父管教很严，不能与你对歌谈情，你若心中有我，就在葫芦下面插上竹管，待夜深人静时来到我家墙外，吹起我们用葫芦和竹子合制的筩朗叨，畅述衷肠。二保每晚到墙外去吹，都被家人赶走。朗慕被禁深宅，听乐声怀念情侣，不久含恨而死。二保悲痛欲绝，每天夜里走村串寨吹奏心爱的筩朗叨，把这悲烈的爱情故事讲述给傣家儿女。

(2) 在德昂族广泛流传的古老爱情悲剧故事《昆撒乐和欧比木》：

古代在德昂族寨子里有一个叫昆撒乐的小伙子和一个叫欧比木的姑娘，他们从小一起长大，青梅竹马，情投意合。昆撒乐会用树叶、竹叶吹奏出美好的音乐，由于叶片会干枯，难以保管，昆撒乐就用薄薄的铜片代替叶片，并把薄铜片放到细竹筒上吹。后来，竹管被虫蛀出一些洞，吹奏时用手提按不同的洞眼，竹管发出的声音就会变化，再套上葫芦，声音更悠扬了。就这样，昆撒乐发明了“毕格宝”（葫芦丝的德昂语名称）。昆撒乐常常在劳动之余吹起“毕格宝”，欧比木一听到乐声，就会来与他约会。但是，欧比木的父母嫌昆撒乐家境贫寒，不愿将欧比木许配给昆撒乐，便悄悄的在深山老林里盖了一间小吊楼，将欧比木藏到小吊楼里，不让他们见面。昆撒乐是个有骨气的小伙子，决心外出挣钱，娶回心爱的姑娘。欧比木一个人住在吊楼里，天天思念心中的情人，泪水把眼睛都弄花了。一天欧比木见地面上有脚印，以为是昆撒乐来过，就把梯子放下，等待心上人的到来，哪知吊楼附近的脚印竟是老虎留下的，晚上饿虎顺着梯子爬上吊楼，把欧比木吃了。昆撒乐在外地拼命干活，节衣缩食，攒得了许多的银子赶回家。他找到小吊楼时，发现心上人已不在人间，悲愤不已，钻进深山将老虎杀死，每当夜深人静的时候，他就会用“毕格宝”吹起悲怨的乐曲，控诉这人为的悲剧。后来人们为了纪念昆撒乐和欧比木就将“毕格宝”作为“传情”乐器世代传承下来。“毕格宝”吹奏的曲子就是德昂人民用葫芦丝世代传承吹奏的《流泪调》。现在梁河县的河西乡二古城德昂村寨里，还有人会吹这首调子。



传统葫芦丝是以葫芦做音斗，将葫芦底部钻三个孔，掏去籽粒，并排插入3根带金属簧片的竹管，中间的竹管是主管，每根竹管的上端，在竹节以下镶有一枚金属簧片，簧片是葫芦丝的发声器，用铜或铜银合金制成，在簧片上刻有簧舌，呈一个锐三角形或长方形。中间主管开7个按音孔（前6后1），音阶为（3）5 6 7 1 2 3 5 6（简音5），主管两旁的附管发持续单音（附管有音塞式和按孔式两种），常见的为高音附管发主管第五孔音；低音附管发主管第一孔音或主管第三孔音（附管的音高，也因地区不同而有差异），有的葫芦丝附管中有一支管只起陪衬作用，不发音。葫芦丝有高音、中音和低音三种，高音葫芦丝音色明亮、纯净；中音葫芦丝音色柔和、圆润；低音葫芦丝音色浑厚、深沉。葫芦丝分为可拆卸和不可拆卸两种，可拆卸葫芦丝的主管和附管都可以从葫芦上拨下来，便于演奏者做细微调整与修理。不可拆卸葫芦丝的主管、附管粘接在葫芦上，拆卸需要专业维修人员操作，非专业维修人员不能轻易拆卸，以免造成对乐器更大的损伤。葫芦丝音色甜美动听，主要用于独奏、自娱或合奏，最适于演奏旋律流畅、抒情的乐曲。葫芦丝有D调、C调、降B调、F调等几种。

二、巴乌

巴乌也是云南少数民族单簧气鸣乐器，横吹，主要流传于彝族、哈尼族等民族中。哈尼语称“各比、梅巴、妞巴”。彝语称“非里、尔吉非里、比鲁、乌勒”。关于巴乌，民间传颂着这样两个神奇而美妙的故事：（1）很早很早以前，在红河南岸的哀牢山区，哈尼族有一位纯洁、美丽、善良的姑娘梅乌，与英俊、勇敢、勤劳的小伙子巴冲相爱，他俩发誓要像树枝和绿叶那样永世相伴，寨子里的人无不赞叹和羡慕他们。这事被深山里贪婪的魔鬼知道了。就趁人们歌舞时，驾着一阵狂风把姑娘掠走了，硬逼着姑娘和他成亲，姑娘不畏魔鬼的威逼和利诱，始终坚贞不屈，一言不发。于是魔鬼恼羞成怒，凶惨地割去了她舌头，并将她扔进了深山老林。姑娘怀念着心上的恋人，整天徘徊在山林之间，有苦难言，时间一天天地过去。一天，树林里的仙鸟衔来了姑娘的舌头和一截竹子，让姑娘把舌头放进竹管里，告诉她“竹子会帮助你说话”。于是姑娘吹响了竹子，发出了优美的乐声，表达对恋人的思念和对魔鬼的控拆。乐声传到巴冲耳边，小伙子历尽艰险，把姑娘救了出来，回到亲人的身边，重新获得了幸福，后来人们用二人的名字撷首去尾，给这件会说话的乐器取名为巴乌。从此巴乌就在哈尼山寨世代流传。

（2）在原来的彝族支系聂苏人中，有着这样的传说：古时候，有个聋哑人死了母亲，他万分悲痛，却不能用语言来表达悲哀。有一天，他发现一截带有虫眼的竹子，放在嘴里一吹，发出了低沉悲凉的音响。他想，竹管虫眼能发响，要多挖几个洞呢？于是他用尖刀在竹管上挖上几个等距离的小孔，果然发出了抑扬顿挫的音响。他听啊、吹啊，终于用会响的竹管吹出了自己思念母亲的心情。此后，这种会响的竹管，彝族称非里的乐器就流传下来了。

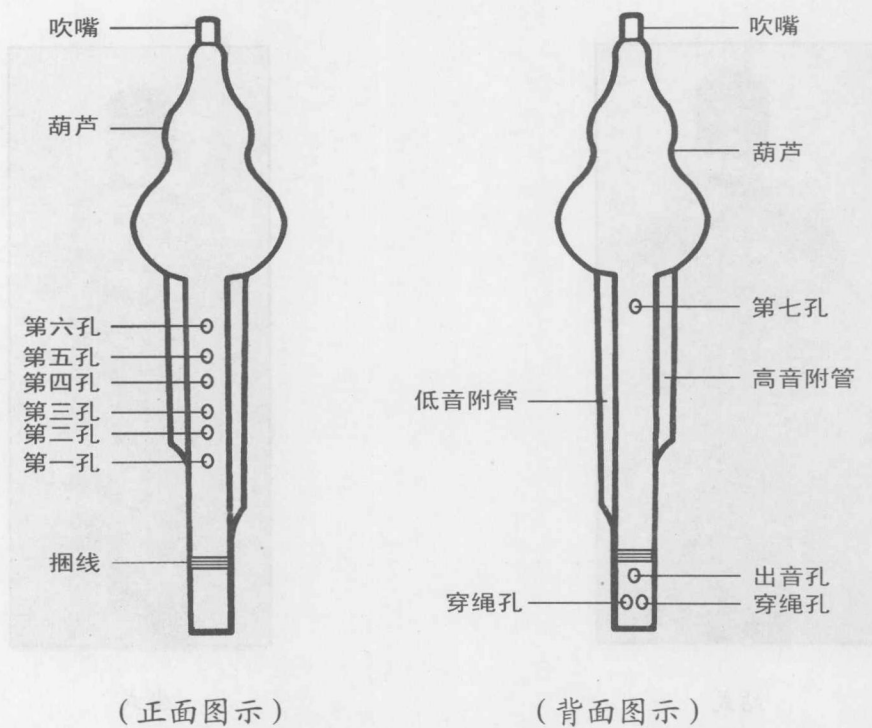
巴乌由管身和簧片组成。管身也是七个音孔（前六后一），音域与音阶同葫芦丝，音色比葫芦丝厚实、低沉。传统巴乌管身竹制。因竹管长短、粗细不同。规格可分为高音、中音、低音三种。巴乌有可调和不可调两种，可调整音高的巴乌管身安装有铜制插口，可对音高作细微调整。常用的巴乌有G调、F调、D调等。

20世纪50年代以来，我国音乐工作者对传统葫芦丝、巴乌进行了不断的改革，先后制成形制多样、造型各异的新品种，不仅扩展了音域，还增大了音量，使这一富有特色的民间传统乐器登上我国乐坛、一跃成为乐苑中出色的独奏乐器，并在民族乐队中发挥着重要作用。

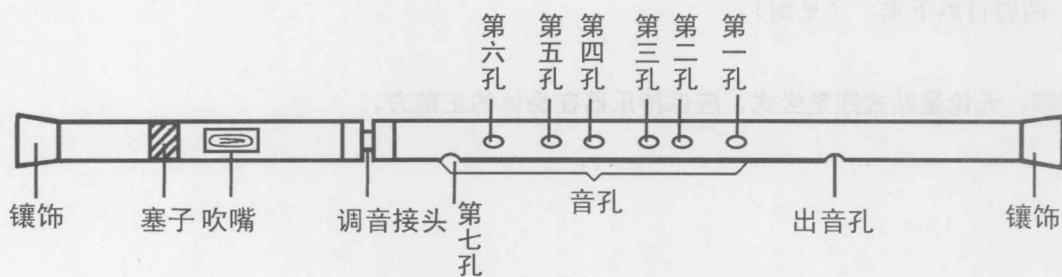


第二节 葫芦丝、巴乌各部名称

葫芦丝图示



巴乌图示





第三节 演奏姿势及持乐器方法

演奏姿势的正确与否不仅是外观上的形象问题，也关系到演奏时气息、技巧的正常发挥，因此要养成良好的演奏姿势。

一、葫芦丝的演奏姿势



站式

站式演奏时，要求身体自然放松，双脚略微分开成八字形，比肩略窄，身体重心点放在两腿之间，腰部挺直，双手持乐器高以不档脸为准，两臂与身体成为45度角向上自然抬起，肩放松，双目平视，两肘自然下垂。（见图）



坐式

上半身与站式姿势相同，腰部挺直，下半身只要坐椅子的前半部分，不要靠在椅背上，双脚一前一后自然踏地，座位的高低根据个人身高调整，以免影响正常运气。（见图）

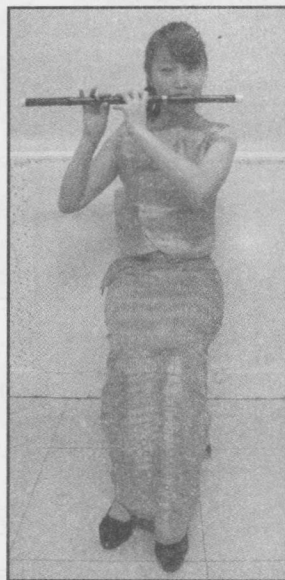
注意事项：无论是站式还是坐式，应保持乐器在身体的正前方。



二、巴乌的演奏姿势



站式



坐式

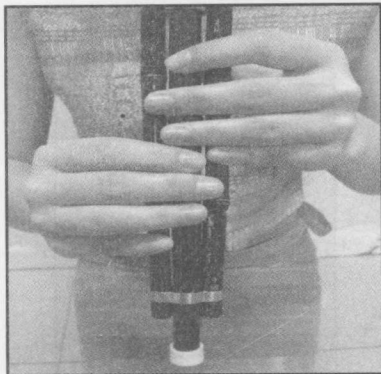
巴乌的演奏姿势与葫芦丝不相同，巴乌是横着演奏，乐器带孔的位置应横放在脸的右侧，吹嘴对准嘴的位置，持乐器时左手在前，右手在后，头要摆正，乐器的高度与嘴平行，右手持乐器不要过低或者过高。（见图）

坐式与葫芦丝的坐式要求一样，不要靠在椅背上，坐椅子的前部分，这样演奏不仅用气通畅，看起来更有精神。（见图）

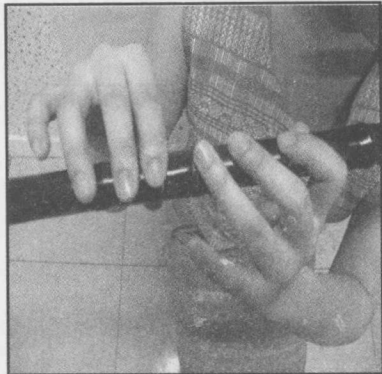
注意事项：吹奏过程中要注意，乐器的尾端要保持平行，以免影响气息的正常流通。

三、持乐器法

葫芦丝、巴乌的标准拿法为左手在上，右手在下，以指肚按孔为宜，按孔时手指自然弯曲，不要过直或过弯，开始练习时运指要放松，逐步地在加强手指的基本功，具体的按孔顺序为：右手4指按在第一孔上，三指按在第二孔，二指按在第三孔，大指用指肚托在主管二、三音孔背面，小指自然放松在四指旁；左手四指按在第四孔上，三指按在第五孔上，二指按在第六孔上，大指按在第七孔上，左手小指与右手小指一样放在四指旁，运指时与其它手指同起同落，小指不要翘得太高，也不要一直按在音管上，这样的话会影响运指。（见图）



葫芦丝持法



巴乌持法

第四节 呼吸方法与口型

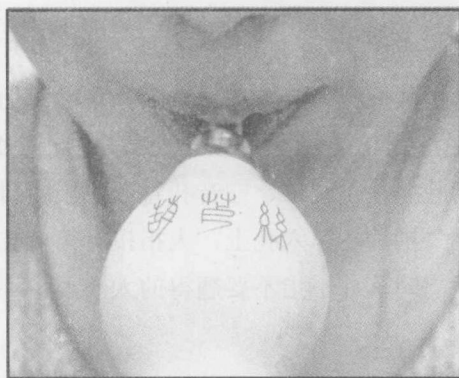
一、呼吸方法

吹管乐器的呼吸方法有多种,但目前认为比较科学、常用的呼吸方法是“胸腹式呼吸法”,具体呼吸方法是:口鼻共用,使胸腹部同时向四周扩张,这时腰、腹部都应有充满气的压力的感觉(气要吸得饱满),呼气时,充分运用腹肌控制,小腹逐渐收缩,气有节制、均匀地向外呼出。

呼吸方法对于吹管乐器来说是很重要的,正确的呼吸可以锻炼人的肺活量,促进血液循环,对身体有好处,如果方法不正确就会对身体产生副作用,如头晕、胸疼等,所以要努力学好呼吸方法,并运用自如。

对于初学者来说,掌握正确的呼吸方法是很关键的,切记在吸气时不能耸肩。

二、口型



吹奏葫芦丝时的口型



吹奏巴乌时的口型

嘴唇自然合拢,含住“吹嘴”于唇中央处,与吹奏葫芦丝不同,葫芦丝的吹嘴较小,嘴包嘴角略向外收,不可以鼓腮,不可以撅嘴,注意住吹口很容易,巴乌的吹口较比葫芦丝吹嘴大些,含住吹嘴的深度不要太深,这样会影响舌头技巧,所以要求要用上下嘴唇包吹(不然就会漏气),嘴唇的发挥,含吹嘴的三分之一面积即可。所包吹口面积的大小根据吹口的大小来调整。



第二章 基本乐理知识

一、简谱的唱名

高 音	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
中 音	1	2	3	4	5	6	7
低 音	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si

二、时值与音符（以四分音符作一拍为例）

名 称	拍 数	简 谱
全音符	四 拍	1 - - -
二分音符	两 拍	1 -
四分音符	一 拍	1
八分音符	半 拍	$\underline{1}$
十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\underline{\underline{1}}$
附点二分音符	三 拍	1 - -
附点四分音符	一拍半	1.
附点八分音符	$\frac{3}{4}$ 拍	$\underline{1.}$

三、休止符（以四分音符作一拍为例）

用以记录不同长短音的间断的符号叫做音符。

名 称	拍 数	简 谱
全休止符	四 拍	0 0 0 0
二分休止符	两 拍	0 0
四分休止符	一 拍	0
八分休止符	半 拍	$\underline{0}$
十六分休止符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\underline{\underline{0}}$
附点二分休止符	三 拍	0 0 0
附点四分休止符	一拍半	0.
附点八分休止符	$\frac{3}{4}$ 拍	$\underline{0.}$



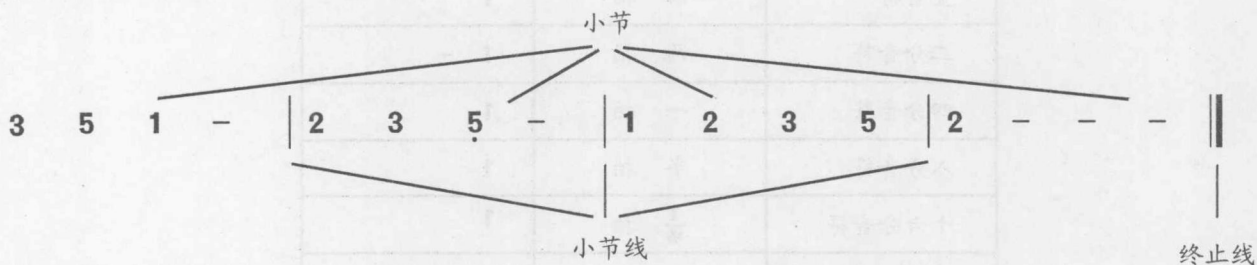
四、拍号

拍号就是拍子的记号，乐谱前标记的 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 等就是拍号。

常用的拍号有：

拍 号	拍子的强弱关系
$\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节两拍	强 弱
$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节四拍	强 弱 次强 弱
$\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节三拍	强 弱 弱
$\frac{3}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节三拍	强 弱 弱
$\frac{6}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱

五、小节



六、乐谱常用记号

符 号	名 称	符 号	名 称
<i>mf</i>	中强	<	渐强
<i>f</i>	强	>	渐弱
<i>ff</i>	很强	$\frown$	自由延长
<i>sf</i>	特强	$\%$	与前小节相同
<i>pp</i>	很弱	<i>Fine</i>	乐曲终止
<i>p</i>	弱	<i>D.C.</i>	从头反复
<i>mp</i>	中弱	$\sharp$	升半音记号
<i>fp</i>	强后即弱	$\flat$	降半音记号
$\natural$	还原记号	&	从记号处反复
$\oplus$	跳段进入结束	::	从头反复记号
$\text{ :} \quad \text{: }$	部分反复记号	$\text{—} \bigcirc \bigcirc \text{—}$	自由反复记号（可反复若干次）
<i>rit.</i>	渐慢	$>$	重音记号



第三章 葫芦丝、巴乌的发音练习与基本入门练习

第一节 葫芦丝、巴乌的发音

有很多学习者拿着葫芦丝和巴乌来找我，问我为什么乐器吹出来的音是嗡嗡的，吹不出旋律音。这是因为用气方法不当造成的结果，一般情况都是因为用气量过小所造成，这是为什么呢？这是因为用气过小就会使簧片与竹管不产生震动，正常的乐音自然就发不出来了。我们在刚吹奏这两种乐器时应稍稍加大用气量，直到发出的音是乐音为止。注意用气量不易过大，这样会损坏簧片，严重时音就吹不出来了。总之，在刚开始吹奏乐器时要反复地去找合适的用气量，这样才能有好的音色吹奏出来。

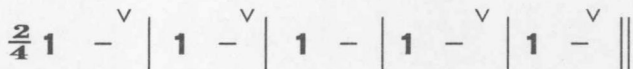
我们可以先用第三孔“1”音来练习葫芦丝、巴乌的发音，因为“1”音是这两种乐器中最容易吹出的音，而“5、6”和“5̣、6̣”在刚吹奏这两种乐器时是不容易发音的，所以建议初学者先吹“1”音，把用气量的大小掌握后再练习其它音。

对于乐器的选择没有固定的要求，可以根据个人爱好来决定。

练习一

筒音 5̣

稍慢



演奏提示：

- (1) 用气量由缓到急，逐渐地把“1”音吹奏出来，找到合适的用气量之后要保持住，气息要平稳，不能忽大忽小，保持音色的一致。
- (2) 把每个音的音头吹奏出来，方法是在吹响“1”音前，用说“吐”的方法把音头吹奏出来（单吐的练习方法后面有详细的介绍）。
- (3) “V”为换气记号，演奏一小节后就要换气，注意换气时不要影响时值。吸气要迅速，还要注意用气方法。
- (4) 左手手指按孔位置要正确，手指不能过弯或过直，右手不按孔，但要保持住正确的手型。手指要与相对应的音孔平行，与音孔的距离不要过远或过近。

第二节 基本入门练习

一、上把位基本发音练习

气的运用对于吹管乐器来讲是最重要的，没有过硬的气息基础就会影响到乐器音色的好坏，而且也演奏不好完整的乐曲。因此初学者对于气的练习是至关重要的。在开始学习时要从最基本的长音练