

DAO MU  
MI WEN

# 盗墓秘闻

王宇 编著



印刷工业出版社



# 盗墓 秘闻

王宇 编著

 印刷工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

盗墓秘闻/王宇编著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.6  
(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0619-7


I. ①盗… II. ①王… III. ①科学知识—普及读物②盗窃—  
陵墓—历史—世界—通俗读物 IV. ①Z228②D588-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107710号

日知文库

盗墓秘闻

出版发行: 印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究



山文

# 盗墓 秘闻

王宇 编著



印刷工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

盗墓秘闻/王宇编著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.6  
(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0619-7


I. ①盗… II. ①王… III. ①科学知识—普及读物②盗窃—  
陵墓—历史—世界—通俗读物 IV. ①Z228②D588-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107710号

日知文库

盗墓秘闻

出版发行: 印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

## 前言

当考古者小心翼翼地推开尘封的古墓之门时，赫然发现墓主人依然恬淡地躺在棺木中，而曾经属于他的一切却已不见踪影。在漫长的岁月中，这里究竟发生过什么？一切线索均指向盗墓者。

中国古人独特的灵魂观念、“事死如事生”的丧葬习俗造就了无数规模宏大、随葬品丰富的大型墓葬，也催生了一个特殊的职业——盗墓，其从业者是隐藏在黑暗中的一个规模庞大的群体，他们如鬼魅般缠绕着希冀安宁却难享安息的中人。

千年以来，为何盗墓者摒弃道德，克制内心的恐惧铤而走险，在阴暗的荒野中开启千年古墓？究竟是什么驱使他们走上这条充满危险的盗墓之途？难道仅仅是金钱的诱惑，还是政治的打击，抑或诡异的需求？

作为存在数千年的行当，盗墓的经验与技术被传得神乎其神，一系列盗墓小说对这一神秘职业的描述更是为其笼罩了一团迷雾。五花八门的盗墓门派，代代相传的独门秘技，真伪难辨的盗墓传奇，究竟是演义的渲染，还是确有依据？面对盗墓者步步紧逼的威胁，盗墓者又是如何防御的？积沙积石、伏弩、暗器、机关、秘葬、迷宫、墓毒、障眼法、镇墓兽……然而，道高一尺、魔高一丈，无

论面对何种坚如磐石的墓葬，盗墓者仍能延续不朽的偷盗传奇。千疮百孔的汉武帝茂陵、几乎被盗殆尽的唐代关中十八陵、尸体未朽墓葬却被盗掘一空的清代诸陵……王侯权贵死后葬身的一抔黄土终难逃盗墓者的暗夜斧锄，纵然生前叱咤风云、执掌乾坤，身后的命运却要交付他人。盗墓贼也不仅仅是鸡鸣狗盗的宵小之徒，其中不乏纵横驰骋的英雄豪杰，风流一时的文人雅士，甚至功勋卓著的帝王，盗墓的目的也不仅仅是为一己私利。

然而，真实的盗墓行为究竟如何？是否如小说中描绘的那般玄妙？深层探究盗墓者的行为动机，定位盗墓的历史，复原神奇的盗墓技术，解析盗墓与反盗墓的千年争斗，立足史实，重现从古至今的盗墓传奇故事。本书将为您拨开历史的疑云，呈现盗墓的庐山真面目。

**第一章 ▶ 7**
**盗亦有道**

- 坟包突起人世间——中国古代墓葬文化 / 8
- 都是厚葬惹的祸——盗墓狂潮的到来 / 14
- 盗墓中的异样见闻——奇特的葬法与葬式 / 23
- 墓葬风水指南——中华术数之大奇书《葬经》 / 29
- 直击盗墓者的内心世界——盗墓动机 / 35
- “官盗”与“私盗”——两大盗墓集团 / 42
- “北派”与“南派”——两大盗墓派别 / 45
- 神奇的盗墓利器——洛阳铲 / 51
- 盗墓者、鬼魂与灯的约定——“鬼吹灯”之谜 / 54

**第二章 ▶ 57**
**荒冢入锄声**

- 生居苏杭，死葬北邙——邙山古墓群被盗 / 58
- 耸人听闻的盗尸案——伍子胥鞭尸雪耻 / 64
- 暴君的变态报复——齐懿公开墓刹仇人脚 / 67
- 中国第一古尸被盗案——遭遇盗墓贼的郭家岗战国女湿尸 / 70
- 盗墓贼盗出的大历史——惊世奇书“汲冢书” / 77
- 古今第一盗墓疑案——项羽纵兵盗秦始皇陵 / 83
- 穿山为陵亦不牢——汉梁孝王墓被盗记 / 92
- 最变态的盗墓者——西汉广川王刘去以掘墓为乐 / 98
- 茂陵秋风悲呜咽——千疮百孔的汉武帝陵寝 / 102
- 生命禁区中的重重黑影——不安宁的楼兰古墓群 / 109
- 为书稿而盗墓的狂人——大书法家钟繇盗韦诞墓 / 115
- 大盗横行的乱世——魏晋时的王公贵族盗墓集团 / 118
- 掘冢成癖的皇子——南朝陈叔陵的病态爱好 / 121
- 罪行罄竹难书的盗墓者——几乎盗尽关中十八陵的温韬 / 124
- 金玉尽出，骸骨弃野——傀儡皇帝刘豫疯狂盗掘北宋王陵 / 130



- 宋代私盗的代表——盗墓名人朱漆脸 / 136
- 丧心病狂的盗墓人——杨珪真珈盗南宋六帝墓 / 139
- 浮华落尽一场空——明万娘坟被盗 / 142
- 原来只为偷梁换柱——乾隆盗明永陵楠木大柱 / 145
- 皇帝默许的盗墓——宦官陈奉的荒唐之举 / 151
- 地下珍宝引来匪兵——震惊中外的清东陵被盗案 / 156
- 一代圣主康熙的身后劫难——王绍义盗清景陵 / 164
- 残垣断壁的劫难——清咸丰定陵、同治惠陵、慈安陵被盗 / 170
- 命运多舛的皇后——清后阿鲁特氏惨遭辱尸 / 176

### 第三章 ▶

179

#### 道魔斗法

- 土丘墓的绝佳防盗招数——积石、积沙墓 / 180
- 黑暗中隐藏的杀机——墓中暗器 / 183
- 茫茫山岭上的障眼法——遍设疑冢藏真身 / 192
- 万无一失的防盗妙法——无踪可寻的秘葬 / 198
- 釜底抽薪的防盗方式——防盗的绝招薄葬 / 204
- 假作真时真亦假——下葬时的障眼法 / 211
- 巧夺天工的机关——自来石与顶门器 / 214
- 造墓者抛出的烟幕弹——虚冢设疑 / 221
- 不走寻常路的墓葬形制——墓道迷宫 / 224
- 最具杀伤力的墓葬防盗措施——墓毒与尸毒 / 227
- 最残忍的防盗术——殉杀工匠 / 233
- 直击盗墓者的心理弱点——狰狞的镇墓兽、镇墓俑 / 239
- 严刑峻法的震慑——历代对盗墓者的惩罚 / 249



第一章

盜亦有道



# 坟包突起人世间

## 中国古代墓葬文化

这里是芸芸众生的埋身之所，他们中有富商巨贾，也有帝王将相。这里镌刻着人们或丰功伟绩或默默无闻的一生。这里寄托着生者对死者的哀思，埋藏着人间最贵重的金玉珠宝、奇珍古玩。这里是死者的长眠之所，也是盗墓者的舞台。这里埋藏了无数人生前的故事，也讲述了无数盗墓者的传奇。这就是古代人类文明重要的载体——墓葬。

### 葬者，藏也

墓葬是人类灵魂观念的反映和物化表现，所谓“葬者，藏也”，说明墓葬这一文化现象的产生是人类对灵魂鬼神的敬畏和不忍同伴暴尸于野的心情折射。在中国，墓葬的源头可以上溯到距今1.8万年前的山顶洞人时代。那时的人们将死去的同伴埋藏在洞中，并在尸体周围洒上赤铁矿粉，以表达对死者的哀思。这便是中国最早的墓葬，而那赤铁矿粉，则是人类最早、最朴素的随葬品。

随着文明的发展，在新石器时代晚期，人类进入阶级社会阶段，剩余劳动产品的产生、贫富差距的出现，使得

墓葬面貌产生多样的变化。

夏商周三代的墓葬多为土坑墓，随葬品也是死者生前使用的礼器、玩物。一些等级较高的贵族墓葬中常常会随葬青铜礼器、玉器等随葬品。除了精美的随葬品外，大型墓葬中往往还有殉人和殉牲，有的墓中殉人多达百余人。当文明的曙光照耀人类大地，物质文化以前所未有的速度迅速发展着。这个时期的墓葬也表现出了文明的凝重与悠远。在春秋战国时期，墓葬的“封树”制度逐渐形成并完善。所谓“封”，便是以土堆积成封丘，这便是人们通常所说的坟包。所谓“树”，即是在封丘周围植树，以固疆界。封树的形成无疑为墓葬增添了许多庄重的色彩，它明确指明了墓葬的位置、等级，甚至还有其中随葬品的多少和价值，当然，这无形中便给盗墓者传递了信息。

到了秦汉时期，除了土坑墓外，石室墓和砖室墓逐渐流行起来，墓葬的形制也趋于多样化。然而，就是这样一个多元发展的时代，墓葬的随葬品却日渐统一，形成一种固定的随葬模式。秦汉时期是随葬俑的完善时期，闻名于世的秦始皇兵马俑便是其中的杰出代表。到了汉代，随葬俑中增添了很多日常生活元素，这些陶器俑类形成固定的组合，如仓、灶、井等，这些特殊的俑被称为模型明器。俑一般为陶质，虽然其精美程度堪比艺术品，但俑本身并不具备多少经济价值。不过，这并不代表秦汉墓葬一扫前代丧葬的奢侈之风，通过考古发现，我们可以看到秦汉墓葬中那些珍贵的玉衣、精致的饰品仍然映射着中国人“事

死如生”的传统思想。

汉代之后，墓葬的形制逐渐统一，规模较高的墓葬一般都有长长的斜坡，斜坡的两侧以及墓室的内壁都绘有色彩缤纷的壁画，如磁县湾漳墓、高润墓、太原娄睿墓等，都是当时著名的壁画墓。壁画的出现，是墓葬中模仿人间生活的进一步简化。但是，墓葬中的随葬品却未因墓葬形制的简化而有所减少。魏晋时期的大型墓中除了贵重的金属器，还有代表当时手工业巅峰之作的瓷器。

隋唐时期是中国古代文明发展的高峰时期。尤其是唐代，繁荣鼎盛、歌舞升平成为这个时代的代名词，这种为盛世所缔造的奢华同样影响了墓葬。一方面，隋唐时期墓葬的形制进一步简化，一般只有一个墓室，只有高等级的贵族墓葬才有两到三个墓室；另一方面，这些形制简化的墓葬中的随葬品数量和贵重程度却都很惊人。隋代李静训墓的墓主人只是一个年仅九岁的女童，随葬品中却有大量奇珍异宝，其中不乏价值连城者。这种厚葬之风到了唐代愈演愈烈，极尽穷奢极欲之能事。

舞破巅峰始下来，经过奢华至极的唐代，中国墓葬开始了简化的进程，宋元明清各代的墓葬已然不再像当年珍宝满藏，渐渐地，墓葬成了铜钱和日常用具的世界。

中国墓葬文化源远流长，不同时期的墓葬反映了不同的时代特征和人们的灵魂观。那些丰富的随葬品则传递着丰富的物质文化信息。

## 巍峨雄浑的帝王陵墓

墓葬中等级最高、规模最大、随葬品最丰富的当然首推帝王陵墓。秦始皇陵、汉代帝王陵、唐代关中十八陵、明十三陵、清东西陵……这些陵墓不仅仅是古代帝王的埋骨之所，更是中国古代先人们智慧的结晶。

秦始皇陵占地200余万平方米，号称千古第一陵，历经2000余年风雨，至今封土犹存；汉武帝茂陵封丘耸立、松柏葱郁，一代雄主汉武帝用天下税赋的三分之一修建陵寝并收罗天下奇珍异宝，缔造了茂陵这座盛世丰碑；盛唐帝陵乾陵连绵数千米，两旁石刻林立，封土宛然山峦；明定陵耗资百万，其内珍宝堆积，令人叹为观止……

古代帝王中许多人在生前便开始修建宏伟壮丽的陵寝以显示帝王的威仪。这些帝王陵墓自古以来就以它们独特的魅力吸引着世人的关注，当然，也难免盗墓者的觊觎。

## 墓葬选址的风水依据

这些装载着死者尸体和当时物质文化精品的墓葬究竟埋藏何处呢？众所周知，中国古代文化讲究风水和堪舆，寻常百姓无论购置房产、装修房屋，都要依风水而定，墓葬是人死后永恒的归宿，因此人们对墓葬地址的选择更加谨慎，务求符合阴阳五行学说。

阴阳学说最早起源于战国晚期，经历代发展，逐渐成为一门具有完整理论体系的学说，并在中国古代广泛流传。

“葬山之法，若呼谷中”，中国传统风水学说认为，山势起伏中的平地最适合建造墓葬，因此，一般等级较高的墓葬都选择背山面水的风水宝地。如著名的满城汉墓、龟山汉墓、大葆台汉墓、雷台汉墓，以及唐代的关中十八陵等，都是依山造陵。

帝陵陵址的选择更是关乎国运，所依的山势、流水的方向都能决定一个王朝的兴衰和子孙后代的命运，因此，帝陵的选择往往要经大臣们的讨论和堪舆学家的理论证明才能正式确定。如西汉十一座帝王的陵墓都将陵址选在渭河北岸地势平坦的咸阳原上，这与汉代的火德相呼应；唐代关中十八陵则都是依山建造，则是对应了堪舆学说中土深水厚、贵若千乘的说法。

在历代王陵中，宋代帝陵陵址的选择是个特例。按照堪舆学说，宋代皇帝姓赵，五音归角，只有将陵墓建在高山高水之处才能荫蔽子孙，因此宋陵与历代帝陵截然相反，是背水面山而建。

## 一抔黄土 终难幸免

也许就是从随葬品进入墓葬的那一天开始，被盗的厄运便伴随着墓葬的始终，一般稍为富庶的人家墓葬都会遭到盗墓者不止一次的盗掘，更遑论掩埋着稀世珍宝的帝王陵墓。唐代关中十八陵除乾陵外，其余无一幸免；曾轰动一时的老山汉墓，墓门开启后仅余墓主人和盗墓者两具骸骨，讲述着这座墓葬女主人当年的绝代风华和盗墓者最终

难逃一死的悲惨命运。

随着考古学的逐渐发展和成熟，学者们开始对古代墓葬进行科学发掘。但是考古发掘往往慢于盗墓进程，考古工作者似乎总是跟随着盗墓者的步伐，望其项背，却又总是落后一步，如震惊考古界的战国时代虢国国君墓的发现竟是由一件惊天盗墓案引发。

千年历史风云尘埃落定，正是先人们创造的发达的物质文明和“事死如事生”的丰厚随葬品为这些古代陵墓渲染了神秘色彩，吸引了千百年来无数盗墓者铤而走险、趋之若鹜。



#### 🐭 老鼠山遗址

这是一处位于浙江温州老鼠山的新石器时代晚期至夏商时期的大型岗丘型聚落遗址，考古人员在这里清理出了35座墓葬。



## 都是厚葬惹的祸

### 盗墓狂潮的到来

是什么让他们甘冒法律制裁的危险，忍受道德舆论的谴责，抵制内心深处的恐惧，在寂静的夜晚，将盗窃的斧凿伸向阴森的古墓？为什么人类灵魂永恒的栖息之所会吸引后世千百年无数盗墓者竞相盗掘？让我们重现古墓真貌，揭开古墓被盗之谜。

### 吸引盗墓者的“封树”

正如现实社会中人们占有财富的差异，在死后的世界——墓葬中也有着明显的等级贫富分化。规模宏大的帝王陵墓往往绵延数千米，封土耸立如同山峦。在遥远的夏商周时期，墓葬多为土坑墓，墓室周围有长的斜坡形墓道，墓道的数量便是墓葬等级的象征。等级最高的墓葬有四条墓道。这种有墓道的墓葬主人一般都是贵族，墓葬规模都很大。

春秋晚期，墓葬的顶部开始出现封树。顾名思义，“封树”就是在墓葬顶堆积封土和种植树木。但是，并不是所有墓葬都可以封树，只有那些等级高、规模大的墓葬