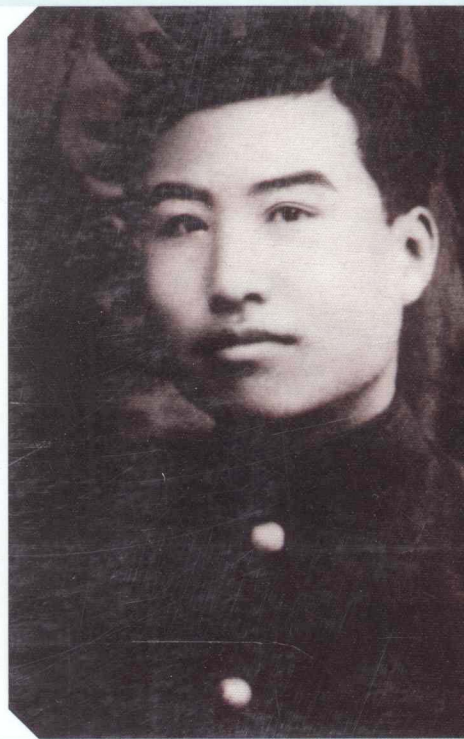


舒群年谱

作家出版社

史建国
王科
编著



013069614

K825.6
1010

王 史
科 建国
编著

舒群年谱



K825.6
1010



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

舒群年谱 / 史建国, 王科 编著. -- 北京: 作家出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5063-7069-1

I. ①舒… II. ①史… ②王… III. ①舒群(1913~1989) — 年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216190号

舒群年谱

作者: 史建国 王 科

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 刘之君

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 250 千

印 张: 14.75

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7069-1

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

纪念我的老朋友舒群

周巍峙

“九·一八”事变是中国近现代史的大事。亡国的危机感和救亡的热情因此无比高涨。就是那样的时代，出现了一批东北籍的进步作家：萧军、萧红、罗峰、白朗、关沫南……他们投身于民族解放运动，并以自己的文学创作宣传抗日救亡，反对国民党反动派的卖国政策和独裁统治。舒群就是其中的佼佼者。

我与舒群是老战友，老朋友，我们早在延安时期就彼此相识。舒群是1932年入党的老党员，是一位职业革命家，又是一位著名作家，是东北作家的领军人物之一。

1931年“九·一八”事变之后，舒群怀着强烈的爱国之心，参加了“抗联”前身的“东北义勇队”，直接投身于反抗日本侵略者的斗争。不久，他接受党组织的派遣，在哈尔滨等地开展地下情报工作。

1935年舒群在上海参加“左联”。在此期间，他发表了小说《没有祖国的孩子》，小说以其鲜明的爱国主义和国际主义思想，在全国文坛引起反响。舒群也因此奠定了他成为上世纪30年代新锐作家的文学地位。

1937年，舒群随美国进步作家史沫特莱和作家周立波一起深入到山西八路军总部和战地进行采访，接触到朱德总司令、彭德怀副总司令等一批八路军高级将领和前线官兵。在此期间，他还担任过朱德总司令的秘书。

1938年2月，他受八路军政治部主任任弼时的委派，到武汉与作家丁玲一起创办了抗日刊物《战地》。1940年，党派他回到延安，担任“鲁艺”文学系教员，后来担任了文学系主任。1942年任延安《解放日报》“文艺副

刊”主编。他协助毛泽东筹备召开延安文艺座谈会，并草拟参加座谈会人员名单。在他主持《解放日报》副刊期间，发表过马烽、孙犁、贺敬之、冯牧、穆青等一大批日后在新中国当代文学史上具有深远意义和影响作家的作品。

此间，毛泽东曾亲自为《解放日报》副刊约稿。

1945年“八·一五”抗日战争胜利，他受党中央委派，率领由延安“鲁艺”师生组成的东北文艺工作团从延安奔赴东北，在中共东北局宣传部部长凯丰的直接领导下，任东北局宣传部文委副书记，参与筹建东北大学。他还领导接收“满洲映画株式会社”电影制片厂，并亲自组织了改编后的电影制片厂从长春向后方的搬迁。他先后担任过东北大学副校长、东北电影制片厂厂长、东北文联副主席等领导职务，是当时东北革命文艺事业的开拓者、组织者和领导者之一。

1950年10月朝鲜战争爆发，他以作家和战地记者身份赴朝参战并采访，创作长篇小说《第三战役》、中篇小说《崔毅》以及大量的战地通讯作品。

1952年任中国文联副秘书长、中国作家协会秘书长。1954年，根据中央要求作家要深入工厂、农村的指示，他来到冶金战线，在全国最大的钢铁基地鞍钢深入生活采访，创作了长篇小说《这一代人》。这部长篇小说以冶金战线生气勃勃的建设为背景展开，结构严谨、人物性格鲜明、语言生动练达，是反映新中国冶金战线生活的一部优秀长篇小说。

1955年舒群被错误打成“舒、罗、白”反党小集团成员，其中罗峰和白朗夫妇也都是东北籍的优秀作家。

1958年舒群被定为“反党分子”，下放到辽宁本溪。从1955年蒙受不白之冤，他走过了坎坷的二十多年。那时候，小说不能写了，他就拿起笔来，坚持收集整理学术著作。他始终满怀乐观主义精神，无论是“文革”挨批，还是下放农村以及生活在艰苦的矿区，他都意志坚强，从不气馁，始终紧握他那至爱一生的笔，坚持研究，坚持创作。

1978年，舒群得到了彻底平反，1979年回到北京。担任中国作家协会顾问，被选为全国政协第五、六、七届政协委员。

在新的历史时期，他焕发了青春。为了把失去的时间补回来，他抓紧一切时间，不顾年老体弱多病，怀着强烈的创作欲望，又创作出一百多万字的

文学作品。代表作品《少年 chen 女》获 1981 年全国短篇小说文学奖。纪实性中篇小说集《毛泽东故事》也普遍受到好评。具有学术价值的《中国话本书目》也相继出版。

今年正逢舒群同志诞辰 100 周年，出版《舒群年谱》是一件非常有意义的事，也是对舒群同志最好的缅怀和纪念。这部年谱不仅是研究舒群同志和中国现代文学史非常有价值的学术著作，也是人们重新认识和研究舒群同志非常值得一读的好书。

书中以平实朴素的语言，真实细腻地记录了舒群同志革命的一生和许多鲜为人知的斗争经历和文学创作轶事，集中反映出舒群同志的高尚品德和人格魅力，充分体现了舒群同志热爱生活、酷爱文学、孜孜不倦的追求精神。通过《年谱》，我们可以看出舒群同志是一位值得爱戴的真正的革命战士，人民作家。

我相信《舒群年谱》的出版，历史和现实意义不凡。

我更希望大家因此而关注和研究以舒群为代表的那个文学时期，以及那个时期出现的几位东北籍作家的故事和作品。

故以此为序。

他把名字写在水上

——纪念父亲舒群诞辰100周年

李霄明

父亲留在我记忆中的印象，始终是一扇高大而紧关的门，威严多于安全。

记得当时我们全家还住在辽宁本溪。父亲1955年在中国作家协会被打成“反党分子”后，从北京下放到这里的。那时在本溪市委工作的一位领导是他在延安时期的老战友。老战友在生活和工作上都给予父亲超出友情的关照。虽然父亲受到了行政降5级和开除党籍的处分，但住房还是享有与当地市级领导一样的待遇。记得，那是一座日式的二层小楼，院子很大，有前后两院，每到夏天我们全家晚饭后都会在葡萄架下乘凉，享用父亲的劳动成果，吃葡萄。虽然政治上受到无情的打击，但生活中却有朋友的厚爱和家庭的温暖，这多少对父亲起到了抚平伤痛的作用。

1966年夏天，我刚刚上小学，一天中午放学回家，快到家门口的時候，我看到的景象，让我一生难忘。我家被数百人围得水泄不通，男声女声的叫喊声震耳欲聋。我挤过人群，从后门才得以进去。推门看到的是一片昏暗，所有的门、窗都被标语和报纸遮挡，除看到了保姆，父母兄妹均未见到。从保姆惊恐的眼神中，我感到了恐惧和紧张，焦急不安使我一时说不出话，保姆把我拉到前门，从门的缝隙中看到了父亲孤零零地站在院子中央的一把椅子上，母亲站在他的身旁。父亲脖子上挂着一块牌子，头上戴着用报纸糊的高帽，人群中那一张张愤怒而扭曲的面孔和鼎沸的一浪高过一浪的口号声，让人不寒而栗。就在那一刹那间，我看到了侧影中父亲那高高仰起的头。这瞬间记忆的烙印，清晰并永久地留在了我的脑海中，无论日后我碰到

什么样的痛苦和困难，我都会想起那天看到的父亲。

可以说，我对父亲的关注和了解，就源于那一刻。再往后，特别是我参加工作后，才对他有更多的了解。知道了他出生在哈尔滨阿城的一个满族家庭。我的曾祖父带着祖父一家在“辛亥革命”后，离开了山东青州满清部队，用了三个多月的时间从山东徒步走向他们的祖籍阿城。由于当时的民族矛盾，曾祖父一家隐姓埋名（至今我都不知道我们家族的老姓），全家靠祖父卖苦力养家糊口。父亲是曾祖父一家回到哈尔滨第二年出生的，又是男孩（父亲有三个姐姐），这对当时父亲他们全家，不能不说是黑暗中见荧光，苦难中见灯塔的大事情。父亲是他们全家人的全部希望。就是因为这个原因，日后父亲倍受祖父母的宠爱。作为满族人的文化传统，祖父一生酷爱武术和民间故事。虽然当时生活艰难，全家人的生存担子压在祖父一个人身上，但祖父一有闲暇时间就给父亲讲一些民间传说和故事。可以说，父亲的人生观和文学兴趣是祖父对他影响最大。

另一位对他的文学创作和人生观形成并产生重要影响是他在哈尔滨中东铁路苏联子弟第十一中学读书时的班主任——苏联进步女教师周云谢克列娃。晚年父亲对我说过，最初对文学的喜爱是受他父亲的影响，包括做一个正直的人。革命文学和革命人生观是受到苏联女教师周云谢克列娃的影响。在苏联子弟中学期间的一位朝鲜族同学果里成了他日后的代表作，也是他的第一部小说《没有祖国的孩子》的主人公。在苏联子弟中学的经历，是父亲人生中的一个重要阶段，是改变他人命运的分水岭。后来，他以女教师周云谢克列娃为原型，创作了小说《我的女教师》，以示怀念和感谢。

1934年，父亲在哈尔滨因参加一次“第三国际”的特殊任务，而暴露身份，使他不得不离开哈尔滨，因为上级的指示，走得紧急，没能和父母家人告别，而令他悔恨不已，这次的离去，令他始料未及的是，这一别是他和祖父的终别。他从哈尔滨坐火车到大连再乘船，到了他母校（青岛海军学院）所在地青岛。几个月后他被捕，关押在现今青岛的“德式监狱”，在拘押期间，父亲完成了《没有祖国的孩子》初稿。这部作品1936年在上海《文学》杂志发表，发表后，《没有祖国的孩子》被称为“五·四”后优秀文学作品之一，“国防文学”的代表作品。上世纪三四十年代是父亲创作的黄金时期，也是他革命生涯最重要的阶段。1935—

1940年，五年不到的时间，他先后在上海、武汉、青岛、广东、香港等地出版了六部中短篇小说集及散文、诗歌、报告文学、剧本等不同类别的作品，在当时的社会上产生了广泛的社会影响，作品被翻译成俄、日、英、法等多种文字。1940—1945年父亲到延安，不满三十岁的父亲先后担任了《解放日报》副刊主编、“鲁艺”文学系主任等重要职务，这突显了他在当时的成就和影响。最为重要的是他协助毛泽东主席调研、筹备“延安文艺座谈会”及出席会议人员名单的拟定，及这次会议的后续宣传工作。今天看来，这是多么重要的工作。可以说这段时间是他政治生命的顶峰时期。1945年，“抗战”胜利，中央派他组建以延安“鲁艺”文学系、音乐系、美术系为骨干的“东北文艺工作团”，率团赴东北接管组建一些重要文教单位和部门。父亲领导接收并创建了新中国第一个电影制片厂——东北电影制片厂，同年出任东北局宣传部文委主任、机关党委副书记、东北大学副校长、东北文联副主席。

1950年，父亲以作家的身份赴朝前线，在三十九军一一六师师部工作，写了大量的通讯、报告文学、散文等体裁的作品，如《天上地下》、《前线女护士王颖》、《欢迎你们来》等作品。1951年秋，因身体原因回国，1953年奉调到京，任中国文联副秘书长、中国作协秘书长。这期间除了日常工作外，大部时间去鞍钢体验生活，准备写他的第一部长篇小说《这一代人》。这部作品从构思到创作出版用了四年多的时间。《这一代人》是新中国第一部反映我国工业战线在建国初期的艰苦奋斗和发展历程，讴歌了社会主义新一代建设者的爱国主义和理想主义精神。但遗憾的是，这部曾被列为新中国成立十周年献礼推出的优秀作品，却因作者的政治沉浮而被深埋，从客观现实的角度看，无论对作者本人还是文学本身，都不能不说是一个巨大的遗憾和损失。

1955年，父亲在中国作家协会被打成“舒、罗、白反党集团”，下放到辽宁本溪市。在本溪的二十几年中，他经历了“反右”、“四清”、“文化大革命”、“打倒‘四人帮’”等与自身密切相关的重大历史事件。在这些运动中，父亲无论在精神上还是再肉体上都受到了非人的屈辱。但父亲始终不改少年时确定的理想追求。在最险恶的“文化大革命”运动中，全家被下放到离朝鲜边境不足五十公里的农村时，他也心静如水，乐观地看待生活的艰苦和不公。在农村劳动改造的五年中，他完成了《中国话本书目》近二十万字

的初稿（该书2012年出版）。那时父亲常常挂在嘴边上的话，谁也打不倒你，只有你自己才能打倒你自己……我那时候年龄小，还不能理解这两句话的含义，但是这两句话，却深深地印在了我的记忆中，它对我后来做人做事，都产生了深远的影响。

1979年春天，二十二年的噩梦终于过去，父亲被落实政策得以平反，全家返回北京，唯一缺憾的是大哥因已工作，留在了本溪。后来每每说起这件事情，父亲母亲都会岔过去。母亲说过，1957年离开北京时是带着你大哥去的本溪，如今回来却把他一人留在了那里……在回到北京后的十年中，写作是父亲生活的全部内容。他从不参加社会活动，唯一参加的就是老作家支部的民主生活会。让父亲最感欣慰的是，过去了那么多年，无论发生什么情况，他都没有中断写作，拿起笔来还能写小说，这也让他常常与友人说起这让他引以为傲的理由。父亲常说，一个号称作家的人怎么能不写作呢？写作是作家一生的事业，也需要才情，坚持一辈子也未必做到一个好作家，能传世的作品少之又少啊，所以说当作家不是一件容易的工作，现在作家那么多，有几个是真正写作的？写了几篇东西，就能吃一辈子作家饭。名气都很大，但你不知道他写了什么作品。还有要当官的，当了官还说自己是作家……当时有领导想请父亲复出，担当一些与文化或文艺相关的领导工作，他都以写作的理由谢绝了。唯一破例的是丁玲请他一起编《中国》杂志，他表示同意。《中国》创刊时，我也在另一家杂志做了文学编辑，我现在还清晰记得父亲对我说的，编辑就是编辑，好编辑是要发现有潜质的作家，培养新人。当编辑能创作更好，不创作也不能说人家不好，毕竟编辑与作家是两个工种……从1985年以后，父亲以极大的热情回到《毛泽东的故事》的创作上去了。再也没做其他事情。《毛泽东的故事》的创作想法，是父亲1958年下放到本溪后，开始并写出了几十篇。但可惜的是“文革”抄家时被损毁。创作《毛泽东的故事》几十年来，一直是他的心结，父亲说过，要用艺术手法来展现毛泽东真实的形象，否定建国后毛泽东被神化的形象，还原一个伟人的真实。令父亲和我们全家欣慰的是，他在最后的生命中，完成了心中的目标——《毛泽东的故事》、《中国话本书目》及几十篇反映现实社会生活的中短篇小说。

今年九月是父亲百年诞辰，也是二十四年的离别之痛，每每想起，

想起祖辈们艰辛跋涉在回家之路，想起命运无常却无悔，想起岁月寒风吹变父母青春的面庞，想起那代人……他们内心都是简单的，单纯的，纯洁的。他们把理想放在生命之上，经过风雨的洗礼，最终回到了起点，回到了内心的平静、真诚、无私的本质。这就是父母和那一代人的幸福吧。正像诗人济慈的墓志铭——这里躺着一个人，他把名字写在水上。

目 录

序一：纪念我的老朋友舒群 周巍峙 / 1

序二：他把名字写在水上 李霄明 / 4

前 言 1

一九一三年 5

一九二零年 5

一九二一年 6

一九二二年 6

一九二六年 7

一九二七年 7

一九二八年 8

一九二零年 9

一九三一年 11

一九三二年 12

一九三三年 14

一九三四年 16

一九三五年 19

一九三六年 20

一九三七年 25

一九三八年 31

一九三九年 35

一九四零年 39

一九四一年 42

一九四二年 45

一九四三年 52

一九四四年	53
一九四五年	54
一九四六年	64
一九四七年	68
一九四八年	70
一九四九年	73
一九五零年	77
一九五一年	78
一九五二年	79
一九五三年	81
一九五四年	82
一九五五年	83
一九五六年	85
一九五七年	86
一九五八年	86
一九五九年	88
一九六零年	89
一九六一年	90
一九六二年	91
一九六三年	100
一九六四年	103
一九六五年	104
一九六六年	106
一九六七年	108
一九六八年	108
一九六九年	109
一九七零年	109
一九七一年	110
一九七二年	111
一九七三年	112
一九七四年	112

一九七五年	114
一九七六年	115
一九七七年	118
一九七八年	120
一九七九年	128
一九八零年	137
一九八一年	145
一九八二年	158
一九八三年	165
一九八四年	170
一九八五年	175
一九八六年	181
一九八七年	183
一九八八年	185
一九八九年	186
谱后余编（一九八九 — 二零一三年）	187
后 记	211
附录一：修谱主要参考书目及参考资料	216
附录二：国内外部分馆藏舒群作品简录	218

前 言

一百年前，一位满族作家诞生在波涛滚滚的松花江畔，开始了他悲壮传奇的大美人生。十九岁时，他就在夜幕下的哈尔滨参加了抗日义勇军，并成为第三国际的革命战士。在那艰苦卓绝的岁月里，他团结一批文学青年，组成了中国现代文学史上广有影响的东北作家群，凭借犀利的文学之笔，发出了抗击日寇的战斗呐喊。此后，在波澜壮阔的革命道路上，在起伏跌宕的人生苦旅中，他以杜鹃啼血般的深情，不断地宣泄着对祖国的深沉挚爱，向故乡，向人民，奉献了众多的小说精品；同时，他以非凡的组织才能，在文艺领导岗位上，为发展东北乃至整个中国现当代文学，为培养和造就有影响的作家，坚韧不拔、锲而不舍，做出了自己卓越的贡献，直到生命的最后一息。他的奋斗和执着，他的拼搏和业绩，直到今天还为人们感喟和铭记。他，就是几度被历史烟云笼罩的文坛奇人、在本溪大地生活了二十一年的著名作家舒群。

在舒群纪念诞辰百年的日子里，我们怀着无比崇敬的心情，回望这位作家的创作历程和人生轨迹，力图撕裂有形的无形的遮蔽，以年谱的方式，描绘出一个在历史的巨流中激流勇进的、真实的舒群，以此表达我们对作家的深深的怀念。

舒群是中国现代文学史上一个杰出的小说家。他呐喊歌哭，勇开先河的抗日小说是上个世纪东北文学的高端创作，他在各个历史时期的精彩创作，是现代文学史上难能可贵的佳构。这里我们指的是《没有祖国的孩子》、《老兵》、《战地》等长、中、短篇小说，也涵纳他此后的《这一代人》等全部作品。纵观舒群的创作履迹，我们看到，他的小说一直与人民的解放、民族的复兴和中国梦的追寻联系在一起；关注时代的脉动，倾听历史的

涛声，伴随着他创作的全程和生命的始终。从二十二岁成名作《没有祖国的孩子》的一鸣惊人，到七十多岁压卷之作《少年chen女》的艺术绝响，在几十年的创作生涯中，他向中国现当代文学奉献了四卷文集，三百万字的作品。这里，既有控诉法西斯侵略罪行的悲壮呐喊，也有气壮山河的民族救亡宣言，既有国际进步力量团结战斗的时代镜像，也有各族人民奋勇杀敌的历史写真；既有战争状态对人性制约与扭曲的透视，也有对民族败类醉生梦死的愤怒宣判；还有新一代人构建钢城的雄伟英姿，工人阶级坦荡心路的另类厂史……走进他的作品，中国大地风雨如晦，北疆边城战云飞腾，镜泊湖畔暗月如钩，松花江边落日耀金，十里钢城飞花点翠，太子河上战歌飞扬……那烽火连天的殊死决斗，旧貌新颜的巨变沧桑，回响耳畔，腾挪眼前，使我们沉思，让我们震撼。我们不能不心折于作家对抗日小说的宝贵开拓，对新中国工业历史的精确描摹，这些，无疑都是他对中国现当代文学的贡献。

舒群是最早以笔作刀枪，书写中华民族伟大抗日战争的作家之一，这使其作品在中国现代小说林中占有重要的不可忽视的地位。同时，舒群也是最早将国际主义题材引入创作，呼吁各国人民团结起来，共同抗击法西斯侵略的中国作家，这使其作品充满了时代精神和世界意义。作为抗日文学创作的先锋作家，舒群是那个时代深层次地书写抗战小说的作家之一。他的创作雄辩地说明，他不只是一般地描写抗战，而是站在时代巅峰，从对世界反法西斯战争的深刻体认出发，对战争与人性进行了哲学的思考，从而在抗战小说文本的建构与旧有战争模式的颠覆上，进行了超越与创新。书写抗日题材的其他小说，在思想指向上也都不乏沉重悲壮的色彩，在当时都产生过很大影响。还不应该忘记，舒群也是最早书写新中国工业艰难崛起，中国工人阶级无私奉献的作家，《这一代人》，就倾注了作家对中国梦的缱绻深情。暮年的作家，仍然锲而不舍，追踪时代大潮，观照世风世相，为我们留下了那么多的历史写真和鲜活形象。

应该看到，舒群，这位中国现当代文学史上的传奇人物，20世纪30年代冲上文坛的满族作家，他的文学创作是多元化的，他的文学贡献是多方面的。他既是一个以优秀的小说创作丰富了左翼文坛的革命作家、卓有贡献的现当代作家，又是东北新文学事业的勇敢开拓者和新中国文学事业的杰出组织者。这里，我们不该遗忘的是：首先，舒群是最早将党的思想理论和路

线方针带给东北青年作家的人，团结一批文学青年冲出围城，在夜幕下的哈尔滨构建了东北作家群的雏形。从某种意义上说，舒群是东北作家群当之无愧的实际缔造者、核心组织者，团队带头人之一。其次，他是延安新文学的积极组织者和参与者，为解放区文学的发展和繁荣，为青年作家的创作和成长，付出了无数心血和力量。在延安的金色岁月，舒群主编《解放日报》文艺副刊，担任文艺部副部长，后来又在“鲁艺”任文学系主任，后调“文抗”工作，被称为是“一手拿枪，一手拿笔”的革命作家。他与毛主席数十次交谈，协助毛主席搜集了大量资料，进行了多次调研，为延安文艺座谈会的召开做了许多准备工作。此外，舒群还是东北新文学的开拓者和领导者，是中国文联和中国作协的早期领导者，为东北文学和中国文学的当代发展，建立了人所共知的贡献。抗战胜利后，他率领东北文艺工作团返回阔别多年的东北。任东北文委书记、东北文联主席、东北大学副校长、东北电影制片厂厂长、东北文联主席等职务。这以后，在东北担任文化教育部门的领导工作，为东北文化教育事业的发展作出了重要贡献。后来又在京担任中国文联、中国作协的秘书长，为中国当代文学事业呕心沥血、殚精竭虑，奉献自己。这些，都载入了当代文学的史册，为学术界所认同。

然而，令人感到悲哀的是，从反胡风到反右派，从反右倾到“文化大革命”，舒群遭遇了一波连一波、一轮接一轮的劫难，吓人的帽子联翩而来，做人的权利都被剥夺殆尽。但是，无论是在什么苦难的情况下，舒群对祖国的热爱和希望都没有丝毫动摇；无论是在怎样困厄的环境中，他也没有停下人民赋予他的笔。铮铮铁骨，耿耿丹心，这位革命作家的风骨令人敬仰。

总之，舒群是中国现当代文学史上一位重要的作家，是东北作家群的领军人物；他对中国抗日文学和世界反法西斯文学的创作，对中国现当代文学的发展和新中国的文学事业，都做出了不可磨灭的历史贡献；他的小说在多方面具有话语的创新和叙事的建树，给文学史留下了宝贵的财富。

十多年前，笔者就有了为舒群先生写作年谱的构想，十多年间，在辽宁省、本溪市领导和有关单位、同志的亲切关怀下，在舒老家属、亲朋的热情支持下，笔者宵衣旰食、奔走各地、查找考证、总结梳理，克服了无数困难，终于完成了这个浅薄、粗放的年谱初稿。由于水平和条件所限，这个