

博士论丛

# 明代苏州园林史

郭明友 著

中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

博士论丛

# 明代苏州园林史

郭明友 著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

明代苏州园林史 / 郭明友著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 3

(博士论丛)

ISBN 978-7-112-15198-1

I. ①明… II. ①郭… III. ①古典园林—建筑史—  
苏州市—明代 IV. ①TU-098. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 041467 号

本书力图通过对历史文献的广泛搜集、梳理分析和归纳总结, 结合对苏州园林现存遗迹的实地考察与分析, 来揭示明代苏州园林的艺术本体真相。全书内容包括: 元末明初的苏州园林; 建文至成化年间苏州园林艺术的复兴; 弘治至嘉靖年间苏州园林研究; 晚明苏州园林研究等。

本书可供广大园林历史理论工作者、园林艺术爱好者、高等院校风景园林专业师生学习参考。

\* \* \*

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶 刘梦然

博士论丛

## 明代苏州园林史

郭明友 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 19 1/4 字数: 350 千字

2013 年 5 月第一版 2013 年 5 月第一次印刷

定价: 58.00 元

ISBN 978-7-112-15198-1

(23283)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 自序

这里的前序，本是博士论文《明代苏州园林史》的后记。调整后记为前序，既为给拙著的出版做一个最基本介绍，也是为把相关的谢意和感恩，铭记在应有的显著位置。

完成博士论是一项持久而艰辛的工程。从博士生入学伊始，到论文写作开工，总以为完成论文写作和答辩，将是人生无比快哉、可喜可贺之大事，然而，等到写论文后记的时候，才发觉那种本以为有的、如释重负的轻松，并没有如期而至。学业将成所带来的欣然，只有淡淡的一丝，更多的却是感叹和感激——感叹学术之路仍然漫漫而修远，感激回忆中那每一份难以尽言的谢意。

现代科技文明为人类创造了巨大的物质财富，也造成了人与自我、人与人、人与自然关系日趋紧张。在对“现代化”张力的诘问与反思中，人们逐渐意识到回归自然、天人和谐与人生幸福、人类命运之间的深刻关系。天人合一的自然之美，清雅淡泊的写意之美，朴素和谐的生态之美，正是中国古代园林艺术审美的基本原则。当代关于中国古典园林研究的新一轮热潮，就诞生在这样的大背景之上。然而，尽管中国造园历史悠久，对园林艺术进行系统的学术研究，却还在起步阶段。关于造园艺术的文献梳理与历史研究有待加强，关于园林营造的设计艺术研究有待深入，园林美学理论及艺术哲学精神有待归纳，相关学科框架体系的搭建有待完善，相关专业教育的课程建设也有待细化、深化。总之，把中国古典园林这一传统文化艺术综合载体，作为一门学科和专业来进行深入研究、阐释、传承，还处于初创阶段。这就是当代中国园林艺术学研究的真相。

大凡孜孜以求者，都有一份堂吉诃德式的热情。然而，人生梦想可以很大很美，学术志愿也可以很高很远，现实学术之路却只能踩实了一步步走。四年半的博士学习，我所撷取到的，也仅是中国园林文化艺术史长河中的一隅风景，还有更远的学术之路，更广阔的研究空间，有待探求和发现。因此，完成和出版博士论文，仅是我学术研究之开始。尽管如此，为完成这

篇论文，我已常常感到了思虑阻滞、心力不济的疲惫，而论文仍有许多残缺疏漏尚待完善——天高海阔而学识浅薄，心远路长而时不我待，看来这份漫漫而修远的感叹，将要与我相伴终老了。

无论是为毕业论文写后记，还是为著作出版写前序，都是一种人生回忆，也是在梳理欠账。而立之年以后读博士，这期间我是苏州大学艺术学院的学生，也是八旬双亲的养命之子，是刚刚生产的妻子的丈夫，是咿呀学语、蹒跚学步的幼子的父亲，也是工作岗位上的骨干。因此，我曾常常为心有旁骛而惭愧于学术，也每每为未能尽好为子、为夫、为父、为亲、为友、为师之责而歉疚于内心。对于多年来长期给予我关心、理解和支持的人们，以薄薄的一本论著来致谢，显然是远远不够的。尽管如此，受惠的感恩还是要说明的。

论著《明代苏州园林史》，从确定选题到构思提纲，到写作、审读、校对等，都得到了导师曹林娣教授的悉心指导。本科、硕士阶段，我主要从事中国古代文学与文化学的学习，中国古代园林艺术虽然也在学习视野之中，却没有集中投入很多精力。因此，曹林娣教授对于这篇博文的专业指导也就更费心力。另外，在博士生学习和撰写论文期间，学界泰斗张道一先生，苏州大学艺术学院的张朋川、李超德、华人德、沈爱凤、许星等几位教授，以及艺术学院已故的诸葛凯先生，都曾给予我许多的教诲和指导。

妻子周云华女士是一个温柔、勤勉、严谨、尽责的知识女性。2007年春节前后，妻子正在准备分娩做妈妈的时候，也是我紧锣密鼓准备入学考试的阶段。攻读博士的四年半时间里，我经常难以兼顾家庭责任，加上儿子幼小，妻子相夫教子的生活压力也比别人要沉重得多。尽管如此，在我撰写论文期间，妻子还尽可能地抽出时间，来为我处理图片、校对稿件，时常与我一起忙碌到深夜。这是一个立足于自力更生、在困境中坚持进步的小家庭，在此期间，我们双方的至亲也给予了我们充分的理解和尽可能多的帮助。

此外，同级学友中的束霞平、高纪洋、谷莉、毕亦痴、邵靖、温润、刘珊、张磊、李阳等几位博士，同门中孟琳、齐慎两位学妹，以及我身边的许多同事和挚友，此间也对我帮助良多。

在论文编校出版阶段，中国建筑工业出版社的吴宇江编审，以及其团队中的史瑛、董建平、陈晶晶等几位同仁，也给予了我很大的帮助。

情义无价，所有这些皆将永铭于心。

完成论文出版为博士学习生涯画了一个圆，却是人生学术之路的又一新起点。接下来我将突破“明代”、“苏州”等时空的拘囿，在更广阔的学术视國中，对中国园林艺术进行深入的学习和研究。因此，我将珍藏谢意、搁置叹息、调整状态，努力走好人生学思驿路的下一旅程。

**郭明友**

**2013 年 3 月 30 日深夜**

**于无锡太湖畔书斋中**

# 目 录

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 自 序 .....                                | III |
| 绪 论 .....                                | 1   |
| 一、选题的研究价值 .....                          | 1   |
| 二、学术界研究现状简述 .....                        | 2   |
| 三、选题研究存在的困难 .....                        | 5   |
| 四、选题研究的方法与创新目标 .....                     | 5   |
| 第一章 明代苏州园林研究的几个相关问题 .....                | 7   |
| 第一节 古国史话——苏州行政地位的沉浮及行政区域的变迁 .....        | 7   |
| 一、行政地位的沉浮 .....                          | 7   |
| 二、行政区域的变迁 .....                          | 8   |
| 第二节 吴韵流风——苏州民俗、士风及文化思想特色的<br>形成与演变 ..... | 9   |
| 一、东南小国，离儒尚道 .....                        | 10  |
| 二、民风淳朴自然，士气任性率真 .....                    | 11  |
| 三、务求精巧且富有情趣的造物风尚 .....                   | 12  |
| 四、竞豪奢，好冶游 .....                          | 13  |
| 五、重商兴商 .....                             | 14  |
| 第三节 “明代苏州”及“古典园林” .....                  | 15  |
| 一、园林艺术研究视阈里的“明代苏州” .....                 | 15  |
| 二、明代苏州园林的几个艺术发展阶段 .....                  | 15  |
| 三、“中国古典园林”概念的界定 .....                    | 16  |
| 第二章 从热闹走向寂静——元末明初的苏州园林 .....             | 21  |
| 第一节 明前苏州园林艺术概论之一：春秋至南宋 .....             | 21  |
| 一、春秋战国 .....                             | 21  |
| 二、秦汉 .....                               | 24  |
| 三、六朝 .....                               | 26  |
| 四、隋、唐、五代 .....                           | 27  |
| 五、两宋 .....                               | 31  |
| 第二节 明前苏州园林艺术概论之二：元代 .....                | 34  |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 一、商品经济高度发达，园林营造持续发展 .....                   | 35  |
| 二、文人深度参与造园过程，园林艺术活动更加丰富 .....               | 36  |
| 三、山林园与江湖园营造兴盛 .....                         | 46  |
| 第三节 走向寂静——洪武年间苏州园林的生境与实况 .....              | 47  |
| 一、密雨斜侵薜荔墙——明初苏州园林艺术的生境 .....                | 47  |
| 二、历经万劫有余生——明初苏州园林艺术的实况 .....                | 53  |
| 第四节 从绚烂复归平淡——元末明初苏州园林艺术形式与<br>审美追求的变迁 ..... | 60  |
| 一、批风抹月四十年——元末吴地文人的人生追求与园林意趣 .....           | 60  |
| 二、寒光霁色满湖山——明初苏州文人造园形式与审美转向 .....            | 67  |
| 第三章 新桃换旧符——建文至成化年间苏州园林艺术的复兴 .....           | 71  |
| 第一节 建文至成化年间苏州园林发展概况 .....                   | 71  |
| 一、春风又绿江南岸——朱明王朝时代风气的变化 .....                | 72  |
| 二、满眼东风景物新——社会经济及市商文明的复苏与繁荣 .....            | 75  |
| 三、渐从浊水作醍醐——明代苏州园林艺术的复兴 .....                | 76  |
| 第二节 建文至成化年间名园考述（一） .....                    | 85  |
| 一、光福徐氏诸园 .....                              | 85  |
| 二、龚大章东庄 .....                               | 90  |
| 三、杜琼如意堂 .....                               | 92  |
| 四、刘廷美小洞庭 .....                              | 94  |
| 五、韩雍葑溪草堂 .....                              | 97  |
| 六、陆昶锦溪小墅 .....                              | 99  |
| 第三节 建文至成化年间名园考述（二） .....                    | 100 |
| 一、沈周有竹居 .....                               | 100 |
| 二、吴宽东庄 .....                                | 103 |
| 第四节 建文至成化年间苏州园林艺术审美透视 .....                 | 117 |
| 一、重回城市——隐逸风气与观念的变迁 .....                    | 117 |
| 二、君子攸居——园林景境以人品决高下 .....                    | 120 |
| 三、养亲自怡、耕稼会友——园林雅正传统的主题与丰富<br>本色的功能 .....    | 122 |
| 四、自然疏朗、朴雅入画——健康雅正的园林艺术风貌 .....              | 126 |
| 五、皇家大匠、民间巧工——香山匠人全面崛起 .....                 | 132 |
| 第四章 弘治至嘉靖年间苏州园林研究 .....                     | 135 |
| 第一节 江河日下的社会风气与苏州造园的空前繁荣 .....               | 135 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 一、昙花一现的弘治中兴与朱明王朝的国运陵夷·····             | 135 |
| 二、日渐失范的法律道德与躁竞功利的士林风尚·····             | 136 |
| 三、苏州城市经济的繁荣与风俗人情的淡薄·····               | 138 |
| 四、吴民游乐风气炽盛与苏州园林营造的空前繁荣·····            | 141 |
| 第二节 弘治至嘉靖年间苏州名园考述（一）·····              | 144 |
| 一、西北片区·····                            | 144 |
| 二、东北片区·····                            | 153 |
| 三、城南片区·····                            | 164 |
| 四、城东片区·····                            | 167 |
| 五、苏州城外近郊的园林·····                       | 169 |
| 第三节 弘治至嘉靖年间苏州名园考述（二）·····              | 171 |
| 一、王鏊的园林·····                           | 171 |
| 二、王鏊兄弟的园林·····                         | 175 |
| 三、王鏊子婿的园林·····                         | 179 |
| 第四节 弘治至嘉靖年间苏州园林艺术审美透视·····             | 185 |
| 一、造园主体的变化·····                         | 185 |
| 二、造园主题与功能的变化·····                      | 190 |
| 三、园林在景境营造方面的变化·····                    | 193 |
| 四、引领全国的奢华工巧·····                       | 200 |
| 第五章 繁荣表象下的分裂与回归——晚明苏州园林研究·····         | 203 |
| 第一节 晚明苏州园林艺术的生境与发展概况·····              | 203 |
| 一、试听鹧鸪声里，满川风雨黄昏——晚明的家国形势<br>与政治环境····· | 203 |
| 二、城市商品经济的继续繁荣与人文环境的深度颓靡·····           | 204 |
| 三、晚明江南经济文化环境对苏州园林发展的影响·····            | 208 |
| 第二节 晚明苏州名园考述（一）——苏州城区的徐氏家族园林·····      | 211 |
| 一、徐默川紫芝园·····                          | 212 |
| 二、徐泰时东园·····                           | 214 |
| 三、徐子本园·····                            | 216 |
| 四、范允临天平山庄·····                         | 217 |
| 五、徐廷裸园·····                            | 218 |
| 六、徐少泉拙政园·····                          | 222 |
| 第三节 晚明苏州园林艺术考述（二）——晚明苏州其他名园·····       | 223 |
| 一、申时行适适圃·····                          | 223 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 二、张凤翼的求志园·····                     | 224 |
| 三、王心一的归园田居·····                    | 227 |
| 四、许自昌梅花墅·····                      | 230 |
| 五、赵宦光、陈继儒的湖山园·····                 | 234 |
| 六、王世贞弇山园·····                      | 236 |
| 第四节 晚明苏州园林艺术审美思想透视·····            | 240 |
| 一、晚明苏州园林造景艺术的总体时代风貌透视·····         | 240 |
| 二、从“君子攸居”到富贵之园——园林艺术构成要素的华丽转身····· | 243 |
| 三、类聚与群分——园林主人与园林艺术之间的分裂与回归·····    | 251 |
| 四、园林艺术审美的失范与程式化·····               | 257 |
| 第五节 晚明苏州园林艺术理论的归纳与总结·····          | 259 |
| 一、三大理论著作之间的共同性、互补性及差异性·····        | 260 |
| 二、三大理论著作中关于园林艺术的个性化审美主张·····       | 273 |
| 三、晚明其他文人随笔、杂记中的园林艺术理论·····         | 281 |
| 结语·····                            | 295 |
| 参考文献·····                          | 299 |

## 绪 论

在中国历史上，经历了几度王室南渡，特别是宋室南渡以后，全国文化艺术中心也逐渐完成了南移。就中国古代园林艺术史而言，周密《吴兴园林记》的出现，标志着湖州、杭州、苏州等南方新兴商业城市，开始取代长安、洛阳、开封等北方传统的政治中心，逐步成为中国古代园林艺术的中心区域，江南文人园林开始成为时代园林艺术的主旋律。苏州园林代表了当今中国古典园林艺术的最高水平，苏州园林艺术基础的奠定，其全国领先地位的确立，都是在明代。然而，究竟明代苏州两百多年的园林艺术是一个怎样的演变状态，经历了一个什么样的发展轨迹，迄今还依然是模糊的。本书选择明代苏州园林艺术史作为研究选题，一方面是基于明代苏州古典园林在中国古代园林艺术历史上的独特价值，另一方面是试图通过历史客观地系统研究，尽可能还原明代苏州文人园林艺术审美变迁的历史真相，同时，也希望从研究方法上，推动中国古典园林艺术在历史客观性和艺术本体性的研究上进一步发展。

### 一、选题的研究价值

#### 1. 本体价值

中国古典园林是公认的世界园林之母，与西亚伊斯兰园林和欧洲古典园林并列为三大造园系统。在这三大造园系统中，中国古典园林以其“宛自天开”的人化自然，实现了中国哲学“天人合一”的至高追求，实现了人文之美与自然之美的高度和谐，在世界造园系统中独树一帜。周维权先生把中国古典园林体系划分为皇家园林、私家园林（包括江南园林与岭南园林）和寺庙园林三个大类。江南文人私家园林活动，通常聚集了时代绝大多数文化艺术精英的共同参与，朱明以降，江南文人园林更是每每成为皇家造园活动模拟的范本。凭借深厚的文化内涵、精妙的景境设计、典雅的艺术风格，明代苏州园林艺术又成为江南古典文人园林的典范。随着中国古典园林艺术远播欧美，继世界文化遗产大会在苏州召开之后，苏州园林在中国乃至世界古典园林体系中的典范价值，也被全面确立。因此，选题研究的本体性价

值，还是比较清晰的。

## 2. 时代价值

在苏州园林艺术历史上，明代是一个十分特殊的时期。明代不仅是苏州城市政治、经济发展史上极其重要的时期，也是苏州古典园林艺术历史的关键时期。首先，明代苏州园林不仅是当时中国文人私家园林的最杰出代表，而且总量超过苏州此前历代园林作品的总和。人们常常引证光绪《姑苏府志》的说法，认为明代苏州合计有园林 271 个，但实际数字要比这大得多。明代中后期，苏州古典园林兴造进入了历史上的最高峰时期。其次，明代是苏州古典园林艺术风格的形成与成型时期，后世苏州和国内其他城市的文人园林艺术，既深受此种风格的浸染，也难以出其右。因此，研究明代苏州古典园林艺术史，是全面梳理苏州古典园林艺术史的重要节点，也可以成为研究中国古典园林艺术史的重要切入点。

## 3. 文化艺术综合价值

进入封建社会后期，在诸多古典艺术门类中，园林成为最大的综合艺术载体，研究苏州古典园林艺术，具有综合性的文化研究价值。从明代中后期开始，苏州“红尘中一二等风流之地”的地位逐渐被巩固，围绕着造园、赏园、写园、绘园，文化精英和能工巧匠齐聚江南，他们流连于吴门内外，徜徉于湖山之间，苏州园林也就兼容并包了文学、戏曲、绘画、书法、建筑、雕塑以及民俗等诸多艺术要素。因此，苏州古典园林设计的诸多艺术元素，都深深根植于传统文化艺术土壤之中，是风格鲜明的中国式，所以，研究苏州古典园林艺术，具有广泛的文化价值。因此，苏州古典园林在设计思想和艺术审美上，对当代的设计艺术，尤其是环境艺术设计，也具有很大借鉴意义——作为典范的“天人合一”的艺术生境，苏州古典园林巧妙地处理了设计学上的技术、功能、形式、材料之间的和谐关系，经典的苏州古典园林总是一个相对完整的和谐体系。因此，研究苏州古典园林艺术，从审美理念到景境设计，对塑造当代建筑艺术设计与环境艺术设计的中国风格，都具有重要的价值。

另外，园林是苏州的名片，而明代是苏州园林逐渐繁荣、成熟并取得巨大成就的时代，因此，研究明代苏州园林艺术史，也是解读苏州这座天堂城市文化内涵与精神的一把钥匙，对于城市文化艺术的发掘与建设，也具有很重要的作用。

## 二、学术界研究现状简述

中国古代园林艺术具有至少两千五百年的悠久历史，然而，把古典园林作为一种艺术门类进行深入研究，迄今还远远没有形成气候，而且，许多研

究和思考还不是从古典园林艺术本体入手,而是其他艺术样式的延伸研究或交叉研究。关于古代园林艺术理论,明末清初时期的计成、文震亨、李渔等人随笔式的思考、归纳,犹如子夜的灿烂星光,却昙花一现、后继乏人。近百年里,以中国营造学社为阵营的许多学者,对中国古典园林艺术的发掘、测绘、保护和研究,曾殚精竭虑、奔走呐喊,作出了重大贡献,也取得了巨大成就。然而,以古建研究来替代园林研究,逐渐成为学术界的普遍现象,以至于各个历史时代的筑城池、营宫殿、建寺庙、造路桥等纯粹的古建故实,都进入了园林艺术史研究的视野。近年来,随着西方景观学对中国环境艺术学的全面影响和改造,以景观学的视角和理论来观照和批判中国古典园林的现象蔚然成风。虽然这种研究具有他山之石的效果,却在本质上忽略了中国古典园林文化艺术的精神内涵,走向舍本逐末的歧途。

近40年来,随着建筑考古、设计艺术、文学艺术等学科研究的深入和交织,中国古典园林学的研究也在不断地发展。中国古典园林的艺术设计思想和许多艺术因子,在当今世界依然具有鲜活的生命力,对当代的设计学、艺术学、建筑学、文学以及美学等学科的建设和发展具有积极现实的意义。然而,就中国古典园林艺术学的学科体系建设而言,目前仍然处于初创阶段,在国内许多高校的专业体系中,还是依托于环境艺术学、建筑艺术学、园艺学、古代文学等学科平台,边缘化地附属存在着。这种状况对于中国古典园林艺术的本体研究,造成了十分不利的影响。

借助清华同方的中国期刊全文数据库,我们可以清楚地了解中国园林艺术学研究的进展状态。截至2012年12月31日,该全文数据库中收录了自1979年以来的题名关于“园林”的论文约7万余篇,其中研究中国“古典园林”的论文约1600篇,以“苏州园林”为研究对象的论文约600余篇,博士论文约10篇,硕士论文约50篇。从统计数字上看,研究成果远远小于一些成熟的主流学科。此外,这些论文研究视角差异很大,学术水平差异也比较大,大量的论文还是立足现实的园林实景和既有的研究结论,在同一学术层次上不断地反反复复、转述相因。

在著作方面,近20年来关于中国古典园林的作品迅速增加,大致可以分为三类。

数量最大的一类是园林艺术介绍方面的普及性读本,许多都是顺应各地旅游经济之需,由园林主管部门牵头编纂的园景、园史介绍。总体来说,此类作品数量大而水平低,错误较多,许多作品既没有进行学术方面的深入研究,也无益于学科建设的发展。

第二类作品是文献梳理型成果,此类作品以罗列古典园林文献和编印

园景图册的方式，对园林的历史信息进行汇编，具有非常重要的基础文献价值。例如，陈植先生主编的《中国历代造园文选》、《中国历代名园记选注》，苏州园林局推出的园史文献丛书《苏州园林历代文钞》、《苏州园林名胜旧影录》、《苏州园林山水画选》，苏州园林局工程师邵忠先生先后编著的《苏州古典园林艺术》、《苏州历代园林记·苏州园林历代重修记》，苏州文化局原副局长魏嘉瓚先生编著的《苏州历代园林录》，陈从周、蒋启霆先生合编的园林文献资料集《园综》，以及同济大学出版社出版的《中国历代园林图文精选》系列图书等。同时，在地方志整理方面，《吴越春秋》、《吴地记》、《吴郡志》、《姑苏志》、《吴邑志》、《长洲县志》、《苏州府志》、《吴县志》、《吴中小志丛刊》、《苏州文献丛钞初编》等先后整理再版，对深入地研究苏州园林艺术史，也具有重要的文献作用。需要说明的是，中国古典园林艺术学方面的古籍整理，需要深厚而广泛的古代文学、历史学、古代文化学、艺术学、建筑学等基础知识，由于整理者的知识结构各有侧重，这些文献资料整理成果的水平也参差不齐，在使用材料的时候还须谨慎。

第三类作品是古典园林艺术研究方面的著作，代表了该学科体系建设与理论研究的前沿，也是成果最少的一类。园林艺术史方面的代表作品有童寓先生的《江南园林志》，刘敦桢先生的《苏州古典园林》，汪菊渊先生的《中国古代园林史》，张家骥先生的《中国造园史》，陈植先生的《中国造园史》，周维权先生的《中国古典园林史》，魏嘉瓚先生的《苏州古典园林史》，顾凯先生的《明代江南园林研究》等。园林艺术理论与赏析方面有杨鸿勋先生的《江南园林论》，罗哲文先生的《中国古园林》，潘谷西先生的《江南理景艺术》，曹林娣先生的《中国古典园林艺术论》、《中国园林文化》，彭一刚先生的《中国古典园林分析》，张家骥先生的《中国造园论》，金学智先生的《中国园林美学》等。在工具书方面，有张家骥先生编著的《中国园林艺术大辞典》、陈从周先生主编的《中国园林鉴赏辞典》等。在古代园林艺术理论著作整理与研究方面，也有许多重要的作品。如陈植先生的《园冶注释》、《长物志校注》，张家骥先生的《园冶全释》，张薇博士的《园冶文化论》，赵农先生的《园冶图说》，李世葵先生的《园冶园林美学研究》，汪有源、胡天寿的《图版长物志》，海军、田君的《长物志图说》，王连海的《闲情偶寄图说》等。

学术研究的进步不能仅仅以研究作品的数量统计来衡量，虽然近年来研究成果丰硕，但是，中国古典园林艺术研究领域还有些长期存在、亟待突破的核心问题。例如，资料整理成绩斐然而深入研究相对不足，交叉学

科学研究成就巨大而专门学科研究相对不足，大量重复使用既有材料而新的史料发掘不足，以偏概全、以今律古，以及艺术本体研究不足，比较研究不足，等等。

### 三、选题研究存在的困难

作为四百多年前的实体艺术，明代苏州园林的真相早已模糊难辨，而要进行深入细致的艺术史研究和阐述，其困难之多、之大可想而知。具体来说，选题研究存在这样一些困难：

(1) 实物的缺失。明代园林艺术实物早已漫灭难觅，现存少量的、零星的遗物遗迹，也缺少充分的文献互证。

(2) 研究对象的特殊性。中国古典园林是一种包容了建筑、雕塑、绘画、文学、戏曲、书法、民俗等诸多艺术门类的综合艺术，艺术载体在客观本体性上具有复杂性和杂糅性。

(3) 园林艺术沿革与时代发展的非对应性。一般来说，中国古典园林艺术与王朝更迭关系密切，但是，在一个朝代的某一很长时段内，同一园林艺术实体的兴造具有延续性，因此，在艺术研究的风格类型和历史阶段划分上，有很大的难度。

(4) 文献梳理与提炼困难。许多文献本身存在写意性、模糊性以及随意性，相关资料有繁多、驳杂、混乱、零散、真伪难辨等特征。

(5) 个人知识水平的有限，也增加了研究的困难。

### 四、选题研究的方法与创新目标

鉴于选题研究的种种困难，本课题研究主要通过广泛查阅史志、舆志、论著、文集、图籍、画册等文献，搜集和梳理古典园林的相关资料，以弥补实物的不足，即学术界常说的文献研究法。然而，历代文学文献对于古典园林艺术的记述虽然很多，但是大多重于写意而疏于写实，因此，资料搜集和考释必须文史互证，才能提高文献使用的准确性，尽量减少错误。

此外，在苏州现存的古典园林中，依然有极少量的宋、明园林艺术遗物，还有许多清代园林遗迹，在研究苏州中古以后古典园林艺术历史和艺术风格变化的时候，实地考察和实测是绝对必要的，同时还可以对文献研究进行互证、补证。总之，本书研究的主要方法有文史互证、图文互证、实地考察等方法。本书以明代苏州园林艺术史为基本线索，进行艺术风格变迁的分析比较，以史证论、以论述史。

本选题研究以明代苏州园林艺术审美风格演变为核心观察点，努力结合个人专业背景，融通艺术学、设计学、文化学、文学、历史学等学科的相关

知识，尽可能完整地勾勒出明代园林约三百年历史（元末至明末）的发展脉络，揭示明代苏州园林艺术风格的总体风貌和演变轨迹。同时，也希望通过选题研究，探索出更加符合中国古典园林艺术学本体特色的历史唯物主义研究方法，为促进中国古典园林艺术学的本体性研究走向深入，推进研究方法更加科学化、系统化，贡献绵薄之力。

# 第一章 明代苏州园林研究的几个相关问题

## 第一节 古国史话——苏州行政地位的沉浮及行政区域的变迁

在中国历史名城中，苏州古城属于最古老的那一种，不仅城址和规划选定得早、变化小，而且，至今古城内外许多里、巷、河、渠、坊、路的名称，依然延续了阖闾筑城之初的音义。然而，在两千五百多年的历史长河中，“苏州”一词，却在时间、空间、政治、文化上，都经历了不断的演进和变化。

### 一、行政地位的沉浮

宋濂说：“吴在周末为江南小国，秦属会稽郡，及汉中世，人物财赋为东南最盛，历唐越宋，以至于今，遂称天下大郡。”<sup>①</sup> 从古勾吴国，到明代苏州府，城市地方行政机构的地位与性质，不断在州（府）、郡（县）等二、三级之间变换，行政辖区范围不断缩小，连城市名字也相继变更了十多次。

泰伯奔吴后，断发文身，率民建邦，此时吴地是一个南蛮小国。武王伐纣后，泰伯第五世孙周章受封，建都勾吴，吴地正式成为诸侯国。春秋时，吴王阖闾、夫差先后征讨楚越，入主中原，一时成为诸侯盟主。随着越灭吴，楚并越，勾吴成为楚国大夫春申君黄歇的封邑。<sup>②</sup>

秦并六国后设立郡县，吴地归入会稽郡，苏州为郡治所在。西汉初年，刘邦废楚王韩信，分淮东楚地 53 城为荆国，封侄儿刘贾为王，建都吴中。七国之乱后，吴地随会稽郡划入扬州。东汉永建四年（129 年），会、吴分治。会稽郡治迁至山阴（绍兴）。吴郡以苏州为郡治，统领 13 县。此后直到隋初的四百多年里，吴郡大多时间里隶属于扬州或南徐州，为三级地方机

<sup>①</sup> 宋濂《姑苏志序》，见王鏊《姑苏志》（原序），第 3 页。

<sup>②</sup> 参考陈其弟点校《吴邑志》，第 10 页。