

五大书体技法入门丛书

主编 英 飞

草

草书技法
百 日 通

中国书籍出版社

J 282.11/5

五大书体技法入门丛书

草书技法百日通

英 飞 主编

李 富 执笔

中国书籍出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

草书技法百日通/英飞主编.——北京:中国书籍出版社,1997.2

(五大书体技法入门丛书)

ISBN 7-5068-0531-6

I. 草… II. 英… III. 草书-书法-基本知识 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25517 号

责任编辑 孙煜华

封面设计 王 强

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码:100031)

北京市地质矿产局印刷厂印刷 全国新华书店经销

※

787 毫米×1092 毫米 16 开本 4 印张

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 9 月第 2 次印刷

※

印数:6001—16000 册 定价:6.00 元

目 录

一、飞动的草书·····	(1)
二、草书基本笔画与写法·····	(6)
三、草书偏旁部首假借举例·····	(19)
四、草书形近字与异字同写举例·····	(28)
附录一：草书偏旁部首的写法与临写范字·····	(32)
附录二：草书名帖临赏·····	(51)
王羲之《阮公帖》·····	(52)
王羲之《大道帖》·····	(55)
王献之《小园帖》·····	(56)

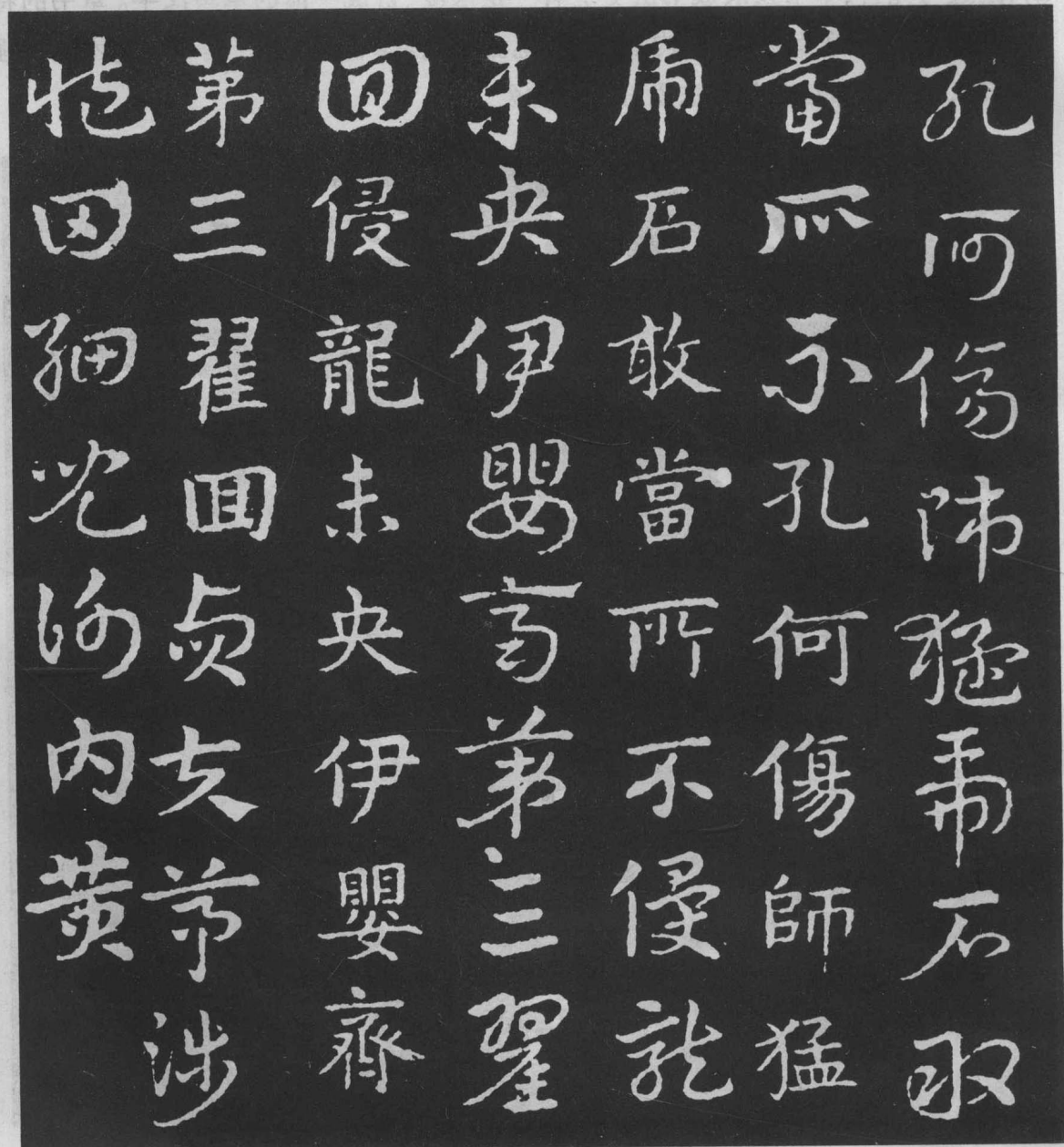
一、飞动的草书

草书是为书写便捷而产生的一种书体。草书之称始于草稿，原本的意思是草拟、初创，属非正式成文、尚待誊写的文字。宋《南轩集》曰：“草书不必近代有之，比自笔札已来便有之，但写得不谨，便成草书。”后经秦汉以来历代书法大家不断地归纳、改进与完善，草书发展成书法史上有一定法度、自成一体的草写汉字。草书的特征为笔画纠连，偏旁互错，结构省简，行笔流畅，体态自然委婉，是一种艺术性很强的书体，为历代书法家与书法爱好者所钟爱。



晋王羲之·《十七帖》(局部)

章草是初期的草书，由隶书演变而成，也可称之为隶书的草写体。章草曾广泛地流行于两汉时期。比起隶书，章草显得简约便捷；由于章草还保存着一些隶书笔意，结体较为方正，字字独立，布局规整。关于章草的得名，有一种说法，认为这种书体适合于写奏章，再一种说法是因为汉章帝爱好这种书体，也有的说是因为汉元帝时史游用这种书体写过《急就章》，凡此种种，众说不一。



吴皇象·《急就章》(局部)|章草|

今草是在章草的基础上发展起来的草书。今草比较彻底地摆脱掉了隶书笔画的形迹，变波磔为圆转，笔画之间互相钩连牵引，字与字之间呼应顾盼，体态流美委婉。今草自晋代开始流行，隋唐发展到鼎盛时期。与章草相比，今草除了去掉隶书笔意外，最为明显的区别在于：笔画不连或偶有钩连为章草，笔画相互连接为今草。今天我们所说的草书，一般是指今草。

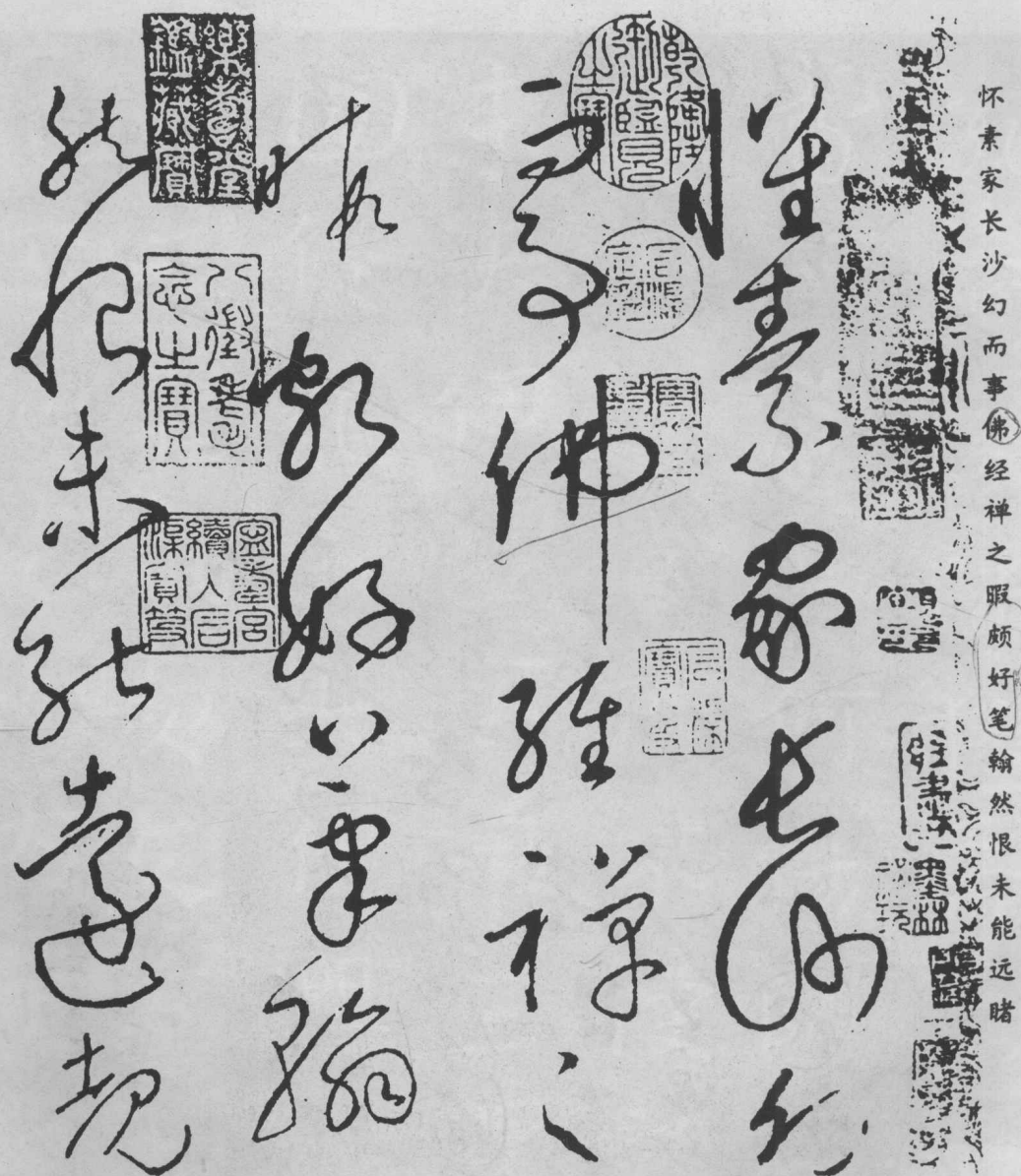
莫不外状其形内迷其理今之所撰亦无取焉若乃师宜官之高名徒彰
史牒邯鄲淳之令范空著缣緗暨乎崔杜以来萧羊已经代祀绵远名氏
滋繁或藉甚不渝人亡

莫不外状其形内迷其理今之所撰亦无取焉若乃师宜官之高名徒彰
史牒邯鄲淳之令范空著缣緗暨乎崔杜以来萧羊已经代祀绵远名氏
滋繁或藉甚不渝人亡

唐孙过庭·《书谱》(局部)[今草]

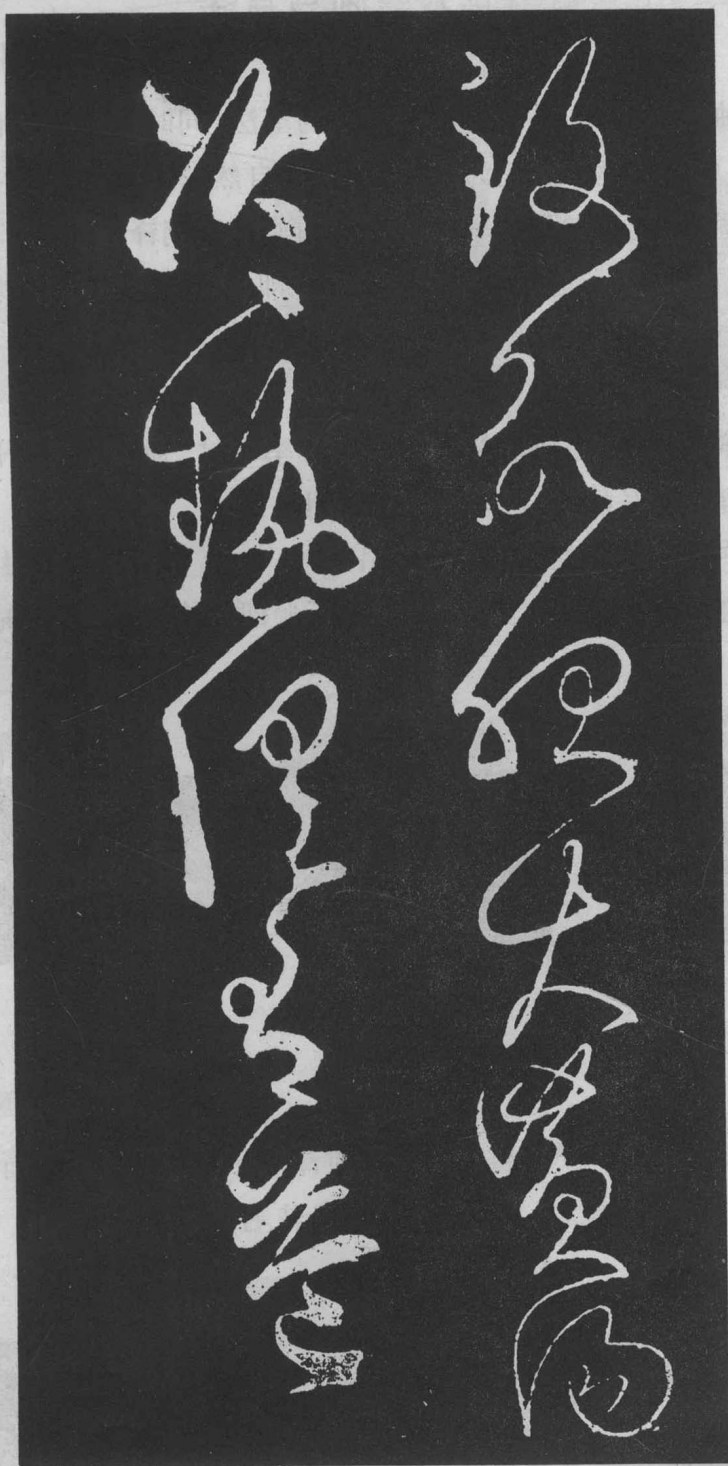
狂草源于今草,是今草的连写,比今草的笔画更为省简连绵,常一笔数字,而隔行之间也是气势不断,多为一时兴至之作。狂草的特征为行笔挥洒迅疾,气势奔放狂纵,由于它太草,已脱离了实用性,因此成为一种纯艺术的书体。

狂草又称大草,盛于唐代。张旭、怀素被称为狂草大家,有“颠张狂素”之称。



唐怀素·《自叙帖》(局部)[狂草]

致欲服大黃湯冷熱具有益



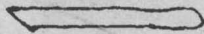
唐张旭·《肚痛帖》(局部)[狂草]

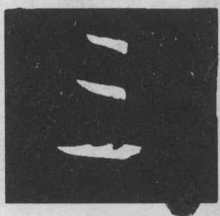
二、草书基本笔画与写法

草书作为一种独立的书体,既具有其他书体的笔法,同时又具有其自身的用笔特征。概括起来说,草书用笔以圆笔为主,笔画圆转自然,有时为求字体雄强峻利,还须兼用方笔。起笔多不逆入,行笔以中锋为主,间或使用侧锋,收笔则较少回锋。这是因为草书用笔强调笔画与笔画之间纠缠连贯,即使中断钩连,也须笔断意连,似乎有无形的细丝使笔笔牵挂。一个草字是这样,一行草字,一幅草书作品,均要气势连贯,浑然一体。

与其他书体一样,书写草字每一笔画均不可草率带过,而要柔中有刚,刚中见柔。下面我们仅以唐孙过庭《书谱》为例,简要说明一下。

(一)横画

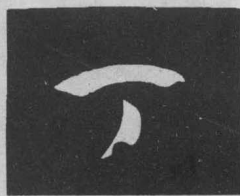
(1)尖头横:  露锋起笔,稍下顿即中锋右行,收笔时略回锋。



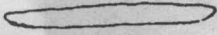
三



可



丁

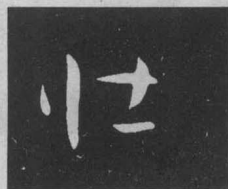
(2)圆头横:  起笔时稍作逆锋笔意,随即中锋右行,收笔略回锋,也可就势驻笔。



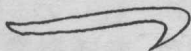
仁



百



壮

(3)下连横：

露锋起笔，依势稍顿即中锋右行，至末端自然向下转笔，并向左下撇出收笔。



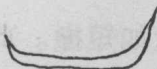
子



右



險

(4)上连横：

承接上一笔画继而露锋起笔，中锋右行，至末端自然上挑，以与下一笔画相钩连。



抗



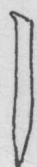
扬



十

(二)竖画

(1)悬针竖：露锋入笔稍顿，随即中锋下行，至末端出锋收笔。



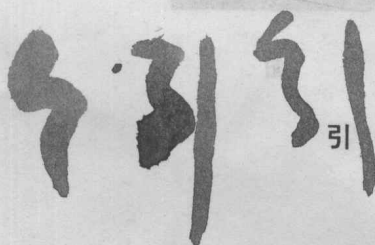
引



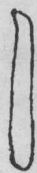
針



降



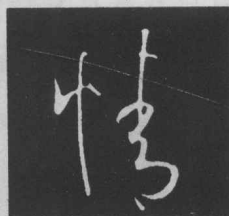
(2)垂露竖:逆锋起笔,转笔稍顿即下行,收笔须回锋。



險

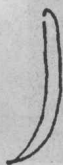


假



情

(3)末笔竖:写法近于悬针竖,但末端稍向左撇行,状如短撇。此竖画多用于字的末笔。

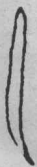


聲



聞

(4)环左顾右竖:露锋起笔,中锋下行,至末端稍向右转,出锋收笔,顾盼字 的右部。



四



固



圖

(三) 撇画

(1) 长撇：露锋起笔，稍顿即向左下方撇行，至末端出锋收笔。



人



右



妙

(2) 短撇：写法同长撇，只须写得短而粗些。



俗

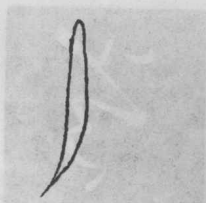


形



张

(3) 直撇：写法同长撇，但要近于直立形。



方



更



月

(4) 钩撇：写法同长撇，但收笔时要向左上回锋挑出。



乃



吏

(四) 点画

(1) 上斜点：顺锋向右下按笔，继而向左下稍撇。



变



意

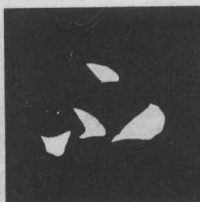


之

(2) 左挑点：顺锋向右下按笔，再转笔向右方挑出。



未

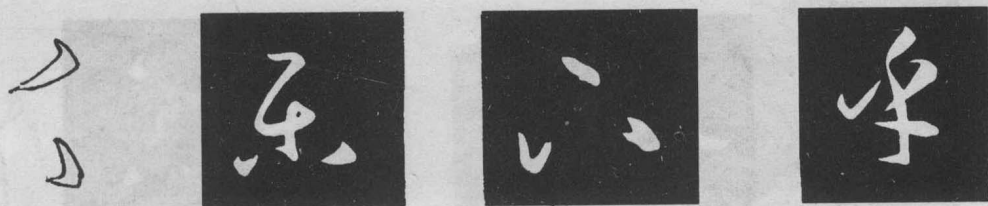


不



常

(3) 右侧点: 写法近于上斜点, 只是倾斜角度不同。



乐

下

乎

(4) 长点: 露锋入笔, 随即向右下行笔, 收笔时可向左下出锋, 也可就势驻笔。

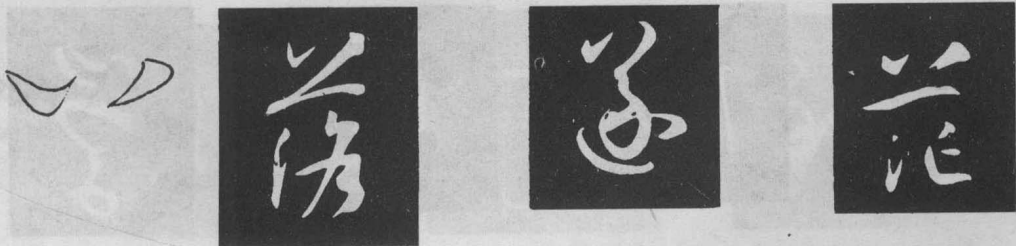


分

改

哀

(5) 上对点: 形态与左挑点和右侧点相近, 写法同左挑点与右侧点。书写时可纠缠, 也可笔断意连。



落

遂

茫

(6)下对点:由左挑点与右侧点组成。

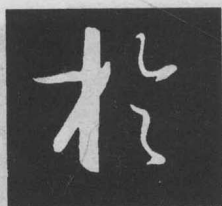


奥



真

(7)上下点:上下两点须连写。露锋起笔,运笔时左右转动笔锋成曲形,收笔时向左下出锋。



于

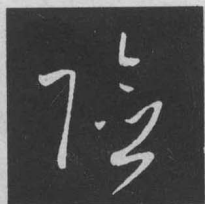


终



非

(8)横三点:三点须纠连,或笔断意连。左边两点写法同左挑点,右点写法同右侧点。



险



媛



学

(9) 三点水：可三点牵连，也可笔断意连。上点写法如上斜点，中点与下点形如竖画，也可继而向右上挑出。

海

消

滞

(10) 下四点：形态似横画，收笔时可向左回转出锋，也可依势即驻。

然

点

(五) 捺画

(1) 反捺之一：露锋起笔，向右下捺行，至末端向左自然钩出。

张

变

致