

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論典



敦煌淨土圖像研究
北涼石塔造像研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 81

敦煌淨土圖像研究
北涼石塔造像研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 81 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵

方廣錫 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年十月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六—七號（〇七）六五六四〇三八—九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第九輯(十冊)目錄·總目錄刊在第九十冊之後

⑧1 敦煌淨土圖像研究(王惠民)
北涼石塔造像研究(殷光明)

⑧6 中原北方地區北朝晚期的石窟寺(李裕群)
須彌山唐代洞窟的類型和分期(林蔚)
遼寧義縣萬佛堂北魏石窟之研究(劉建華)

⑧2 四川唐宋佛教造像的圖像學研究(羅世平)
巴中南龕摩崖造像藝術研究(顧森)
濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究
(李清泉)

⑧7 中世紀藏傳佛教藝術(熊文彬)

炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代(常青)

須彌山早期洞窟的分期研究(陳悅新)
旅順博物館藏犍陀羅佛教石刻(關欣)
柏茲克里克佛教洞窟分期試論(王玉冬)
西藏阿里托林寺與毗鄰的印度塔博寺、阿
契寺三者早期遺存間相互關係的探討(

⑧3 敦煌莫高窟史研究(馬德)
天龍山石窟分期研究(李裕群)

謝鵬)

⑧4 克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成
(晁華山)

⑧8 黑水城出土西夏唐卡研究(謝繼勝)

敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾
圖案(薄小瑩)

⑧9 敦煌佛教歌曲之研究(林仁昱)

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究(李崇峰)

⑨0 印度佛教蓮花紋飾之探討(郭乃彰)
釋迦八相圖之研究(蔡睿娟)

五—六世紀河西石窟與河西佛教(暨遠志)

⑧5 克孜爾石窟的佛傳壁畫(丁明夷)

克孜爾中心柱窟研究(馬世長)

克孜爾洞窟形制的研究(許宛音)

莫高窟中心塔柱窟的分期研究(趙青蘭)

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成為當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成為過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年為期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星雲 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。
- 五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。
- 六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。
- 七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教教學術者之參考。
- 八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。
- 九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。
- 十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(〇七)六五六一九二一轉一一一九

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



王惠民，一九六一年生。浙江省臨安市人。一九八四年畢業於杭州大學歷史系。同年到敦煌研究院考古所工作。二〇〇〇年獲中山大學歷史學博士學位，研究方向為佛教圖像學、佛教文化、敦煌文獻學等。著述有：《敦煌水月觀音像》、《敦煌畫中的行腳僧圖新探》、《敦煌佛頂尊勝陀羅尼經變考釋》、《敦煌寶藏》等三十餘種。

敦煌淨土圖像研究

中山大學歷史系博士學位論文

作者：王惠民

指導教授：姜伯勤

答辯通過時間：二〇〇〇年

目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
敦煌淨土圖像研究	王惠民	1
第一章 導論 研究的範圍與方法		1
第一節 本專題研究的界定		1
第二節 基本研究資料		1 2
第三節 研究方法		1 4
第二章 敦煌彌勒圖像研究		2 1
第一節 基本資料與研究史		2 4
第二節 敦煌早期的彌勒圖像		4 1
第三節 敦煌隋代的彌勒圖像		7 7
第四節 敦煌初唐的彌勒圖像		9 2
第五節 敦煌盛唐至宋代的彌勒經變		1 0 6
第六節 P.4966 號彌勒經變榜題底稿研究		1 2 7
本章小結		1 3 0
第三章 敦煌藥師圖像研究		1 3 3

第一節	藥師信仰的起源及其主要入畫內容	1	3	7
第二節	西域、中原、朝鮮、日本的藥師圖像	1	5	8
第三節	敦煌藥師圖像研究史	1	7	0
第四節	敦煌隋代的藥師圖像	1	8	0
第五節	敦煌初盛唐時期的藥師圖像	1	9	2
第六節	中唐以後的藥師圖像	2	3	1
第七節	敦煌遺書中的藥師經變榜題底稿校錄	2	4	0
本章小結		2	5	2
第四章	敦煌西方淨土圖像研究	2	5	7
第一節	基本資料與研究史	2	5	9
第二節	敦煌早期西方淨土圖像	2	7	6
第三節	敦煌隋至唐前期西方淨土圖像考察	2	9	3
第四節	一佛五十菩薩圖源流考	3	3	7
第五節	敦煌遺書中的觀無量壽經變榜題底稿校錄	3	5	3
第五章	後論 敦煌淨土圖像所反映的佛教信仰特點	3	6	5
第一節	淨土往生的思想與圖像	3	6	6
第二節	敦煌淨土圖像所反映的佛教信仰特點	3	7	1
第三節	中原佛教對敦煌的影響	3	7	8

附錄	3
----	---

部分參考文獻	3
--------	---

北涼石塔造像研究	4
----------	---

第一章 引言	4
--------	---

第一節 河西走廊的地理和歷史簡況	4
------------------	---

第二節 北涼佛教與北涼石塔	4
---------------	---

第三節 北涼石塔的重要性和研究簡史	4
-------------------	---

第二章 塔肩造像研究	4
------------	---

第一節 北涼石塔塔肩造像概述	4
----------------	---

第二節 七佛一菩薩的定名	4
--------------	---

第三節 七佛與彌勒造像依據經典	4
-----------------	---

第四節 七佛一菩薩造像的淵源、形成及其流變	4
-----------------------	---

第五節 七佛與彌勒造像反映的佛教思想	4
--------------------	---

第六節 七佛與彌勒造像的作用	4
----------------	---

第三章 塔基雕刻像研究	4
-------------	---

第一節 基座雕刻像概述	4
-------------	---

第二節 基座像的定名	4
------------	---

第三節 北涼石塔神王像依據的佛經	4
------------------	---

目
錄

第四節	北涼石塔神王像的淵源、形成及流變·····	482
第五節	北涼石塔神王的作用及產生的原因·····	494
第四章	造像題材與北涼石塔的主題思想·····	503

第一章 導論 研究的範圍與方法

佛教在發展過程中提出形形色色的佛、菩薩、天神、鬼怪等說法，就佛來說，有時間意義上的過去佛（有許多過去佛，著名的有過去七佛）、現在佛（如釋迦牟尼佛）、未來佛（如彌勒佛），有空間意義的四方佛、十方佛等等（如現今的西方佛阿彌陀佛，現今的東方佛藥師佛）。繪、塑、雕諸聖像是佛教一種重要的信仰形式，從圖像學角度研究佛教信仰的具體形態是佛教研究的一項重要內容。本專題研究將從敦煌佛教淨土圖像入手，探討佛教淨土信仰具體形態。

第一節 本專題研究的界定

一、淨土的概念

佛國、佛土、佛界（梵文 *Buddhākṣetra*）是佛教中使用頻率最高的詞語之一。在佛教文獻中，佛國有不同的概念。

1. 一境一佛

一個有趣的現象是，一個佛國只有一佛，是所謂「一境一佛」^①，這顯然是人間「國無二主」的表現。釋迦佛曾告訴阿難：「若世中有二轉輪王並治者，終無是處。若世中有一轉輪王治者，必有是處。阿難，若世中有二如來者，終無是處。若世中有一如來者，必有是處」^②。

2. 佛國均爲穢土

鳩摩羅什（三四四—四一三）譯《大智度論》卷四云：「十方世界有老、病、死、姪、怒、癡等諸苦惱，以是故，佛應出其國，如經中說。無老、病、死、煩惱者，諸佛則不出世」^③。據此，則佛國無淨土。

3. 吉藏的五種佛土

隋吉藏（五四九—六二三）《大乘玄論》卷五「淨土門」將佛國分作五種：「總談佛土，凡有五種：一、淨；二、不淨；三、不淨淨；四、淨不淨；五者、雜土。所言淨者，菩薩以善法化衆生，衆生具受善法，同構善緣，得純淨土。言不淨者，若衆生造惡緣，感穢土也。淨不淨者，初是淨土，此衆生緣盡，後惡衆生來，則土變成不淨也。不淨淨者，不淨緣盡，後淨衆生來，則土變成淨，如彌勒與之釋迦也。言雜土者，衆生具起善惡二業，故感淨穢雜土」^④。「這一觀點又見於吉藏《華嚴遊意》、《維摩經義疏》等著述中，看來，吉藏對自己的新理論頗爲滿意，但此說未見流行」^⑤。

4. 李通玄的十種淨土

唐代李通玄（六三五—七三〇）《新華嚴經論》卷六論及「明淨土權實」時，提出十種淨土概念：「今以略會諸門，令使創修有託，約申十種，以定指南。第一、《阿彌陀經》淨土。第二、《無量壽觀經》淨土；第三、《維摩經》淨土；第四、《梵網經》淨土；第五、摩訶首羅天淨土；第六、《涅槃經》中所指淨土；第七、《法華經》三變淨土；第八、靈山會所指淨土；第九、唯心淨土；第十、毗盧遮那所居淨土⑥。」但李通玄在這裡提出的十種淨土中，不包括我們熟悉的彌勒淨土、藥師淨土等，所謂法華經三變淨土也只是該經〈見寶塔品〉中釋迦佛三次幻化的世界⑦。實際上，這十種淨土概念未為佛教界所接受。

5. 靈山淨土

①參閱椎尾辨匡《佛教經典概論》第七章第七節「一境一佛論」，三康文化研究所一九七一年（此書甲子社書房初版於一九三三年，後收入《椎尾辨匡選集》第三卷，山喜房佛書林一九七二年）。

②僧伽提婆譯《中阿含經·多界經》，《大正藏》第一冊，第七三—七二四頁。

③《大正藏》第二十五冊，第九三頁。

④《大正藏》第四十五冊，第六七頁。此語又見吉藏《維摩詰義疏》卷二中，文字相同，《大正藏》第三十八冊，第九二七頁。

⑤關於吉藏的淨土思想，參閱廖明活〈吉藏的淨土思想〉，（臺灣）《中國文哲研究集刊》第十一期，一九九七年九月。

⑥《大正藏》第三十六冊，第七五九頁。

⑦《大正藏》第九冊，第三二—三三頁。