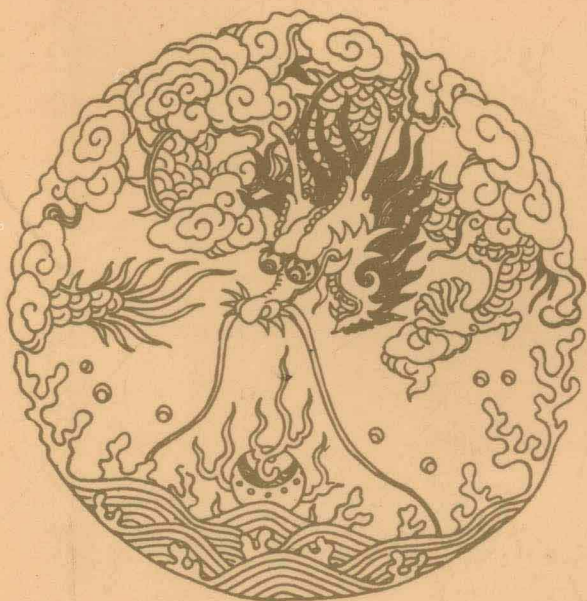
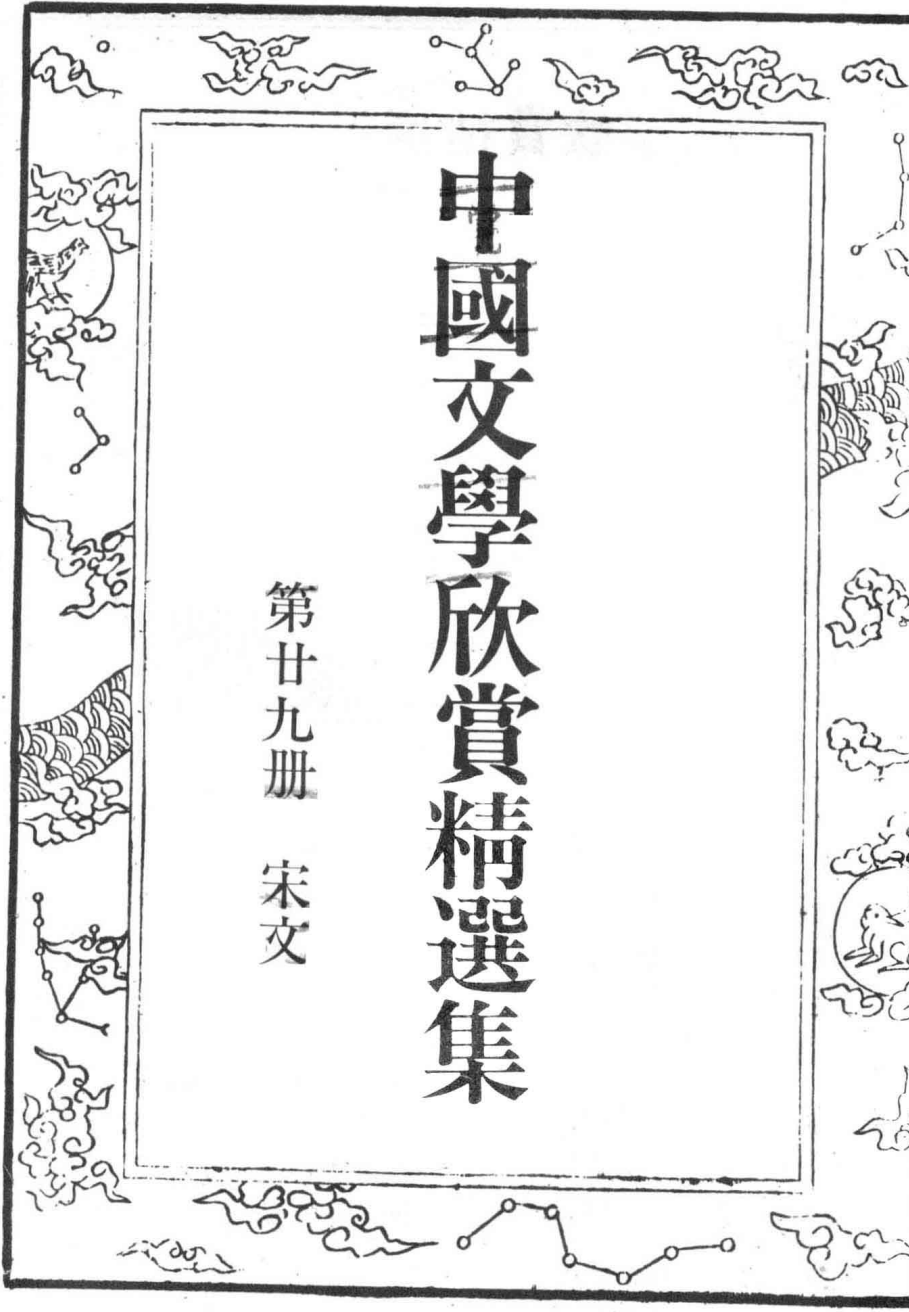


中國文學 欣賞精選集



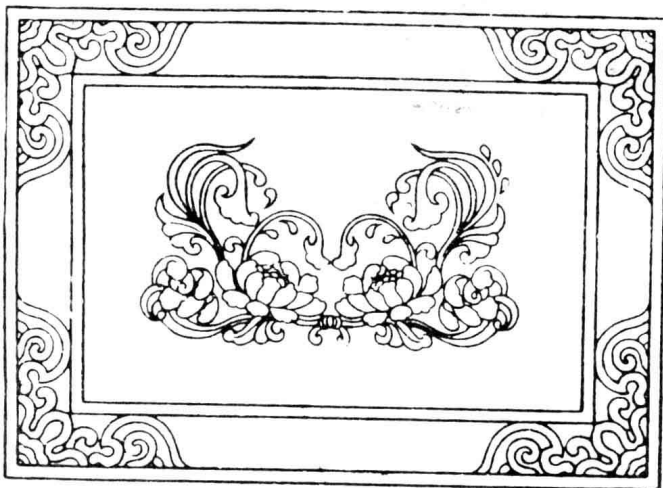
第廿九冊 宋文



中國文學欣賞精選集

第廿九冊
宋文

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路100號雙子星大樓2樓2號

電 話：8356376・8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版・第一次印刷

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第二十九冊

目 錄

宋文

王禹偁

黃岡竹樓記……………三

范仲淹

岳陽樓記……………八

周敦頤

愛蓮說……………一六

歐陽修

朋黨論……………二〇

縱囚論……………二七

瀧岡阡表……………三〇

五代史伶官傳序……………四一

宋 文

五代史宦者傳論……………四五

豐樂亭記……………四八

醉翁亭記……………五二

眞州東園記……………五八

江鄰幾文集序……………六五

司馬光

諫院題名記……………七二

與王介甫書……………七五

訓儉示康……………九五

赤壁之戰……………一〇八

資治通鑑史論選……………一一三

郭子儀單騎退敵……………一二二

王安石

論陶冶人才……………一四〇

遊褒禪山記……………一六七

答司馬諫議書……………一七二

里仁爲美……………一七七

傷仲永……………一八二

祭王回深甫文……………一八五

讀孟嘗君傳……………一八八

蘇洵

心術……………	一九二
六國論……………	一九八

蘇軾

刑賞忠厚之至論	二〇八
戰國任俠	二一四
范增	二二二
留侯論	二二七
賈誼論	二三二
潮州韓文公廟碑	二四〇
喜雨亭記	二五一
超然臺記	二五五
放鶴亭記	二六〇
記承天寺夜遊	二六八
方山子傳	二七〇

蘇轍

六國論……………二七六
上樞密韓太尉書……………二八一
黃州快哉亭記……………二八六

曾翠

宜黃縣學記……………二九六
越州趙公救菑記……………三〇四

錢公輔

義田記……………二二

李格非

書洛陽名園記後……………三一八

胡銓

戊午上高宗封事……………三二二

朱熹

大學章句序……………一二一

謝翹

登西臺慟哭記……………三四二

王禹偁

王禹偁（西元九五四年——一〇〇一年），北宋著名文學家。字元之，鉅野（山東今縣）人。出身農家，九歲能文。太平興國進士，曾任翰林學士、知制誥等職。宋初文風淫靡，他提倡詩學杜甫、白居易，文學韓愈、柳宗元。作品風格平易樸素，對當時社會政治頗有批評，爲後來詩文革新運動開闢了道路。有〔小畜集〕。

黃岡竹樓記

黃岡之地多竹，大者如椽〔一〕，竹工破之，剝去其節〔二〕，用代陶瓦，比〔三〕屋皆然，以其價廉而工省也。

子城〔四〕西北隅，雉堞圯毀〔五〕，蕪莽荒穢〔六〕，因作小樓二間，與月波樓〔七〕通。遠吞山光，平挹江瀨〔八〕，幽闐遶窺〔九〕，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁〔一〇〕然；宜投壺〔一一〕，矢聲錚錚〔一二〕然；皆竹樓之所助也。

公退之暇，被鶴氅〔一三〕衣，戴華陽巾〔一四〕，手執〔周易〕一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝概也。

彼齊雲、落星〔一五〕，高則高矣；井幹、麗譙〔一六〕，華則華矣；止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取。

吾聞竹工云：「竹之爲瓦，僅十稔〔一七〕；若重覆之，得二十稔。」噫！吾以至道乙未歲〔一八〕，自翰林出滁上〔一九〕；丙申，移廣陵〔二〇〕；丁酉，又入西掖〔二一〕；戊戌〔二三〕歲除日，有齊安〔二三〕之命，己亥閏三月到郡。四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎？後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也。

〔一〕椽（イ×イ）：承屋瓦之圓木。

〔二〕剝（イ×イ）：剖；中分爲剖。此句是說：從有節處截斷。

〔三〕比：每。

〔四〕子城：大城所屬之小城，或指外城中之內城，或指城外所附之月城。

〔五〕雉堞圯毀：雉堞，城上短牆。圯（イ×イ），毀。圯毀，同義複詞。

〔六〕藁莽荒穢：藁（イ×イ）莽，茂草。荒穢，蕪雜紛亂。

〔七〕月波樓：在黃岡城上，亦王禹偁所建。

〔八〕平挹江瀨：挹，引。瀨（イ×イ），湍急之水。

〔九〕闌（くび），寂靜。窅（イ×イ），遠。

〔一〇〕丁丁：這裏讀イ×イ，狀聲之詞，這裏是形容棋子之聲。

〔一一〕投壺：古時飲酒的一種遊戲，預備一個壺，壺形似長頸的瓶子，主客依次投矢其中，投中者飲不中者以爲娛樂。

〔一二〕錚錚：金鐵相擊之聲。

〔一三〕被鶴氅：被，同「披」。鶴氅，用鳥的羽毛做的皮大衣，穿上像鶴，因名鶴氅。〔世說·企羨〕：「孟昶未

達時，家在京口，嘗見王恭乘高輿，被鶴氅裘，於時微雪，昶於簾間窺之，歎曰：『此真神仙中人。』」

〔一四〕華陽巾：道士之冠。

〔一五〕齊雲、落星：均樓名。前者在蘇州，爲唐恭王建，後者在金陵，爲吳大帝建。

〔一六〕井幹、麗譙：均古高樓，前者見〔漢書·郊祀志〕，後者見〔莊子·徐无鬼〕。

〔一七〕稔（日）：年。

〔一八〕即宋太宗趙光義至道元年（西元九九五年）。

〔一九〕滁上：滁州，安徽今縣。時王禹偁做翰林學士，因謗訕罷爲工部郎中，出知滁州。

〔二〇〕廣陵：揚州。

〔二一〕西掖：指中書省。宋眞宗趙恆卽位，王禹偁上書言事，因召還京都，後知制誥。

〔二二〕戊戌：眞宗咸平元年。

〔二三〕齊安：黃州郡名。

【說明】

宋眞宗趙恆咸平元年（西元九九八年），王禹偁罷知制誥，出知黃州，州治今湖北黃岡縣。他在黃岡城角建了一座竹樓，因作此文以記其意趣，寫景抒情，錯落有致，後人以爲得自柳文，不愧宋初古文名作，選自「小畜集」。

【語譯】

黃岡地方竹子很多，大的就像屋上的椽子，竹工破開它，從竹節上截斷，可以用來代替瓦，每家都是如此，因爲它的價錢平，工也省。

子城西北角，城上短牆壞了，長出一些亂草，便蓋了兩間小樓，和月波樓通着。（在樓上遠眺），山光江流，都可收入眼底，環境的幽靜遼遠，沒法完全形容。夏天最好是下急雨，那聲音像瀑布；冬天

最好是落密雪，那聲音像碎玉；適合鼓琴，奏出來的調子和諧舒暢；適合詠詩，吟出來的韻律清麗妙絕；適合圍棋，子聲丁丁的；適合投壺，矢聲錚錚的，這都是竹樓幫助的效果。

辦完公閒着的時候，披上鶴氅，戴上道帽，手裏拿着本〔易經〕，點上香來默坐，可以消除世上的愁煩。除了江流山光之外，就只看見風送帆船、沙灘飛鳥、似煙浮雲、竹子樹木罷了。等到醒了酒，吃了茶，吸了烟，送夕陽歸山，迎明月出來，也是謫居生活的佳趣。

那齊雲樓、落星樓，高大是高大了；井幹樓、麗譙樓，華麗是華麗了；但只能藏着妓女，歌舞取樂，不是詩人的事，我不贊成那樣。

我聽竹工說：「用竹做瓦，只撐十年；如果蓋上雙層能撐二十年。」啊！我在至道乙未年，從翰林學士外放滁州；丙申年，移到廣陵；丁酉年，又回到中書省；戊戌年的除日，奉到外放齊安郡的命令，己亥年閏三月到郡。在這四年中，一直奔走沒有停，明年還不知又在什麼地方。——莫非擔心竹樓容易朽壞嗎？後來的人，如果跟我心情相同的話，繼續修理它，那麼，這座樓可能就不會朽壞了。

范仲淹

范仲淹（西元九八九年——一〇五二年），字希文，宋代吳縣人。自少孤苦，有志操，貧而好學。眞宗祥符元年（西元一〇〇八年）舉進士，初仕爲秘閣校理。仁宗卽位之初，遷吏部員外郎，權開封府；旋以事忤時相呂夷簡，罷知饒州。後以龍圖閣直學士輔夏竦經略陝西，守邊數年，軍民愛戴；羌人呼爲「龍圖老子」，夏人亦稱「小范老子胸中自有數萬甲兵」，相約不敢犯境，德威遠振。歸朝後，拜樞密副使。慶曆年間，又與韓琦及富弼二人，同時爲相。他在施政上大力推行改革，招致了許多保守者的毀謗，於是被貶，出爲河東陝西宣撫使。繼而內遷戶部侍郎，旋又外徙青州，最後調任潁州，病逝於旅途。諡文正。

范仲淹生平具有傑出的才能，耿直能言，勇於負責，在官時往往激論天下大事，奮不顧身；影響所及，使當時的士大夫都崇尚氣節，競以天下爲己任。在〔岳陽樓記〕中的名句：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，可說代表了一種積極負責的最高風範。他的詩文，沉厚而富於氣量。著作有〔丹陽集〕、「奏議」及「尺牘」等，後人統輯爲〔范文正公集〕。

岳陽樓記

慶曆〔二〕四年春，滕子京〔二〕謫〔三〕守巴陵郡〔四〕。越明年，政通人和〔五〕，百廢具興〔六〕，乃重修岳陽樓〔七〕，增其舊制〔八〕，刻唐賢、今人〔九〕詩賦於其上；屬〔二〇〕予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀〔二一〕，在洞庭〔二二〕一湖。銜遠山〔二三〕，吞長江〔二四〕，浩浩湯湯〔二五〕，橫無際涯〔二六〕；朝暉夕陰〔二七〕，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀〔二八〕也，前人之述備矣。然則北通巫峽〔二九〕，南極瀟湘〔三〇〕，遷客騷人〔三一〕，多會於此，覽物之情，得無異乎〔三二〕？

若夫霪雨霏霏〔三三〕，連月不開，陰風怒號，濁浪排〔三四〕空；日星隱曜〔三五〕，山岳潛形；商旅不行，檣〔二六〕傾楫〔二七〕摧；薄暮冥冥〔二八〕，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏〔二九〕，滿目蕭然〔三〇〕，感極而悲者矣。

至若春和景明〔三一〕，波瀾〔三二〕不驚，上下天光，一碧萬頃〔三三〕；沙鷗翔集，錦鱗〔三四〕游泳，岸芷汀蘭〔三五〕，郁郁〔三六〕青青；而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金〔三七〕，靜影沈璧〔三八〕，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱〔三九〕皆忘，把酒臨風，其喜洋洋〔四〇〕者矣。

嗟夫！予嘗求古人之心，或異二者〔四一〕之爲，何哉？不以物喜〔四二〕，不以己悲〔四三〕。居廟堂〔四四〕之高，則憂其民；處江湖〔四五〕之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰

：「先天下之憂而憂〔四六〕，後天下之樂而樂〔四七〕」乎？噫！微斯人〔四八〕，吾誰與歸〔四九〕！時六年九月十五日。

〔一〕慶曆：是宋仁宗的年號。相當於西元一〇四一年至一〇四八年。

〔二〕滕子京：宋朝河南人，曾與范仲淹一起考中進士。在慶曆中期，得范仲淹推薦，擢升爲天章閣待制。不久，范仲淹因忤宰相呂夷簡，罷吏部員外郎、權知開封府，貶知饒州，子京自請一同貶謫，出守巴陵郡。

〔三〕謫：音折，貶降的意思。

〔四〕巴陵郡：卽岳州，在今湖南岳陽縣。

〔五〕政通人和：通，就是達的意思，政通，卽政教通達。人和，就是百姓安居樂業的意思。

〔六〕百廢具興：一切廢弛了的事情，都從新獲得發展。具，同「俱」。

〔七〕岳陽樓：是唐張說所建。在今湖南岳陽縣的西面。登岳陽樓，俯瞰洞庭湖，只見烟波浩瀚，峯巒起伏，爲中國著名的勝地。

〔八〕增其舊制：舊制，就是舊有的制度或規模。這句的意思是：重修岳陽樓，並就原有的規模加以擴充。

〔九〕唐賢、今人：唐賢，指唐朝的詩人。按古人題岳陽樓的，以唐孟浩然和杜甫的詩爲最佳。今人，當代的人。

〔一〇〕屬：卽囑託，與「囑」字通。

〔一一〕勝狀：勝景的意思。

〔一二〕洞庭：湖名，在湖南省岳陽、華容、安鄉、常德、漢壽、沅江等縣之間，湘、資、沅、澧四水都匯流於此。

〔一三〕衡遠山：吸納着遙遠的山。洞庭湖中小山甚多，其中以正對岳陽樓的君山爲最有名。

〔一四〕吞長江：洞庭湖爲調節長江水量的大淡水湖，春夏長江水漲時，江水卽倒灌入洞庭湖中。這裏所說，恐僅指

洞庭湖銜接長江，呈吞吐江水的氣勢。

〔一五〕浩浩湯湯：形容水勢的浩大和激急，〔楚辭·九章·懷沙〕：「浩浩沅湘。」「湯」字在這裏讀如「商」字，形容大水的波動不定。

〔一六〕際涯：際，邊。涯，岸。

〔一七〕暉：日光燦。

〔一八〕大觀：形容景物美盛，大有可觀的意思。

〔一九〕巫峽：爲長江三峽之一。在四川巫山縣東，湖北巴東縣西，因巫山得名。巫峽兩岸絕壁千丈，水流湍急，舟行極險。

〔二〇〕瀟湘：指瀟水及湘水，兩水會合於湖南零陵縣，稱爲瀟湘，向北流入洞庭湖。

〔二一〕遷客騷人：遷客，指被朝廷遷謫的官吏。騷人，卽詩人。屈原曾作〔離騷〕，被稱爲騷人，因此後世泛稱詩人爲騷人。

〔二二〕覽物之情，得無異乎：因觀賞景物而引起的感情，稱爲「覽物之情」；「得無異乎」，就是難道沒有什麼不同嗎？

〔二三〕霏雨霏霏：霏，久雨的意思。霏雨又可作淫雨，也是久雨的意思。霏霏，形容雨點綿密的樣子。

〔二四〕排：擊。

〔二五〕隱曜：曜通耀，隱曜就是隱沒了光耀之意。這裏指太陽和星球都被烏雲所遮蓋。

〔二六〕檣：音牆。指帆柱，俗稱爲桅竿。

〔二七〕楫：就是划船用的短槳。

〔二八〕薄暮冥冥：薄，迫近的意思。薄暮，就是迫近黃昏的時候。冥冥，形容晦暗。

〔二九〕憂讒畏譏：讒，毀謗。譏，惡意的批評。

〔三〇〕蕭然：蕭條、冷落淒愴的意思。

〔三一〕春和景明：春和，春日和暖；景明，風光明媚。

〔三二〕瀾：指大波濤而言。

〔三三〕頃：是量田的單位，通常以百畝爲一頃。

〔三四〕錦鱗：指水中的魚。因爲魚鱗的光彩，有如錦繡，所以這樣稱牠。

〔三五〕岸芷汀蘭：芷，是一種植物，亦稱白芷。汀，小洲的意思。蘭，這裏所指的是「澤蘭」，生於水旁，與種在陸地及盆栽的蘭不同。

〔三六〕郁郁：香氣射散的樣子。

〔三七〕浮光躍金：指月光投射在湖面，湖水盪漾，好像金光在浮動。

〔三八〕靜影沈璧：指湖水平靜時，月影照在水中，好像白璧之下沉。璧，圓平的玉。

〔三九〕寵辱：兼指富貴與貧賤、成功與失敗，等於說榮辱窮通的意思。

〔四〇〕洋洋：得意的樣子。

〔四一〕二者：指上文提到的遷客及騷人而言。

〔四二〕不以物喜：不因景物的晴明而喜悅，這裏是指騷人而言。物，廣義指外在的環境。

〔四三〕不以己悲：不因自己的被遷謫而悲哀，這裏是指遷客而言。

〔四四〕廟堂：指朝廷。宗廟祠堂，都是古代國家政權的中心，「居廟堂之高」，就是說身居高位，出入廟堂，成爲

朝廷上的重要人物。

〔四五〕江湖：三江五湖，用以泛指民間。「處江湖之遠」，就是說投閒置散，混迹江湖，在社會上不得意。

〔四六〕先天下之憂而憂：在天下的人還不曉得憂慮時，自己就有先見而預爲擔憂。

〔四七〕後天下之樂而樂：等到普天下的人都感到安樂了，然後自己才覺得快樂。

〔四八〕微斯人：微，就是沒有的意思。斯人，指能够先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的志士仁人。

〔四九〕歸：依從，有結交或從遊的意思。

【說明】

這篇文章，在記事與寫景之中，包含着濃厚的抒情成份。

全文分爲四段：第一段先敘寫作本文的來由，第二段是說岳陽樓的氣象和景物，都大有可觀，繼而說到被遷謫的官吏和詩人們，登樓覽物，感觸各有不同。第三段就具體寫出這種感觸，在風雨連綿的日子，登岳陽樓而觸景傷情，有「去國懷鄉」之悲，「憂讒畏譏」之感。第四段再寫出另一種感觸，在春光明媚的日子，登岳陽樓而「寵辱皆忘」，則有「把酒臨風」之興，「心曠神怡」之樂。第五段文意忽然急轉，表示謫宦與詩人的悲喜，都無足輕重，認爲志士仁人，應該「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。全文抒情與寫物，都從容不迫，靈活而富於形象；由此也可以見出作者的氣度雍容，襟懷磊落。

由於作者不僅是一個詩人，同時也是一個偉大的政治家，所以他的眼光，不僅看到了人生的得失與悲歡，同時也看到了家國的安危與憂樂。本來，觸景生情，因情達意，這是人之常情；但作者却將憂時