

孔

子



中国近现代名家画集

孔 小 瑜

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 孔小瑜/孔小瑜绘. —北京:
人民美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-102-06236-5

I. ①中… II. ①孔… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293569号

中国近现代名家画集
孔小瑜

编辑出版 **人 民 美 术 出 版 社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 包志会 张雪梅

总体设计 李文昭

责任校对 黄 薇

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年2月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1300册

ISBN 978-7-102-06236-5

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



孔 小 瑜
(1899 — 1984)

目 录

孔小瑜画集序	陆俨少	1
记孔小瑜先生	唐 云	2
孔小瑜其人其画	王伯敏	3
绚烂之极归于平淡 传神以形尤长博古	孔伯容 孔仲起	5
百事如意	1931年 138cm × 69cm	13
大地皆春	1931年 146cm × 79cm	14
驯 马 图	1933年 149cm × 79cm	15
抱琴访友图	1935年 107cm × 19cm	16
博 古	1936年 150cm × 81cm	17
岁朝清供	1929年 106cm × 54cm	18
寿同金石	1938年 136cm × 34cm	19
岁寒清供	1940年 170cm × 47cm	20
杜鹃博古	1941年 151cm × 80cm	21
双犬博古牡丹图	1941年 57cm × 19cm	22
曲径通清幽	1942年 111cm × 49cm	23
富贵寿考	1942年 124cm × 59cm	24
五 瑞 图	1943年 101cm × 34cm	25
观音造像	1943年 106cm × 46cm	26
五子登科博古牡丹图	1944年 87cm × 37cm	27
五子登科	1944年 70cm × 40cm	28
四季平安	1945年 149cm × 81cm	29
博古四条屏	1945年 92cm × 34cm × 4	30
岁朝清供	136cm × 69cm 1941年	32
山村夕照	136cm × 69cm 1941年	33
三羊开泰	122cm × 63cm 1946年	34
花中之王	40年代末 105cm × 52cm	35

博古条屏（邓散木题）	40年代 69cm × 27cm × 2	36
岁朝清供	1946年 76cm × 35cm	37
细肋胡羊卧苑莎	1946年 106cm × 48cm	38
松巅参禅	1946年 83cm × 39cm	39
玉堂富贵	1947年 147cm × 80cm	40
春郊试马	1948年 102cm × 40cm	41
富贵根基	1948年 106cm × 48cm	42
书斋清供	1948年 100cm × 33cm	43
乐 寿 图	1948年 136cm × 68cm	44
四季博古	1949年 148cm × 81cm	45
一角深闺绿树遮	1949年 49cm × 103cm	46
清供图	99.5cm × 34cm 1938年	48
秋色秋声	83cm × 37cm 50年代	49
荷 燕（孔仲起诗堂）	50年代 201cm × 80cm	50
双蝶虎耳	50年代 50.5cm × 23.5cm	51
富贵耄耋	1951年 137cm × 68cm	52
新 生	50年代 30cm × 35cm	53
书斋精品	1954年 59cm × 120cm	54
四季瓜果	1956年 133cm × 66cm	56
葡萄白鸽	1956年 62cm × 40cm	57
墨 荷	1957年 92cm × 27cm	58
人物肖像	1957年 90cm × 40cm	59
双艳雅趣	1957年 82cm × 27cm	60
秋色秋声	1957年 97cm × 34cm	61
紫藤绶带	1957年 130cm × 67cm	62
猫戏蚕蛾	1957年 31cm × 35cm	63
华佗采药图	1958年 139cm × 69cm	64
春 蚕	1958年 31cm × 35cm	65

养 雏 图	1959年	106cm × 59cm	66
浴后八哥	1959年	97cm × 49cm	67
群雏戏蝶	1959年	135cm × 34.5cm	68
兰亭移来	1959年	37.5cm × 70cm	69
黄梅雨里戏清波	1961年	68cm × 33cm	70
万古长青	1961年	177cm × 95cm	71
瓜棚生趣	1961年	101cm × 34cm	72
岁 朝 图	1962年	177cm × 95cm	73
翠鸟觅鱼	1962年	68cm × 34cm	74
鸳鸯戏水	1962年	58cm × 107cm	75
蕉影双鹅	1962年	35cm × 46cm	76
采 蜜	1962年	26.5cm × 34.5cm	77
丹凤朝阳	1963年	139cm × 70cm	78
荷塘清趣	1963年	70cm × 35cm	79
留 福 图	1963年	137cm × 68cm	80
牛 群	1963年	66.5cm × 43cm	81
牡丹山雉	1965年	118cm × 57cm	82
太守问耕图	60年代	114cm × 66cm	83
富贵白头	60年代	100cm × 40cm	84
寒塘情趣	60年代	90.5cm × 48.5cm	85
水 牛	60年代	56cm × 34cm	86
马 蹄 莲	60年代	68cm × 27cm	87
鹤 寿 图	60年代	179cm × 79cm	88
合 家 福	60年代	177cm × 95cm	89
五色牡丹（陆俨少题）	60年代	60cm × 119cm	90
万紫千红百鸟鸣	60年代	187cm × 460cm	92
小 熊 猫	70年代	33cm × 19cm	94
雀跃寒梅	70年代	35cm × 70cm	95

白孔雀牡丹	70年代	139cm × 70cm	96
雏鸡戏虫	70年代	32cm × 35.5cm	97
雨后八哥	70年代	68cm × 35cm	98
池塘情趣	70年代	32cm × 45cm	99
双 鲤 图	70年代	69cm × 34.5cm	100
雏 乐 图	70年代	33cm × 43.5cm	101
兰草水仙	70年代	69cm × 34cm	102
专 注	70年代	24cm × 31cm	103
牛	70年代	69cm × 35cm	104
鸳 鸯	70年代	34cm × 38cm	105
马	70年代	69cm × 34cm	106
燕 子	70年代	69cm × 34cm	107
八 哥	70年代	69cm × 34cm	108
乌 龟	70年代	34cm × 38cm	109
金 鱼	70年代	38cm × 34cm	110
红 鲤 鱼	70年代	38cm × 34cm	111
松 鼠	70年代	69cm × 34cm	112
蟾 蜍	70年代	23cm × 38cm	113
秋 声	70年代	71cm × 34cm	114
金猴摘桃	70年代	83cm × 34cm	115
金鱼嬉乐	70年代	83cm × 50cm	116
雏鸡争食	70年代	23cm × 34cm	117
风 荷	70年代	69.5cm × 34.5cm	118
好奇的小猫	70年代	27cm × 34cm	119
鱼 乐 图（孔伯容诗堂）	70年代	68cm × 64cm	120
报 喜	70年代	37.5cm × 31.5cm	121
孔雀牡丹	70年代	67cm × 43cm	122
水 牛	70年代	36cm × 36cm	123

画眉葡萄	70年代	109cm × 40cm	124
王冕画意	70年代	33.5cm × 104cm	125
游笔戏水	70年代	49cm × 70cm	126
七色牡丹	1971年	104cm × 46.5cm	127
儿媳生肖图	1971年	91cm × 45cm	128
雪 梅	1971年	101cm × 47cm	129
梧桐八哥	1971年	69.5cm × 34.5cm	130
嬉 乐 图	1971年	67cm × 34cm	131
荷塘生趣	1972年	66cm × 33cm	132
风荷飞燕	1972年	140cm × 34cm	133
博古小品	1972年	68cm × 30cm	134
孔雀牡丹	1972年	138cm × 68cm	135
梅兰竹菊四条屏		128cm × 29cm × 4	136
石砚博古图	1972年	138cm × 69cm	138
红梅雪景	1972年	46.5cm × 100cm	139
双 鹤 图	1972年	100cm × 55cm	140
小 博 古	1972年	34cm × 44cm	141
快马加鞭	1973年	34cm × 67cm	142
玉兰鹁哥	1974年	68cm × 34cm	143
凝 视	1974年	29cm × 35cm	144
蜂 猴 图	1975年	69cm × 34cm	145
辰 龙	1976年	35cm × 25cm	146
洛阳春深	1975年	68cm × 34cm	147
凌波仙子	1976年	85.5cm × 39cm	148
春牛戏水	1976年	69cm × 30cm	149
博古香远	1976年	100cm × 46cm	150
八哥沐浴	1976年	82cm × 25cm	151
四季水墨花鸟四条屏	1976年	114cm × 34cm × 4	152

八哥双蝶	1976年		154
春回大地	1978年	139cm × 69cm	155
松鼠葡萄	1978年	84cm × 47cm	156
百花争艳	1978年	177cm × 94cm	157
荷池清趣	1978年		158
双燕两鹂	1978年	70cm × 42.5cm	159
醉 月 图 (沙孟海题)	1978年	45cm × 39cm	160
小 博 古	1978年	35cm × 46cm	161
探 视	1978年	83cm × 34cm	162
富贵鼎盛	1978年	134cm × 69cm	163
松梅灵芝	1978年	47cm × 82.5cm	164
送 炭 翁	1978年	96cm × 44.5cm	166
博 古	1979年	138cm × 68cm	167
蟹 菊 图	1979年	66.5cm × 38.5cm	168
慈 爱	1979年	119cm × 59cm	169
猫蝶富贵	1979年	60cm × 48cm	170
呼 雏 图	1979年	102cm × 42cm	171
岁寒清供	1979年	91.5cm × 48.5cm	172
山君母子图	1979年	119cm × 60cm	173
春郊放牧	1979年	97cm × 180cm	174
菊花北瓜	1979年	73cm × 50cm	176
春风杨柳	1980年	69cm × 34cm	177
水墨牡丹	1980年	68cm × 34.5cm	178
雄鸡一唱	1980年	69cm × 35cm	179
仙子凌波王者香	1980年	70cm × 34.5cm	180
风荷鱼嬉图	1980年	66cm × 34.5cm	181
墨牡丹小鸡	1981年	69cm × 34cm	182
芦 雁	1981年	87cm × 48cm	183

八哥梳羽图	1981年	69cm×45.5cm	184	荷塘翠鸟	扇面	1949年	193
松鼠图	1981年	178cm×84cm	185	牵牛花	扇面	50年代	193
家乡杨梅甜	1982年	63cm×34cm	186	桃花流水鳜鱼肥	扇面	60年代	194
鸟嬉图	1982年	34cm×25cm	187	果蔬图	扇面	丙戌 1946年	194
三羊	1983年	34cm×34cm	188	春暖	扇面	1938年	195
松鼠葡萄(绝笔)	1983年	34cm×34cm	189	狩猎图	扇面	1939年	195
博古	扇面	1945年	190	白粉熊猫	扇面		196
芸窗清供	扇面	40年代	190	白粉书法	扇面	1947年	196
四季花卉博古	扇面	1946年	191	子固茶山书法对联	60年代	73cm×9cm×2	197
四季花卉博古	扇面	1946年	191				
猴子摘桃	扇面	1947年	192	孔小瑜常用印章			198
书斋清供	扇面	1949年	192	孔小瑜艺术年表			200

孔小瑜画集序

陆 俨 少

自上海开辟商埠，四方才识之士，怀一艺者，辐辏竞集，尤以邑庙豫园等处，自近一二百年来，吴昌硕、任伯年、虚谷等诸家，论交结社于此，为海内倡，画道号称中兴。50年代初，予移居上海，得与诸画家接触，商讨艺事，过从甚密，亦因之结识孔小瑜先生。小瑜世居邑庙，自其父祖，累代丹青，承其先人绪余，家学渊源，故能外不求师，得臻于成。海内名宿如王一亭、郑午昌、高邕之、钱瘦铁、柳渔笙、唐云辈，乐与之交，为艺益进，凡所研习，皆斐然可观，尤擅写三代鼎彝卣鬲之属，一经寓目，默记在心，随手勾出，不劳参取模拟实物，而锈蚀斑斓，形制奇古，号为“博古”尤非他人所能及。又及鱼虫鸟兽，人物仕女，色色精能，不仅取誉士林，即劳动人民，亦无不喜爱之。1955年，予受聘安徽，约小瑜同往，后予以事牵，遂不果往，而小瑜乃定居合肥，任职安徽艺术学校，展其所学，诸如博古、花卉、翎毛、人物，随与俱西，而流风广被，两淮画人，后生晚进，受其沾溉，皆有成就。其为人禀性和平，心无崖岸城郭，随人进退，少置可否，宽容怡悦，故人亦乐与之交。年事既高，饮酒作画，至老不衰，片纸寸缣，人争宝之。

先生1899年生，1984年卒，其哲嗣伯容、仲起能世其家学，有声于时。

记孔小瑜先生

唐 云

孔小瑜大兄，笃诚勤朴，讷讷如古君子，在沪50年，绝无市井气，天资过人，精于默记物形，并发掘其神态，有像不拘像，无情尽有情，转益多师，镂月裁云，作品夥颐，不胫而走，艳不伤雅，通俗还从脱俗来，掬晨霞冶作胭脂红，溶兰叶为翡翠绿，黄金绛玉，气象不凡，乍看无奇，久观不厌，秀出一帜，不容他人混淆。年逾50，毅然赴皖，执教于安徽艺术学校，桃李满园，以天葩传薪火，固不仅以画成名也。

予与大兄交熟50年，尤忆抗战胜利后，物价飞涨，生计艰难，与兄朝则共砚，夜则促膝，或讽《离骚》，或赏名迹，心电交流，绝无拘束，彼此以冬梅秋菊相勉，共期经霜愈傲，不染污泥也。

十载沉思，人妖颠倒，兄既蒙冤，复以予为念，谓予一度中风，不肯戒酒，嬉笑怒骂，率真不知韬晦，恐遭大难。即至前年，兄自知不起，易箴之时，犹呼予名，出于肺腑，知交零落，岁月催之，音容在心，人已隔世，忆及往事，能不泣然，“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”予虽不文，不足以序兄作，而情动于中，岂可无言，漫述数语付之，以证雪泥鸿爪云尔。

孔小瑜其人其画

王 伯 敏

读孔小瑜的画，犹如见到孔瑜翁，因为他的绘画，正如他的为人。瑜翁造诣、功力深厚。他的成就，概括言之，择其要者有四：

一、人正直，性宽和

论者品艺，向以道德文章并提。瑜翁生平，陆俨少评其“禀性和平”，“心无崖岸城郭”。有人称他“糊涂长者”，赠其号曰“菩萨”，皆极言其为人善良，宽容怡悦，随人进退，少置可否，所以他的老友唐云撰文，称他“讷讷如古君子”。中青年时，他除了顾及一家十口的温饱外，把精力全置于艺术研究上。平日不善社交，几与人无争，正因为这样，所以他分心少，所学专，意趣集中，成效就大。曾见李方膺书对，下一联云：“为人学艺本相关”，正是此谓。

二、勤且恒，学到老

盖叫天请黄宾老在他的寿域题“学到老”三字，实则这三字也可以赠给瑜翁。少年时的瑜翁，家计艰难，勤学不辍，中岁遇事多端，仍然坚持不怠；及至大耄，更是笔无暂暇，手不释卷。他学传统，更师造化，他学古，也学今，对于国外美术，潜心纵览，取其所长。学文习艺，勤力一时半会儿并不难，天天勤，月月勤，年年勤，坚持一辈子就非易了。瑜翁没有辜负青春，而且珍惜晚年。他常常说：“寸金不如寸光阴的可贵，寸金之失，无非失去身外之物，光阴之失，便是失去生命。”古今中外，凡在艺术上、科学上取得成就者，没有不惜光阴，没有不具学到老的精神。据说瑜翁一生积稿盈万，摞叠起来，可达等身之高。他在新中国成立后三十多年，仅参加国内外展出及公家收藏的绘画作品，初步统计有千余幅。一幅画之成，有的可以一挥即就，有的非以日月计不可。瑜翁画了那么多的作品，如果不是精勤不懈，十分珍惜光阴，就无法达到这样的数量和这样的成就。他的勤且恒，使他老而弥笃，并使他为国家创造了大量的精神财富。

三、观入微，记择要

画者应目识心记。五代荆浩在《笔法记》中提出“搜妙创真”。“搜妙”之时，也是目识心记之时。生活中的事物是多样的，有时甚至是杂乱无章的，画家记写，不能眉毛胡子一把抓，要有取舍，要有概括，有所加强，有所减弱。宋郭熙在《林泉高致》中论画山水云：“千里之山，不能尽奇；万里之水，岂能尽秀”。因

此，就要求画家去“取之精粹”，否则如何使人“巧夺天工”。瑜翁自谓年轻时“看人得其神，看山取其势，看花掇其姿”。他的这种观察态度，及至老年都如此。在不能用纸笔速写时，他就默记。瑜翁还曾说：“默记可以训练。记一点，画一点，愈记愈多，愈画愈熟练。任伯年做学徒时就开始默记，他要求自己记到闭目如见对象在目前。”根据瑜翁的经验，他是看了记，记了画，画了想，想了再画。瑜翁默记、默写水平之高，向为他的同辈们所钦服。他对形象的记忆，竟不受年事的影响。到了晚年，他在生活上更加健忘，然而对绘画形象的记忆力，一点也不衰退。据一位画家回忆，说有一次下乡，“随先生去李白桃花潭体验生活，见先生终日扶杖徘徊于山水林木间，归来即山花野鸟、泉石疏林于腕下。”瑜翁的默记，记对象的要紧处，也记人们不注意的微妙处。他常常对朋友们说：“人家都说画家游山玩水，赏月看花，其乐无穷，其实，画家辛苦极了。观察时要费神，琢磨时又要费神。默记时，眼要盯着，心要记着，思路要开着。试想想，这还不辛苦吗？”为了艺术创造，为了给社会增添财富，瑜翁就这样辛苦了一辈子。

四、精妙造，臻于巧

瑜翁的画，它的妙处不在奇，更不在怪，而是绚烂之极归乎平淡。

瑜翁家学渊源，早岁奠定了坚实的基础。他的花鸟、鱼虫、山水、人物，无所不精。尤长博古，自成一格。晚年常画牡丹、紫藤、月季和蔬果，鸟兽则画松鼠、八哥、鸡、鹤及马，皆秀逸清新，令人悦目赏心。

瑜翁的画，雅俗共赏，故蜚声画坛。对任伯年一路，亦多心印。他的《双鹤图》、《雪中送炭》等作，虽本任氏，但有新意。所画《太白醉酒》，颇得神韵。瑜翁平常多工整之作，亦善逸笔草草，曾见其写水墨玉兰和芙蓉，笔致纵放，既巧又妙。有一幅《紫藤双蝶图》，以水墨为基调，唯藤花点加紫赭与嫩黄。当日挥写这幅作品时，翁正酣酒，放笔为藤条，长毫飞舞，如书狂草，直令在座者连连叫绝。又画《菏泽春酣》，这是一幅四尺中堂，画牡丹数十朵，有红色、白色、绿色和墨色。而以黑白为主，间以红绿，所以显得特别雅致。加之花旁配以淡毫石壁，更衬出群芳的灿烂。尤其这幅画的章法，无一处落套，几组主要的牡丹花，皆置于画边，画的中部反留出大块空白，如此构图，以虚求实，使全局显得格外玲珑多趣。牡丹之作，一般画家都喜求其艳。清人汪涛论画，说“徐渭之画牡丹求其冷，八大山人之画牡丹求其野”。而如前述，瑜翁之画牡丹却是求其清。数十年来，我常见近人画牡丹，如瑜翁此图，似乎未有出其右者。

瑜翁一门四代皆画家，时人咸称“书画世家”。翁早岁识王一亭，又曾与高邕之、朱文侯、马企周、郑午昌、钱瘦铁及唐云等相互切磋，过从甚密。30年代，与张大千合作《醒狮图》。1945年，翁在上海中华文艺书画院和行余书画社任教时，与柳滨等从事国画创新运动。当时对用墨用色，积极进行研讨，并印发论文，在画界产生一定影响。日本讲谈社近年出版的《东洋的美术》，也在这些方面提到了瑜翁，并加赞许。1955年翁到安徽，一直在省艺术学校任教，培养了不少后起之秀。1984年，翁年86岁，与世长辞。美术界因失去这样一位绘画前辈，无不深为痛惜。今幸画集出版，既告慰艺林同仁，又有益于文明建设，是故拜读之余，欣然为之跋。

绚烂之极归于平淡 传神以形尤长博古

孔伯容 孔仲起

先父孔小瑜，原名孔宪英，祖籍山东曲阜，1899年11月生于浙江慈溪庄桥孔家村的一户绘画世家。他从事中国画活动六十余年，以花鸟、博古饮誉画坛半个世纪。1955年后，他在安徽艺术学校从教历30年，并兼任安徽省书画院副院长、省人大代表。1984年2月在合肥谢世。

一

1840年鸦片战争后，随着上海开辟商埠，工商业的发达，经济的畸形繁荣，各地商贾和有才有识之士纷至沓来。先曾祖孔杏荪，年轻时曾为清末武官，去职后在家乡做沙船营生，海运往来于宁波、上海之间。随后，就定居于黄浦江边的小南门外董家渡，改行开铺子，经营南北炒货之类。曾祖业余雅爱书画，喜作芦雁。先祖父孔子瑜未曾接受经商祖业而酷爱绘画，爱作花卉，尤其专注于博古、兰草的描写，将古物的造型或拓片的效果与生机勃勃的花草配合得自然逼真，逐渐得到画坛重视。后因家业经营不善，日益零落，干脆以卖画为生，终于成了专业画家。祖父性好交游，座上酒友墨客常满，谈古说今、论诗评画之声回旋堂屋。先父孔小瑜自幼就在这样的环境中熏陶。

二

先父自幼喜欢东涂西抹，能比画成形或剪纸成马成虎，得到家人及亲友的鼓励。于是他习画更勤，常踞于高凳上观父作画，每每半日无倦意。放学的路上，也是喜欢东张西望，寻觅好看的物体记在心里，回到家中默写一番。画像了，自我欣赏不已；画得不像，下次再去观察一遍。这样，未至弱冠，已能画出像样的尺幅小品，偶尔能分担些祖父的书画应酬。

然而祖父的意思是想重振家业，不想让儿子专以卖画为生，遂通过亲友为其谋得报关行职员的美差。当时父亲才17岁。从此，他经常得到出差各地的机会，近则南京、宁波，远及九江、汉口，接触到广阔的天地，吸取了生活中各类形象。在上海，他最喜欢在下班的路上转一下市场、店铺，如当时的老城隍庙、大世界、棋盘界、五马路、河南路等。他经常徘徊在古董店的橱窗前，驻足于小摊小店或卖艺场。欣赏之余，默

默记下各种可视形象，如鼎、卣、敦、彝、鬲或汉陶、宋瓷、唐三彩，尤对钧、哥、磁州等名窑备极精研。此外，还包括菜市鲜鱼、街头耍猴、茶楼鸣鸟、深巷吠犬，及至隔篱观察跑马厅骏马奔驰等等。一次，他出差途经农村，见到一头水牛，于是习惯性地停下脚步，仔细观察它的动态及揣摩其骨架特征。他这种专注的神情，引起了旁边一位农民的好奇，跑过来向这位“书呆子”喊道：“先生，这是牛，不是马！”这事不由使人想起清代盛大士的《溪山卧游录》中所言“米之颠、倪之迂、黄之痴，此乃画家真性情也”是有一定道理的。就这样，他看了记，记了画，画了想，想了再画。愈记愈多，愈画愈熟，如此反复。他虽无师承亦未进科班，但凭着强记默写和家庭熏陶，早在青年时代，就打下了扎实的造型基础，磨炼出非凡的写生能力。父亲20岁前，尚属业余作画。20岁那年，有一天，祖父与好友王一亭在家把酒叙谈。席间王一亭谈及小瑜深得家学，欣然动议，愿为他代开润笔单，向笺扇店推荐。从此，父亲开始了漫长的专业画家生活。31岁那年，祖父过早去世，所有客户，全部转入他的名下。当时，他除了家传的博古花卉之外，还多了任伯年派的人物、鸟、兽、虫、鱼的画路。是年，父亲经朋友介绍同纱厂青年女工郑湘宁结婚，母亲虽然缺少文化，却是个经得起艰难困苦的治家能手，是不善事务的父亲的贤内助。

三

1930年以后，家中生活重担主要由父亲的一支笔挑起，偏偏在两三年内，他的长兄和5个弟妹连连早逝，因办丧事，连最后的一片店铺也盘了抵债。为了维持合家生计，他经常熬夜，通宵作画。为了求得作品的销路，他经常寄居在富商豪门家中，或与一些画友结伴，在旅社包下房间合伙作画，以便于和客商接触。由于经常有机会和金石书画及其他艺术界人士互相切磋，艺术上有了很大的进步。

在旧时代，靠卖画谋生的画家，大都要取悦顾客，以至悖于画理，然而，先父却不愿这样。他为弥补文理修养的不足，注重接触绘画界前辈高手，参加各种学术性社交活动。他读书机会虽少，却能经常翻阅浏览，请教真谛，择其要旨。他作画虽多受赞扬，但仍虚心求教，精益求精，且尽量不落世俗，宁肯多画“雪中送炭”，不愿多接“天官赐福”的重金之求。

40年代前后，先父经常出入城隍庙书画善会、宛半山房等画人组织，同当时在上海南市一带的画家俞寄凡、马企周、汪仲山、蒋通夫、高邕之、朱文侯、周敬庵以及唐云、钱瘦铁、江寒汀、白蕉、郑午昌等过从甚密。1932年一次画人聚会，他和熊松泉、张大千合作《醒狮图》，聊寄忧国之心，熊作大狮，孔加小狮，张配景。1945年，他在上海中华文艺书画学院初执教鞭。翌年，行余书画社创立，又被聘为国画教师。是时，与柳渔笙、郑午昌、张聿光、熊松泉、吴青霞等9人组织九九消寒会，从事新国画运动，对国画如何运用色彩、明暗、透视等方面进行研究。

先父30岁以后着力于对任伯年画风的研究。他四处寻访真迹，欣赏揣摩。有时从海上名家吴昌硕、王一亭、朱梦庐、程瑶笙等人的作品中，间接得到熏陶和启示。最使他折服的是任伯年的写生能力，任氏当年在笺扇庄默记客户形象绘制肖像的故事，使他深为叹服，并暗暗立志要成为任伯年以后的第一人。一次他与友人同去参观展览，在一幅任伯年作品前流连忘返。第二天，友人来访，见到同样作品悬挂壁上，唯墨迹未干，不胜惊讶。由于他刻苦练就强记默写的本领，表现题材从三代青铜器到各代陶瓷器，从花鸟、虫鱼到人物走兽，以至山水画、风俗画、肖像画等等，均达到笔俱形成，形必极貌，栩栩如生的地步，并形成了自己的风格，在画坛有了相当的影响。当时上海有过这样的传颂：张（善孖）虎、熊（松泉）狮、沈（一斋）凤凰，瓶鬣罐头孔小瑜。

抗日战争时期，时局的动荡，日寇的掠夺，给上海市面带来不景气。1938年，在英租界爱多亚路外滩的住房被大火吞没，先父领一家6口仓卒逃出，幸免于难，但家私损失殆尽，尤为可惜的是文房四宝和印章书画之类。嗣后，辗转移回小南门外故宅。那里是沦陷区，到处瓦砾废墟，满目疮痍，了无生气。父亲迫于生活，只好长期寄居租界上有钱人家，但收入甚微。这一段是他从精神到创作的消沉时期。

四

抗战胜利后的几年，父亲的博古画创作，无论内容或技巧，都已达到了相当的水平。目前文物单位所收藏或散存在民间的博古佳作，大部分出于这段时间。

这时的上海，再次出现畸形的繁荣，对书画的需求量也随之大增。先父在这段时间内，大量制作了四尺、五尺、六尺的博古中堂，内容有铜器、瓷器、玉石等摆件加上四季花卉。如《岁朝图》、《四季平安》、《百事如意》、《玉堂富贵》等。同时也画了许多春、夏、秋、冬的四季屏条。一次，一位书画经纪人把先父介绍给做五金材料生意的荣氏兄弟。兄弟俩都想得到家父的精品，于是就轮番接踵，登门求画，并在背后相互探听：你若要去一幅精品，我更要求胜过一筹。就这样不断竞争，持续了很长一段时间，结果二人都成了先父的好朋友。单为这两兄弟，就画了中堂十来幅之多，内容一张比一张精彩，真是百花争妍，金玉交辉。上海有一位开钱庄的画癖，慕名求先父画几堂博古条屏。这位老先生不计代价，只求上品。他先是把先父请到他家，然后提出对作品具体的要求。他说：“只要能把我的想法表现在画中，价格任你开出。”先父看他诚恳热情，欣然应允下来。其中一堂四季博古屏条，就是按老先生要求，并在三天两头登门督画的情况下，经过反复地艺术构思和技法推敲完成的佳作。他的具体要求是：在春、夏、秋、冬四条屏中每条要有一件青铜器，一只小的动物，一尊佛像，一件小的玩意儿和果品等。此外，还要把他家四口的生肖——龙、蛇、羊、鼠都画到画里去。这在博古画中确实是少有的事。然而，这些都没有难倒父亲。他既不临时去找道具或照片，也不去找素材或速写，就凭着胸中的记忆，不到一个月，就把上述各种形象生动地表现出来，并达到了工整雅丽、通俗而脱俗的妙境。可以说，这是一次默记默写的出色考验！为了说明父亲观察生活之微、处理手法之巧，这里不妨对这堂屏条做点具体介绍：夏景作佛堂布置，上挂风灯，铜器及红木座造型优美，小白鼠使画面生意盎然，配有鸡血印章。秋景《鸟歌鱼乐》，上端一鸟笼，同夏景风灯起平衡作用。鸟笼结构虽然常见，但仅靠记忆将其细部结构描绘得惟妙惟肖，则不容易。其他如春景里蚕桑簋子，冬景里的叫哥哥瓷罐，也都表现得精巧逼真。至于生肖之描写，尤其龙、蛇在博古画中更难表现，但家父巧妙地将其以水晶鱼缸及果盆浮雕来表现，使之与整个画面协调，而羊作为玉雕饰件配于冬景，也颇自然。这四幅作品已刊入安徽美术出版社的《孔小瑜画选》。

战后几年，家庭生活开始有了改善。迁入城隍庙光启路新居后，添置了一些家具，改变了家徒四壁的状况。但是，由于子女迅速增多，近10口之家仍靠父亲一根笔杆支撑，当然无力多购文房四宝、书刊画集，至于平常喜欢描绘的古玩摆件之类更是无力购置。记得有这样两件事：一是常有九华堂、锦荣堂、五云堂等笺扇店伙计，借经办父亲书画之便，经常送点名烟名酒之类，顺便要父亲外加小品，以便换钱捞取外快，有的干脆开门见山，说道：“孔先生，随便画两笔，我好去换钞票。”父亲随和，均予满足。这时尽管日子还算宽裕，他还是把所有收入都向家母和盘托出，然后再由家母给他几个车钱，或少得可怜的零用钱。可临出门，每每又被我等顽皮兄弟拦在门口，要他丢下“买路钱”，往往弄得父亲囊内空空，他只好以步当车。到了解放前夕，由于国统区物价飞涨，人心惶惶，无人买画，致使家中生活再度拮据。为了卖画方便，父亲又寄居在著名针灸医师陆瘦燕家里。陆酷爱家父作品，一面给父亲医治肩痛痼疾，一面请父亲创作精品。这对

我家经济补充和生活安定起了很大作用，也是父亲艺术创作活动未遭中断的原因。

五

1950年初，父亲与画家李冷然一起去香港谋生，寄居在一个纱厂主的家里。在香港，情况还是不好，多半是靠朋友帮忙，少量能卖掉一些。卖画所得寄到上海，家里也是不够开支。1951年夏，父亲回到了上海家中，生活虽然拮据，但他被解放后蒸蒸日上的社会新气象感染，精神生活还是愉快的。他一方面从事檀香扇扇面画的创作，内容基本上是五色牡丹，供出口部门需要，另一方面他还在努力探索艺术创作的新路。1952年至1953年期间，父亲经常和唐云、钱瘦铁、若瓢和尚等一起，在闸北吉祥寺进行创作活动，并得到上海市领导的关怀。1952年和钱瘦铁先生合作的《送公粮图》，就是由陈毅市长题的款。在此期间，他还精心地创作了骑在马背上翘首远望的毛主席肖像。

1954年春天，父亲与唐云、吴青霞、周怀民、杨石朗、张充仁等同游苏州灵岩山，受到当家和尚妙真法师的热情接待。回沪后又为佛教书局作《西方三圣图》，庄严地刻画了阿弥陀佛及观世音、大势至二菩萨。此画广泛流传于全国名山大寺和东南亚各地，30多年来辗转翻印，深受欢迎。同年，和唐云合作为《印光法师传》画了数十帧插图，家父画人物，唐云配景，文字传记由沈尹默、邓散木、王福庵、马公愚、白蕉等书写，备受佛教界重视。在吴湖帆先生六十寿纪念集上，他又应嘱画吴氏侧影，由湖帆自配景。这些都是解放初期父亲在人物画与肖像画方面的创作活动。同时父亲还担任了邑庙区书画界社会活动的召集人，市里的白蕉先生常来我家联络工作，配合默契。父亲同更多的书画界同仁交往切磋，如汪声远、俞寄凡、商笙伯、李昌硕等。由于当时用心于新国画的创研探索，包括如何注入西画的元素，还有意和张聿光、张充仁等人交往。记得雕塑家张充仁和画家张聿光先生常来我家，家父总是虚心请教，从而增添许多西画知识。1955年冬，安徽省文化局派人到上海聘请画家去合肥参加安徽的文化建设，原准备同去的有国画家陆俨少、宋文治、徐子鹤等，后陆、宋因故未能成行。来安徽后，徐安排在博物馆，家父任教于省艺术学校。

父亲只身离开繁华的上海，参加了安徽艺术学校在合肥郊外九里沟的初建和教学活动。从此，他得到了较优裕的固定工资，使远在上海的一家大小的生活得以稳定下来，而自己的艺术才能也得到了社会重用。他深感党的恩情，遂以赤诚之心，把数十年艺术经验奉献给安徽的教育事业。在教学中，父亲没有那种大城市的世俗偏见，尤其对于几名憨厚的“穷小子”特别怜爱，生活上给他们照顾，教学上经常“开小灶”，每当学生上门求教，总是来者不拒。个别学生深知家父熬夜的习惯，晚上常陪伴左右，竟至深夜，从而学到较多东西。父亲教学每每伴随创作活动，亲授面教，当场示范。他虽理论不多，但能谆谆诱导学生，注意观察，强记默写。他30年心血造就的学子遍及全国各地。有的学生在家父过世后仍经常来故居灵前致礼，有的还特制镜框，并在照片上书写“永远怀念孔老师”供奉于灵台上。还有位颇有成就的学生，每遇得意之作，总不忘盖上“小瑜门下”的押角章。总之，满园桃李不负辛勤的园丁，家父泉下有知亦足矣。

1959年，家母携身边尚未成年的4个子女迁来合肥。从此，家庭生活安定，父亲心情舒畅，加之看到祖国日新月异的变化，创作激情大增。他利用教学之余，创作了大量不同体裁的作品，参加了一个又一个展览。如1962年和肖龙土、童雪鸿、光元鲲联合举办的画展，当时的省委领导李葆华、李凡夫等同志颇有兴致地参观了展览，并大加赞扬。十年动乱后，他虽已垂垂暮年，然老而弥坚，精神焕发。在文艺界迎来百花齐放的春天里，仍不甘落后，于80年代初期举办了他最后一次个人画展。展后，家父还说：“画展缺少新作品，没有办好，以后要补充一些重办。”谁料，82岁后病魔夺走了他最后冲刺的机会。

父亲晚年作品大都欣欣向荣，喜气洋洋，生气蓬勃。他曾对记者说：“我在旧社会和张大千、熊松泉画《醒狮图》，而今睡狮已跃然醒来，怎不令人激情满怀，创作不已！”于是，一幅又一幅牡丹、菊花、松鼠、八哥、鲤鱼、熊猫、山羊、水牛……跃然于纸上。晚年限于精力，殊少作博古图，偶有作品，则以大鼎为主扼要表现，但意境却有发展，如《百花争艳》、《国运鼎盛》，均寄托了他对祖国热爱的情怀。1981年冬，他又创作了《春郊放牧图》，奔腾的群马，千姿百态，象征了中华民族在新长征路上腾飞的精神，也象征着画家自己“老骥伏枥，志在千里”的雄心壮志。

六

纵观先父的艺术成就，可以概括为以下各点：观察生活，细致入微；画路开阔，表现面广；强记默写，传神以形。他的作品偏向写实，用笔清新雅丽，虽通俗而又能脱俗，具有浓厚的写生特点。同时，他作画态度认真，力求结构严正，一笔不苟，曾五易其稿。

以前，常听有人评论家父的画“秀气得好像年轻人作品”，这里可能包含一定的道理。因为，家父的长处是描绘的对象结构严正、细致入微，但有时又过于强调这些，不敢越雷池一步，这就约束了笔墨技巧的尽情发挥。因此，其晚年作品，力求洒脱、奔放，兴来时也能笔间恣纵。家父一生，精勤不懈，积稿盈万，而直至不能动笔时，思想上还总是念念不忘追求探索，很少对自己作品感到满意。在教育子弟和评论作品时，他一方面叮咛运用传统技法，正确表达物象结构，另一方面对于后辈作品中有大胆探索、尝试新法者，总是给予充分鼓励。由此可见先父一生对国画事业发展的一贯主张。

当代美术史学家王伯敏在跋《孔小瑜画集》时评道：“瑜翁的画，它的妙处不在奇，更不在怪，而是绚烂之极归乎平淡……他的花鸟、鱼、虫、山水、人物无所不精。尤长博古，自成一格。晚年常画牡丹、紫藤、月季和蔬果。鸟兽则画松鼠、八哥、鸡、鹤及马，皆秀逸新，令人悦目赏心。瑜翁的画，雅俗共赏，故蜚声画坛。对任伯年一路，亦多心印……瑜翁平常多工整之作，亦善逸笔草草，曾见其写水墨玉兰和芙蓉，笔致纵放，既巧又妙。”还有人评论：“海上画派，任伯年以后能达到‘无美不收’的艺术表现力，鲜有其人。如果说仅瑜翁一人也不过分，其最大的诀窍即‘强记默写’。”

父亲82岁那年，有感于祖国大好形势，特别是党的十一届三中全会的鼓舞，虽然衰老，然壮心不已，光荣地参加了中国共产党，并表示要在有生之年为党的艺术事业多做贡献！

七

先父为人敦厚至诚，谦虚宽和，平易近人。亦有“一世糊涂”的赠号！

记得幼时父亲常教育我们：“吃亏就是便宜”，“多做点好事，好心有好报”，“上下三等人都要一视同仁”，“知足长乐”等等。虽然这些说教难免带有旧社会的印记，但却表露了他善良、敦厚和平等待人的品质。

谈到他“一世糊涂”，的确不乏其例：首先是对生活事物的记忆和处理能力较差。8个孩子的读书、工作、前途，他几乎没有过问，全凭母亲安排。60年代初的困难时期，好不容易配给的香烟，刚到手就频频向人敬烟，不几天就断了“粮草”，只得唉声叹气。但到了下月分配时，他又依然如故。还有，母亲好不容易给他做了件貂皮领大衣，刚穿上身就罔然不知去向。原来是他披在身上逛市场，大概是热了，不知不觉地被人拿走。“文革”初期被批斗后回家，他照常喝酒，未见有什么忧虑。诸如此类，不胜枚举。难怪他的朋友