

新编大学语文 教程

XINBIAN DAXUE YUWEN JIAOCHENG



主 编◎石秋仙

副主编◎张艳梅



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



XINBIAN DAXUE YUWEN JIAOCHENG

新编大学语文

教程

主 编◎石秋仙
副主编◎张艳梅
编 委◎张维昭 李祥耀 李秀苍 周雍雍



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教程 / 石秋仙主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-303-15815-7

I. ①新… II. ①石… III. ①大学语文课—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 293933 号

营销中心电话	010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子邮箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 26
字 数: 585 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 39.00 元

策划编辑: 王 强	责任编辑: 王 强
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

高等教育承担着为社会培养高等技术应用型人才的重任。大学语文课,是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

同时,提高学生的应用写作能力,是适应社会需求,应对工作的需要。应用文写作是一门技术性很强、应用十分广泛的课程,掌握常用文种的写作知识和文体规范,运用其解决实际工作与生活中的实际问题,是高校学生应具备的素质之一。

本书根据高等教育教学的需要,按照实用性原则,旨在提高学生文化素质和培养学生的实际写作与动手能力,以适应社会对高素质应用写作人才的需求。本书在编写过程中做出了以下几个方面的努力与创新:

一、将大学语文与应用文写作两部分内容组合起来,同时满足以上两个方面的培养要求。

二、在编写过程中,“大学语文”部分的篇目选择,以将经典篇目与社会影响较大的篇目相结合为原则,为不同专业层次的学生学习留有了选择教授篇目的余地。“应用文写作”部分,选取了日常生活与工作中最常用的几种公文进行详细阐述,使学生能够较好较快地掌握这些文种,提高写作能力。

三、在编写的过程中,编者融入了自己教学和研究过程中的成果,主要体现在“阅读提示”之中,它不仅为学生提供了阅读和欣赏的角度,也包含了编者对篇目的解读与思想看法;其次,在篇目之后设置“思考与练习”环节,不仅能够帮助学生分析作品,掌握文章(文种)重点,还可以打开学生的思路,开阔学生的视野。另外,在附录中编有“现代汉语”的拼音方案与标点符号的用法,方便学生作为工具来查看用法,规范和提高普通话水平和写作能力。

四、本教材的篇目编写按照时间与体裁相结合的方式编写,由中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学、应用文写作

几个大部分组成。其中，前面四部分（大学语文部分）的篇目由诗歌、散文、小说和戏曲或戏剧组成。这样设置，目的是让学生对中国文学有一个整体的概念和了解，同时方便教师在授课过程中进行文学史的脉络梳理。

五、本教材的应用范围较广，不仅适用于普通高校本科生，还适用于独立学院三本学生、高职学生以及为提高自身文化素质的自考、函授类学生，以此作为辅导书或参考书。

本教材编写分工如下：张维昭老师负责编写中国古代文学的诗歌部分；李祥耀老师负责编写中国古代文学的散文与小说戏曲部分；石秋仙老师负责编写中国现代文学部分以及应用文写作部分的“传播文书、学术论文与求职简历”部分；李秀苍老师负责编写中国当代文学部分；周雍雍老师负责编写应用文写作的“行政公文”与“事务文书”部分。全书由石秋仙统稿。

本书在编写过程中参考并借鉴了同行的研究成果与资料，选用了一些例文。由于时间紧迫未能与原作者一一联系，在此表示诚挚的谢意与歉意。

虽然我们尽了很大的努力来编写这本教材，但编者水平有限，加上时间仓促，难免会存在一些不足，恳请各位专家、读者、同行批评指正，以便及时修改，不断完善，在此表示诚挚的谢意！

编 者

2012年10月17日

目 录

第一编 古代诗词

采 薇	《诗经》 1
短歌行	(三国) 曹操 4
山居秋暝	(唐) 王维 8
蜀道难	(唐) 李白 9
兵车行	(唐) 杜甫 14
长恨歌	(唐) 白居易 17
再游玄都观	(唐) 刘禹锡 24
锦 瑟	(唐) 李商隐 26
雨霖铃	(北宋) 柳永 28
水龙吟·次韵章质夫杨花词	(北宋) 苏轼 30
六丑·蔷薇谢后作	(北宋) 周邦彦 32
声声慢	(南宋) 李清照 34
摸鱼儿·更能消几番风雨	(南宋) 辛弃疾 36

第二编 古代散文

侍 坐	《论语》 38
冯谖客孟尝君	《战国策》 40
李将军列传	(西汉) 司马迁 44
洛阳大市	(北魏) 杨衒之 50
张中丞传后叙	(唐) 韩愈 53
段太尉逸事状	(唐) 柳宗元 59
答司马谏议书	(北宋) 王安石 65
上枢密韩太尉书	(北宋) 苏辙 68
报刘一丈书	(明) 宗臣 70
徐文长传	(明) 袁宏道 73
狱中杂记	(清) 方苞 78
板桥题画(三则)	(清) 郑燮 83

第三编 古代小说戏曲

《世说新语》三则	(南朝宋) 刘义庆 85
错斩崔宁	(明) 冯梦龙 87

玩 真	(明) 汤显祖 98
云栈洞悟空收八戒	(明) 吴承恩 102
潘金莲激打孙雪娥	(明) 兰陵笑笑生 107
婴 宁	(清) 蒲松龄 115
制台见洋人	(清) 李宝嘉 123

第四编 现代文学

再别康桥	徐志摩 129
雨 巷	戴望舒 131
北 方	艾 青 133
赞 美	穆 旦 137
吃 饭	钱锺书 140
乌篷船	周作人 143
翠 翠	沈从文 145
蓁竹山房	吴组缃 158
断魂枪	老 舍 164
金锁记(节选)	张爱玲 169
获虎之夜(存目)	田 汉 180
雷雨(第二幕)	曹 禺 181

第五编 当代文学

组织部新来的年轻人(存目)	王 蒙 209
十八岁出门远行	余 华 210
狗日的粮食	刘 恒 215
倒立(节选)	莫 言 223
住多久才算家	刘亮程 229
草木篇	流沙河 232
苹果树下	闻 捷 234
小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁 235
红帆船	北 岛 242
面朝大海，春暖花开	海 子 244
茶馆(存目)	老 舍 245

第六编 外国文学

抒情十四行诗三首	[英] 勃朗宁夫人 247
我曾经爱过你	[俄] 普希金 249
当你老了	[爱尔兰] 叶芝 250

我喜欢爱情	[智利] 米斯特拉尔	251
为什么读经典	[意] 卡尔维诺	253
献给爱米丽的一朵玫瑰花	[美] 福克纳	259
小径分岔的花园	[阿根廷] 博尔赫斯	266
老妇还乡 (节选)	[瑞士] 迪伦马特	272

第七编 应用文

第一章 行政公文	319
第一节 通知	319
第二节 请示	322
第三节 函和会议纪要	324
第二章 事务文书	336
第一节 计划、总结	336
第二节 调查报告	343
第三章 传播文书	357
第一节 消息	357
第二节 演讲稿	362
第四章 学术论文与求职类文书	371
第一节 毕业论文	371
第二节 求职简历	382

附 录

【附录一】 汉语拼音方案	390
【附录二】 标点符号用法	393
【附录三】 党政机关公文处理工作条件	399
【附录四】 国务院办公厅关于实施《国家行政机关公文处理办法》涉及的几个 具体问题的处理意见	405

第一编 古代诗词

采 薇

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录自西周初期到春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分，都得名于音乐。风是各诸侯国的土风歌谣，雅是朝廷的正声雅乐，颂是宗庙祭祀的乐歌。

风共 160 篇，分十五国风，即周南、召南、陈、秦、豳、魏、唐、郑、卫、邶、鄘、王、桧、曹、齐 15 个国家和地区的民间诗歌。包括当时中国的全部地域，主要在黄河流域，向南扩展到江汉流域。这广阔的区域正是中国古代文化之摇篮。国风篇幅占《诗经》的大半，是《诗经》的精华。

雅共 105 篇，包括小雅 74 篇、大雅 31 篇，合称“二雅”，是周王朝直接统治地区的乐歌。

颂共 40 篇，包括周颂 31 篇、鲁颂 4 篇、商颂 5 篇，合称“三颂”，是贵族们祭祀用的乐歌。周颂是西周王室的庙堂祭祀乐歌，鲁颂是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌，商颂是殷商贵族的祖先颂歌。

《诗经》以四言为主，兼有杂言，大量采用了双声叠韵、重章叠句的结构方式和赋、比、兴的表现手法，生动形象，朴素优美，对后世现实主义诗歌的发展具有深远的影响。

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。

曰归曰归，岁亦莫止^[3]。

靡室靡家，玁狁之故^[4]。

不遑启居^[5]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。

我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚止^[8]。

曰归曰归，岁亦阳止^[9]。

王事靡盬^[10]，不遑启处。

忧心孔疚^[11]，我行不来。

彼尔维何^[12]，维常之华。

彼路斯何^[13]，君子之车。

戎车既驾，四牡业业^[14]。

岂敢定居，一月三捷^[15]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。

君子所依，小人所腓^[17]。

四牡翼翼^[18]，象弭鱼服^[19]。

岂不日戒，玁狁孔棘^[20]。

昔我往矣，杨柳依依^[21]。

今我来思，雨雪霏霏^[22]。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀。

【注释】

[1] 薇：一种野菜。

[2] 亦：语气助词，没有实义。作：初生。止：语气助词，没有实义。

[3] 莫：同“暮”，晚。

[4] 玁(xiǎn)狁(yǔn)：北方少数民族戎狄。

[5] 遑：空闲。启：坐下。居：住下。

[6] 柔：软嫩。这里指初生的菠菜。

[7] 聘：问候。

[8] 刚：坚硬。这里指菠菜已长大。

[9] 阳：指农历十月。

[10] 𦣻(gǔ)：止息。

[11] 疚：病。

[12] 尔：花开茂盛的样子。

[13] 路：辂，大车。

[14] 业业：强壮的样子。

[15] 捷：交战，作战。

[16] 骎骎(kuín)：马强壮的样子。

[17] 腓(féi)：隐蔽，掩护。

[18] 翼翼：排列整齐的样子。

[19] 弭：弓两头的弯曲处。鱼服：鱼皮制的箭袋。

[20] 棘：危急。

[21] 依依：茂盛的样子。

[22] 霏霏：纷纷下落的样子。

【提示】

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。这是一位戍边战士在归家途中所赋的作品，是《诗经》中脍炙人口的名篇。“雨雪霏霏”一章尤其经典。这首诗以目睹路边已经“刚止”（枯老）的薇菜起兴，回忆起离家时的春日田野，以及那时的“作止”（刚刚抽叶）、“柔止”（鲜嫩可摘）的野薇。诗人念及戍边之日的漫长，军旅生活的动荡，以及思念家乡的痛苦，不觉百感交集、悲从中来。此诗的意境可以和《邶风·东山》相比照。沈泽宜《诗经新解》认为这“是一首较为工整的意识流诗”。程俊英认为“从诗的语言艺术和风格看来，很像国风中的民歌”，也很有道理。此诗可能是殷商晚期周族的诗，具体为周文王时期的作品。《诗序》认为诗旨是“遣成役”，并将时代确定在殷周之际的文王时代，考之于史，“吠夷—玁狁—犬戎”族曾长期对周族构成威胁。《汉书·匈奴传》记载周懿王时“戎狄交侵，暴虐中国”，诗人疾而歌之曰：“靡室靡家，玁狁之故。”因此有人认为此诗是周懿王时诗。但我们认为这应是用诗之义。

全诗分6章，前3章以倒叙的手法，以采薇起兴，写薇由作而柔而刚，一唱三叹中，充分表现了戍边士兵远别家乡，历久不归，思乡思归的深切心情。第4、5章直写战事繁忙、紧张，以昂扬的气概抒写了爱国的豪情壮志。最后一章采用对比，昔之“杨柳依依”，今之“雨雪霏霏”，忆昔伤今，写物抒情，情景交融，诗味最浓，堪称《诗经》中最动人的诗句，因而清代王夫之在《姜斋诗话》中盛赞它：“以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

《采薇》集评：

刘义庆《世说新语·文学》：“谢公因子弟集聚，问：‘毛诗何句最佳？’遏称曰：‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’”

王夫之《姜斋诗话》：“‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’‘以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。’”

方玉润《诗经原始》：“此诗之佳全在末章，真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻，故曰‘莫知我哀’。”

陈子展《诗三百解题》：“《采薇》，描写边防兵士服役思归、爱国恋家、情绪矛盾苦闷之作。诗人及其伙伴爱国恋家之复杂情绪，保卫国家同时爱好和平之善良品质，都在诗中得到反映，不愧为一篇名作。”

《鲁诗》：“懿王之时，王室遂衰，诗人作刺。又曰：古者师出不逾时者，为怨思也。天道一时生、一时养人者，天之贵物也。逾时则内有怨女，外有旷夫。《诗》曰：‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’又曰：家有《采薇》之思。”

郑玄《毛诗笺》：“文为西伯，服事殷之时也。昆夷，西戎也。天子，殷王也。戍，守也。西伯以殷王之命，命其属为将，率将戍役，御西戎及北狄之难，歌《采薇》以遣之。”

《齐诗》：“周懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国，中国被其苦，诗人始作疾而

歌之曰：‘靡室靡家，玁狁之故……岂不日戒，玁狁孔棘。’又曰：‘《采薇》、《出车》，《鱼丽》思初。上下促急，君子怀忧。’

朱东润《中国历代文学作品选》：“本篇写成卒在出征归途中对同猃狁战争的回顾及其哀怨，表现了诗人忧时之情。”

【思考与练习】

1. 以这首诗前3章为例，谈谈你对《诗经》中“起兴”手法的理解。
2. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”为什么历来被认为是《诗经》中最有名的诗句。

短歌行^[1]

（三国）曹操

曹操（155—220），字孟德，东汉沛国谯郡（今安徽亳州）人。20岁举孝廉，步入政治舞台。生前位至大将军、汉丞相，封魏王。曹丕称帝后，追尊为魏武帝。

曹操是我国历史上著名的政治家、军事家，又是汉末杰出的文学家和建安文学新局面的开创者。曹操有很高的艺术修养，对文学、书法、音乐等都有深湛的修养。他的文学成就，主要表现在诗歌上，散文也很有特点。

曹操的诗歌，今存不足20篇，全部是乐府诗体。内容大体上可分三类：一类是关涉时事的；一类是以表述理想为主的；一类是游仙诗。《短歌行》是以表述理想为主的诗歌。他设想的太平盛世是儒法兼采、恩威并用的贤君良臣政治。这在汉末社会大破坏的现实背景下，无疑是具有进步意义的。《短歌行》的主题是求贤，以“山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心”等诗句，来抒发求贤若渴，广纳人才，以冀成其大业的心情。

在艺术风格上，曹操诗歌朴实无华、不尚藻饰，以感情真挚、气韵沉雄取胜。在诗歌情调上，则以慷慨悲凉为其特色。慷慨悲凉，这本来是建安文学的共同基调，不过在曹操的诗中，它表现得最为典型，尤为突出。在诗歌体裁上，曹操的乐府诗并不照搬汉乐府成规，而是有所发展。

曹操著述，据清姚振宗《三国艺文志》考证，有《魏武帝集》30卷录1卷、《兵书》13卷等十余种，然多已亡佚，今存者唯《孙子注》。明代张溥辑散见诗、文等145篇为《魏武帝集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。丁福保《汉魏六朝名家集》中也有《魏武帝集》，所收作品略多于张溥辑本。1959年，中华书局据丁福保本，稍加整理补充，增入《孙子注》，又附入《魏志·武帝纪》、《曹操年表》等，重新排印为《曹操集》。

对酒当歌^[2]，人生几何？

譬如朝露^[3]，去日苦多^[4]。

慨当以慷^[5]，忧思难忘。

何以解忧^[6]？唯有杜康^[7]。
 青青子衿^[8]，悠悠我心^[9]。
 但为君故^[10]，沉吟至今^[11]。
 呦呦鹿鸣^[12]，食野之苹^[13]。
 我有嘉宾，鼓瑟吹笙^[14]。
 明明如月，何时可辍^[15]？
 忧从中来^[16]，不可断绝。
 越陌度阡^[17]，枉用相存^[18]。
 契阔谈讌^[19]，心念旧恩^[20]。
 月明星稀，乌鹊南飞。
 绕树三匝^[21]，何枝可依^[22]？
 山不厌高，水不厌深。
 周公吐哺^[23]，天下归心^[24]。

【注释】

[1] 《短歌行》是乐府旧题。曹操的《短歌行》共有两首，这里所选的是第一首，是其代表作品之一。

[2] 当：对着。

[3] 朝露：早晨的露水。这里用以比喻人生的短暂。

[4] 去日：过去的日子。苦多：恨多。苦，感到痛苦、烦恼。

[5] 慨当以慷：慨而且慷。慨慷：义同“慷慨”，指因不能实现自己理想而内心产生不平静的感情。

[6] 何以解忧：用什么东西来解除我的忧愁呢？

[7] 杜康：相传是古代最初造酒的人，这里用作酒的代称。

[8] 衿：同“襟”，古称衣服的交领。青衿是周代学子的服装。

[9] 悠悠：长。形容思虑连绵不断。以上两句出自《诗经·郑风·子衿》篇成句，用以表示对贤才的思念。

[10] 君：指所思念的贤才。

[11] 沉吟：沉思吟味。意谓整日在心头回旋。

[12] 呦呦：鹿鸣声。

[13] 苹：艾蒿。嫩叶有香气，其干叶制成艾绒，用于针灸。

[14] 瑟、笙：两种乐器名。以上四句出自《诗经·小雅·鹿鸣》篇。《鹿鸣》篇原是宴宾客的诗，这里用以表示自己对待贤才的态度。

[15] 辍(chuò)：停止，谓求贤而不可得。

[16] 中：中心，内心。

[17] “越陌”句：这句说客人远道来访。阡、陌：都是田间的道路，南北的叫“阡”，东西的叫“陌”。

[18] 枉用相存：枉劳存问。枉，屈驾。用，以。存，问候。

[19] 契阔：聚散，这里有久别重逢的意思。讌：同“宴”。

[20] 旧恩：旧日的情谊。以上四句是作者希望久别的朋友远道归来。

[21] 匝(zā)：周。

[22] 以上四句以鸟鹊喻贤才，比喻贤才寻找归宿，但无所依托。

[23] 周公：姬旦。周武王之弟，虚心招纳贤才，辅佐成王治理天下。哺：口中咀嚼着的食物。《韩诗外传》卷三说周公“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。意思是说，周公忙于接待天下贤士，连洗头、吃饭都没有时间。

[24] 以上四句说贤才应多多益善，以周公的求贤若渴来表明自己同样有渴望贤才帮助建功立业的心思。

【提示】

曹操的《短歌行》，气格高远，感情丰富，是诗人内心世界的真实写照。诗人以感人的真诚和慷慨悲凉的情感咏叹了生命的忧患、生命的悲剧，以貌似颓放的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发心忧天下和渴慕人才之情。

全诗第一节抒写诗人对人生苦短的忧叹。诗人生逢乱世，目睹百姓颠沛流离，肝肠寸断，渴望建功立业而不得，因而发出人生苦短的忧叹。这一点可从他的《蒿里行》“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”得到佐证。第二节抒写诗人对贤才的渴求。第三节抒写诗人对贤才难得的忧思和既得贤才的欣喜。第四节抒写诗人对犹豫不决的贤才的关切和渴望天下贤才尽归自己的抱负。诗人希望他们不再犹豫，赶紧到自己这边来。用《管子·形势解》中渴求人才的话和“周公吐哺”的典故点明了全文的主旨，突出地表现了作者求贤若渴的心情。

此诗诗意回环往复，反复咏叹，抒写情怀，婉曲动人。作者用一系列比喻来表情达意，形象而生动。引用典故，不但贴切地表达出求贤若渴之情，且使诗显得蕴藉典雅。

诗歌用四言写来，音韵铿锵有力，章法抑扬有致，语言质朴自然，格调苍劲有力。深沉忧郁的气氛中激荡着一种慷慨昂扬的情绪，体现了曹操作为一个政治家的豪迈气魄、远见卓识和他积极坚定的乐观进取精神。

《短歌行》集评：

杨慎《升庵诗话》卷十：“曹孟德乐府，如《苦寒行》、《猛虎行》、《短歌行》，脍炙人口久矣。其稀僻罕传者，如‘不戚年往，忧世不治’，‘存亡有命，虑为之蚩’，又云‘壮盛智慧，殊不再来，爱时进趣，将以惠谁’，不特句法高迈，而识趣近于有道，可谓文奸也已。”

吴兢《乐府古题要解》卷上：“右魏武帝‘对酒当歌，人生几何’晋陆士衡‘置酒高堂，悲歌临觞’，皆言当及时为乐。又旧说《长歌》、《短歌》大率寿命长短分定，不可妄求也。”

《宋景文公笔记》卷中：“古人语自有稚拙不可掩者，乐府曰‘何以解忧，唯有杜康’。

刘越石曰‘何其不梦周’，又曰‘夫子悲获麟，西狩泣孔丘’虽有意绪，词亦钝朴矣。”

《朱子语类》卷一百四十：“曹操作诗必说周公，如云：‘山不厌高，水不厌深；周公吐哺，天下归心。’又《苦寒行》云：‘悲彼东山诗。’他也是做得个贼起，不惟窃国之柄，和圣人之法也窃了！诗见得人。如曹操虽作酒令，亦说从周公上去，可见是贼。若曹丕诗，但说饮酒。”

王世贞《艺苑卮言》卷二：“《垓下歌》正不必以‘虞兮’为嫌，悲壮呜咽，与《大风》各自描写帝王兴衰气象。千载而下，惟曹公‘山不厌高’、‘老骥伏枥’，司马仲达‘天地开辟’、‘日月重光’语，差可嗣响。”

钟惺、谭元春《古诗归》：“少小时读之，不觉其细，数年前读之，不觉其厚。至细，至厚，至奇。英雄骚眼，可以验后人心眼。”

钟惺、谭元春《古诗归》：“四言至此。出脱《三百篇》殆尽。此其心手不粘带处。‘青青子衿’二句，‘呦呦鹿鸣’四句，全写《三百篇》，而毕竟一毫不似，其妙难言。”

陈祚明《采菽堂古诗选》：“《短歌行》二首（对酒当歌篇）此是孟德言志之作。禅夺之意已萌，而沉吟未决，畏为人嫌，嗟岁月之如流，感忧思而不已，又恐进退失据，未乃断然自定所尚。理忌显言，杂引《三百篇》，故谬其旨，比之《离骚》繁称，令人不易测识耳。论者不揆作者之心，以《子衿》、《鹿鸣》诸篇为赘，岂不大谬。跌宕悠扬，极悲凉之致。”

【思考与练习】

1. 全诗反复出现一个“忧”字，诗人“忧”什么？
2. 如何理解“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”这4句诗的思想感情？
3. 对比阅读：阅读下面两首诗歌，就诗歌的主题、表达技巧两方面任选一个方面进行简要赏析。

古诗十九首·生年不满百

生年不满百，常怀千岁忧；
昼短苦夜长，何不秉烛游？
为乐当及时，何能待来兹？
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

山居秋暝^[1]

(唐) 王维

王维(701—761),字摩诘,太原祁(今山西祁县)人。父亲去世较早,母亲虔诚信佛三十多年。王维幼年就通音律,会作文,颇有才名。唐玄宗开元九年(721)考中进士,被任命为太乐丞,因为伶人舞黄狮子得罪朝廷,受牵连被贬到济州(今山东长清)做司库参军。期间曾一度弃官隐居,后来又回到京城长安。开元二十二年(734),诗友张九龄当宰相,王维上书请求引荐,被任命为右拾遗。3年后,张九龄被贬,他改任监察御史,出使塞上凉州两年。回长安以后,较长时期内供职于朝廷,在郊外的终南山和辋川过着半官半隐的生活,“弹琴赋诗,傲啸终日”,写了大量的山水田园诗。天宝十五年(756),安禄山叛乱,带兵攻入长安,王维被迫出任伪职给事中。但他消极应付,曾经故意服药生病。不久,官军收复了京城,他因做伪官,将受到严厉处分;幸亏他弟弟王缙愿意削官为他赎罪而获免,得以从宽发落,只是降了他的官职,成为太子中允。此时,王维对世事官场彻底失去兴趣,笃志信佛,唯以禅诵为事。《旧唐书·本传》说他:“退朝之后,焚香独坐,以禅诵为事。”唐肃宗乾元二年(759)转任尚书右丞,到上元二年(761)逝世。

王维是盛唐山水田园诗派的代表人物。他继承和发扬了谢灵运开创的山水诗而独树一帜,使山水田园诗成就达到高峰,在中国诗歌史上具有重要的地位。王维以清新淡远、自然脱俗的风格,创造出一种“诗中有画,画中有诗”,“诗中有禅”的意境,借以反映其宁静的心境或隐逸的思想。

空山新雨后^[2], 天气晚来秋。
明月松间照, 清泉石上流。
竹喧归浣女^[3], 莲动下渔舟^[4]。
随意春芳歇^[5], 王孙自可留^[6]。

【注释】

[1] 暝: 日落, 夜晚, 夜色。

[2] 空山: 幽静的山。新: 刚刚。

[3] 竹喧: 竹林中笑语喧哗, 也指竹子枝叶相碰发出的声音。浣女: 洗衣服的姑娘。浣(huàn), 洗。

[4] 莲动: 意谓溪中莲花动荡, 知是渔船沿水下行。

[5] 随意: 尽管, 虽然。春芳歇: 春天的芳华凋谢了。春芳, 春草。歇, 干枯。

[6] 王孙: 原指贵族子弟, 后来也泛指隐居的人, 此处指诗人本人。留: 居。以上二句反用《楚辞·招隐士》“王孙兮归来, 山中兮不可以久留”句意。意谓任它春芳消歇, 王孙也可以久留, 因为秋色同样迷人, 使人留恋。

【提示】

这首诗写山居所见秋山雨后黄昏的迷人景色和融洽陶醉的心境，大约是诗人隐居终南或辋川别墅时所作。诗的境界清澄透明，玲珑剔透，恰似一泓秋水，其中洋溢着浓郁的生活气息。诗歌于诗情画意中寄托着诗人的高洁情怀和对理想生活的执著追求。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，青松、清泉、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

《山居秋暝》集评：

黄生《唐诗矩》：“右丞本从工丽入，晚岁加以平淡，遂到天成。”

王云翼《唐诗合选详解》：“前是写山居秋暝之景，后入事言情，而不欲仕宦之意可见。”

周斑《唐诗选脉会通评林》：“月从松间照来，泉由石上流出，极清极淡，所谓洞口胡麻，非复俗可染者。‘浣女’、‘渔舟’，秋晚情景，‘归’字、‘下’字，句眼大妙；而‘喧’、‘动’二字属之‘竹’、‘莲’，更奇入神。”

屠隆《白榆集》卷三：“唐人诗如‘明月松间照，清泉石上流’、‘野旷天低树，江清月近人’、‘雨中山果落，灯下草虫鸣’、‘夜静江水白，路回山月斜’，此似常境常谈，究其所以，非腹有万卷，胸无一尘者不能办。”

宋徵璧《抱真堂诗话》：“王摩诘‘明月松间照，清泉石上流’，魏文帝‘俯视清水波，仰看明月光’。俱自然妙境。”

吴乔《围炉诗话》：“盛唐不朽，大历以后，力量不及前人，欲避陈浊麻木之病，渐入于巧。如王右丞‘明月松间照，清泉石上流’，极是天真大雅；后人学之，则为小儿语也。”

沈德潜《说诗晬语》：“中二联不宜纯乎写景。如‘明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟’。景象虽工，诂为楷模？至宋陆放翁，八句皆写景矣。”

【思考与练习】

1. 作者在这首诗中塑造了怎样的一种意境？
2. 这种意境中表现了作者怎样的理想？
3. 诗歌中以动衬静、声色相间的句子有哪些？对其中的“动”、“静”和“声”、“色”略作分析。
4. 你是如何理解“竹喧归浣女，莲动下渔舟”两句的艺术特色的？
5. 尾联中“王孙”指谁？表达了诗人怎样的思想感情？

蜀道难^[1]

（唐）李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西（今甘肃天水附近）。其先代隋时因罪徙西域，故李白生于唐朝安西都护府所属的碎叶城（今吉尔吉斯境内）。5岁时随父