

(米丈志书系)

艺术工厂

卢志刚主编

江西科学技术出版社



征稿启事

《米丈志》内容涉及艺术、建筑、生活及相关方面，关注领域热点，剖析深度话题。以“米丈”的专业背景和学科优势为依托，我们致力于让建筑以更亲和的姿态走近大众，在专业与大众之间架起一座沟通的桥梁。通过不断地探索和实践，我们力求将《米丈志》打造成一本面向全国、适合更广泛人群阅读的综合性泛文化读本，为所有关心生活的人提供一个共同讨论、共同提高艺术品位和美学修养的平台。

《米丈志》每一期都选择相应主题对建筑与城市进行深度诠释，下期“大剧院”将以目前中国城市化进程中蓬勃如雨后春笋般出现的新城为着眼点，关注在建设新城或对城市原有片区进行更新时，以激发或带动片区活力为目的所建造的一系列标志性建筑，如大剧院、博物馆、规划展示馆、市民中心等。

现向各界人士广泛征集稿件，欢迎踊跃投稿。要求文章趣味性和可读性强，有鲜明的个人观点，如有质量佳的照片或绘画亦可，稿费从优。有意者可将稿件发至电子邮箱：zhou_na@minax.com.cn, yu_dan@minax.com.cn。



声明：

《米丈志》的所有内容，包括文章、图片、照片、图表、标志、商标、商号、域名、版面设计、专栏名称、目录分类等，除注明外，其著作权、商标权、版权等权利归著作权人或相应权利人所有，均受中国法律及适用的国际公约保护。未经著作权人或相应权利人正式书面授权许可，禁止以任何方式对《米丈志》刊载内容的全部或部分进行复制、转载、改动、散播、发行、修改、展示、出版、汇编、转储、扫描、上传等行为。《米丈志》及相关权利人保留追究侵权人法律责任的一切权利。刊登的《米丈志》文章仅代表作者本人的观点，与立场无关，作者文责自负。本书中的照片有“C3mp”标志的均选自米丈建筑图库，其版权归米丈堂文化所有，对于因抄袭或泄密侵权的稿件，本书概不承担责任。本书中书法字体均选自米芾手书。

本书有部分图片未联系到版权作者，请作者携版权证据与本书联系，领取稿费。

更正启事：

2011年第1期《米丈志》，第159页，“米丈”条目中的第三个小标题“03上海奥球国际室内设计”应为“无锡红旗除尘产品册及配套宣传品设计制作”。特此更正。



MINAX Editorial Department 《米丈志》编辑部

米丈堂文化MINAXDO

地址：中国上海市中江路106号北岸长风I座北首1801，

邮编：200062 电话：021-32552355 传真：021-32552377

Address: 1801, No. 106 Zhongjiang Road, Shanghai, China, 200062

Tel: 021-32552355 Fax: 021-32552377

http: //www.minax.com.cn

Editorial Department 编辑部

Chief Editor 主编 卢志刚 Lu Zhigang

Editorial Committee 编委 陈永昌 Chen Yongchang

黄炎冰 Huang Yanbing

曹 静 Cao Jing

Responsible Editor 责任编辑 孙开颜 Sun Kaiyan

Editor 编辑 余 丹 Yu Dan

周 娜 Zhou Na

Assistant Editor 助理编辑 江兰蓉 Jiang Lanrong

Art Editor 美术编辑 徐慧旻 Xu Huimin

Photographer 摄影师 陈梦捷 Chen Mengjie

图书在版编目(CIP)数据

艺术工厂 / 卢志刚主编. —南昌: 江西科学技术出版社, 2011.6
(米丈志书系)

ISBN 978-7-5390-4379-1

I. ①艺… II. ①卢… III. ①城市建筑-建筑设计-研究 IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第098411号

选题序号: ZK2011026

图书代码: B11021-101

出版: 江西科学技术出版社

社址: 南昌市蓼洲街2号附1号

邮编: 330009

电话: 0791-6623341

传真: 0791-6610326

制版印刷: 深圳宝峰印刷有限公司(深圳市宝安区石岩山城)

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×270mm 1/16

字数: 100千字

印张: 10

版次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5390-4379-1

定价: 35.00元

赣版登字-03-2011-174

版权所有, 侵权必究



50
艺术工厂



38
春风又至 岁月不同

主题 THEME

50 艺术工厂 Art Factory

这世界正在沦为艺术生产的工厂。艺术成为产业转身的依傍，所到之处，乡村或都市，夹道欢迎。旧工业文明的遗迹在艺术之手的挥舞下化腐朽为神奇，曾经叛逆的涂鸦墙成为城市最时尚的装饰品。繁荣的市场吸引了决策者的注意力，可是没有人会发现，那些奇迹的创造者——潦倒的艺术家们正在继续逃离。

- 52 : 宋庄样本
Songzhuang: A Sample of Art Villages
- 62 : 798：以艺术的名义远离艺术？
798: Keep Art Away While in the Name of It?
- 68 : 深圳大芬油画村——行画的“中国制造”
Dafen Village in Shenzhen
-Commercial Paintings Made in China
- 76 : 城市艺术空间：又寂寞，又美丽
City Arts: Lonely But Beautiful
- 82 : 沈其斌：其实我不想做一个商人
Businessman Is Not My Original Intention

07 编者手记 EDITOR RECORD

大片 BIG PICTURES

- 08 隆昌公寓
Longchang Apartments
- 14 模型公司
Model Company
- 18 车展
Shanghai Auto Show

万象 KALEIDOSCOPE

- 22 索托·德·莫拉：我不是明星建筑师
Eduardo Souto de Moura: I'm Not a Star Architect
- 26 高度为我们带来了什么？
What Does the Height Bring Us?
- 30 国家美术馆新馆：众声喧哗
New National Art Museum of China: Another Voice
- 34 阿莱西：世界设计引擎
Alessi: The Engine of World Design
- 38 春风又至 岁月不同
The Spring Breeze Comes Again
- 44 新国博：还需要填充太多
National Museum: Too Much to Do for Its "National"
- 47 奥普拉脱口秀：是结束，也是开始
The Oprah Winfrey Show: Ending and Starting

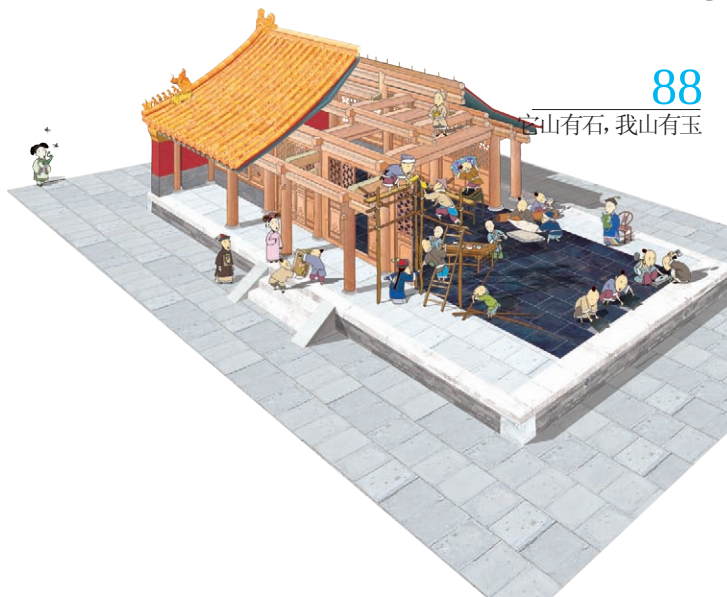


米文志

minax

ART SHAPES LIFE

艺术 建筑 生活



88

它山有石, 我山有玉

144

澄海若洗 幻梦天堂



人物 PEOPLE

88 它山有石, 我山有玉 ——赵广超的东西世界 Two Different Systems for a Learned Man

在其他的文化系统里发现了对方的好, 赵广超却转而思考和寻找自己的系统, 到一大堆原始数据里埋头翻阅, 出发点本是希望站在了解自己系统的台阶上, 理直气壮地发表对对方有底气的看法。就是以这样一种近乎曲折而迂回的路线, 几本图有才、文有趣的书陆续地出版, 并接连受到好评和欢迎。

建筑 ARCHITECTURE

- 98 砖筑——列支敦士登国家议会厅
National Parliament Principality of Liechtenstein

专栏 COLUMN

- 108 无墙房间里的回声
Echoes from the No-Wall-Rooms
- 112 “城市中的艺术, 不只是一个装饰用的形象元素”
“Art in the City, More than Just a Decorative Image Factor”
- 116 时尚真的能够环保吗?
Can Fashion be Sustainable?

读书 READING

- 122 《逃避主义》的书里书外
More About Escapism

影像 LENS

- 128 薇薇安·迈尔: 摄影是一种生活态度
Vivian Maier: Photography is a Life Attitude
- 132 《老男孩》: 我们那无处可以安放青春
Old Boys: Our Youth Nowhere Can Be Set
- 137 狂躁的农业重金属: 《蝴蝶变形记》
Manic Agricultural Heavy Metal: The Metamorphosis of Butterfly
- 140 我要带你到处去飞翔
——《里约大冒险》
I Will Fly Everywhere With You - Rio

行色 ROAMING

- 144 澄海若洗 幻梦天堂
——塞班岛
The Liquid Blue Sea, a Sweet Dream-Voyage in Saipan

152 长物 IMPLEMENTS

赞直圈椅 Backbone Strength Zen Roundback Armchair
/ Extremis-PicNik 双椅座 / 兔男郎 The Bunny Guy
/ 大木作 (壹) Carpentry Work I

156 季节 SEASON POINTS

160 漫画 COMIC



MINAX 米文建筑
MINAXDO 米文堂

www.minax.com.cn
www.minaxmap.com



行囊必备

NECESSARIES FOR THE TRIP

米文建筑地图系列

MINAX ARCHIMAP SERIES

艺术的价值



只要一说到价值，大多数人都会将之与钱联系上，而不管这个价值前面的定语如何。也难怪，当下中国的不同行业 and 不同物件，对于价值的判断，都缺乏一个有说服力的标准，正是这种价值观的缺失，让“值多少钱”，不仅指向商品，连那些不是商品的东西，比如信仰、爱情，也通通被打上了金钱的印记。

不同于西方，专业的个体艺术家，在中国是一个新兴的职业，传统中国的艺术创作，要么集中在那些士大夫的闲情雅致中，要么徘徊在数量庞大、面目模糊的芸芸匠人们的生计中。艺术的价值，在不同人眼中，有着不同的含义。到了当代，所有艺术的价值似乎都被统一了，统一成为拍卖会上狂飙的惊人数字。中国的艺术史也从一个侧面，被直观地等同于一部商品史。艺术最重要的批判和思考的价值，荡然无存，又或许它从来就没有出现过。

尽管连故宫都开出了会所，创意园区蜕变为商业园区；尽管艺术在资本的打扮下，成为贩卖商品的华丽衣裳；尽管我们将一切可以获取利润的东西，都放到工厂里复制生产的时候；我们也许处在过往任何一个时代都不曾经历的贫瘠中，但人们对于真善美的追求不会磨灭，所以，我们在798，在大芬村，在时尚咖啡馆，依然能感觉到艺术的存在，尽管她现在只是蜷缩在阴暗的角落里，在一块块复制的画布间。

也许正是现在蓄积的深度，才决定了以后跃起的高度。

卢弘

2011年06月



上海 2011/04

隆昌公寓 LONGCHANG APARTMENTS

建于上世纪二三十年代的隆昌公寓内，至今还住着几百户居民。五层楼房围合着一个宽敞的大院，每层楼房有一条长长的公用楼道相通，楼道后就是大小不等如蜗居般的房间，方方寸寸的空间被精明的老上海人充分利用，家长里短在锅碗瓢盆间叮当奏响。2004年，这里被登记为不可移动文物。年轻人逐渐离开，搬入一家一室的商品房，公寓里现在居住着的大都是中老年人，他们舍不得这身处其间几十年、矛盾与温情并存的邻里生活。





谷米發場
65709553

車路下水道
55781233

65709553

55781233







上海 2011/05

模型公司

MODEL COMPANY

在充斥着工业颜料、化学气体与胶水味儿的空间内，一个个象征着新一轮建设蓝图的建筑模型从工人们手下被制造出来。动辄上亿的工程项目，被赋予美好愿景的未来都市繁华，与这些穿着简朴、收入低微的人之间，似乎近在咫尺，却又何止千里之遥。





