

「中国画名家」

苏维贤



天津杨柳青画社

中国画名家

聂惟贤

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

中国画名家·苏维贤 /苏维贤绘. —天津:天津杨柳青画社,
2013.1

ISBN 978-7-5547-0004-4

I. ①中... II. ①苏... III. ①中国画—人物画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 305882号

出 版 人: 刘建超

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 厂: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/8 787mm×1092mm

印 张: 8.5

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1印

印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-5547-0004-4

定 价: 52元



作者简介

苏维贤, 1952年生, 潮州人。

自幼习画。1974年至1979年, 版画《穿透万重山》、《心意》, 国画《路向云天外》等作品三次参加全国、全军美术展览。《人民画报》1975年、1991年两次刊登其画作。《今日中国》汉文版1993年第6期专辑介绍苏维贤艺术创作。多幅作品在《广东画报》、《画廊》、《国画家》等专业刊物发表。

苏维贤先生曾先后多次在广东画院、汕头画院、台湾和香港地区以及泰国、澳大利亚等地举办个人画展。

苏维贤擅绘人物, 仕女、文士、佛像, 无不探求之。其表现手法不拘一格, 水墨、重彩、白描, 皆有研究。现已出版《苏维贤古代仕女画集》、《苏维贤古代美人画集》、《苏维贤水墨仕女画法》、《当代写意实力派画家——苏维贤人物画新作选》和《苏维贤人物画作品选》等。

墨彩滋丽——苏维贤的人物画

文/狮子

苏维贤的人物画创作，近年来呈现新的变化：工致谨严的笔线性绘画向笔墨并重的意象性书写转换；前期作品中的墨彩分离关系向蕴融关系转换。也就是说，苏维贤更为强调书法用笔的趣味性与多样性，墨笔勾勒的人物形态结构在悄然间婉转展开，灵动而张弛有序地书写，饱含用笔的力度和节奏感；其中尤为重要，在敷色方式上，苏维贤惯于运用的积色勾染法，向点写体乃至墨色齐下的挥写法演化。

在苏维贤的绘画观念中，笔线一直被作为造型和审美的核心内容，因此，其经年历久致力于探究笔线的描绘性表现，所取得的成就，在仕女画创作题材中有目共睹。可以说，苏维贤以铁线描法为基调的笔线理路，完全属于一种“绘画性”的语言方式，其构置着人物和空间的边界关系，在某种层面上而言，这些遒劲有力的中锋勾勒，赋予了仕女和仙佛高士真实的存在感。所谓的写意性墨彩景物，与堪称工笔白描的人物之间，是一种充满悖论关系的形式并置，然而，这种差异恰作为其画作视觉张力的重要预设。这种描绘样式的仕女画，是公众视野中的苏维贤创作风格。在展览和出版方面，苏维贤有着更为丰富的艺术表现维度：诸如其“重彩”吸收了敦煌、墓室壁画乃至民间绘画的赋彩样式，以及其“语言形式统一的写意风格”的人物画探索。

这本画集中，主要收录了苏维贤两种题材和风格的创作：仕女画和仙佛高士图。前者依然是苏维贤最具代表性的绘画类型，其细腻清妙的画风给予人物淡雅、感怀的情绪流露；后者画风舒展豪迈，仕女题材中的娴静感被剧烈的动势所破，墨线的干、湿、浓、淡变化多端，墨彩滋丽，挥运自如。应该说，后者是苏维贤近年来最富有个人情感的表现类型，并且不厌其烦地在画作中题写长篇的诗词跋文——要理解这些作品，就无法规避其身感体认的生命意识。

壬辰秋日

周南聲教美洋洋比屋弦歌窈窕章
一燕 蕙心 清若 水 綠 檻 臺 畫 重 香 采 明 平 正 詩



弦歌窈窕

艳回风

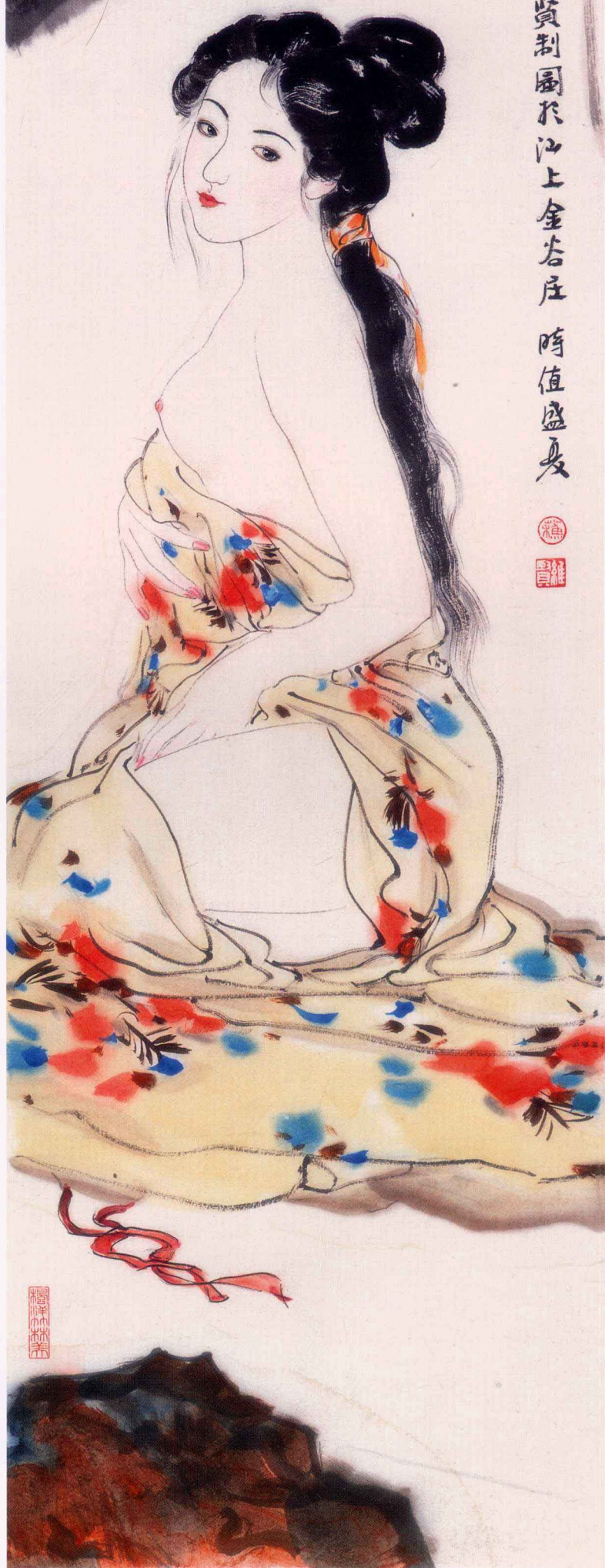
嘉维贤制图于金石庄 时值三秋



艳回风

薄暮輕寒

蘇維賢制圖於江上金岩庄時值盛夏



薄暮輕寒

千嬌照水

前人論畫曰
畫既簡淡

愈疏遠

愈幽深

辛卯

盛夏

蘇維賢

制斯圖

於

金岩庄



千嬌照水

春日如年

綽約身材婀娜姿 動人風度費人思
河魚天鰕無消息 誰向江頭寄一枝

蘇維賢制圖於江上屋右左



春日如年

東風無恙月年年
義維賢
制圖於
金石庄



东风无恙月年年

才看艳蕊破春晴 又见飞花点暮
纵是闲花自开落 东风毕竟亦无情

壬午年夏日潮人蘇維順制斯圖於江



红雨



艳回風

蘇雅賢制圖



艳回風之二

飞香惹梦

蘇雅賢制



飞香



霓裳曲



霓裳曲（局部）

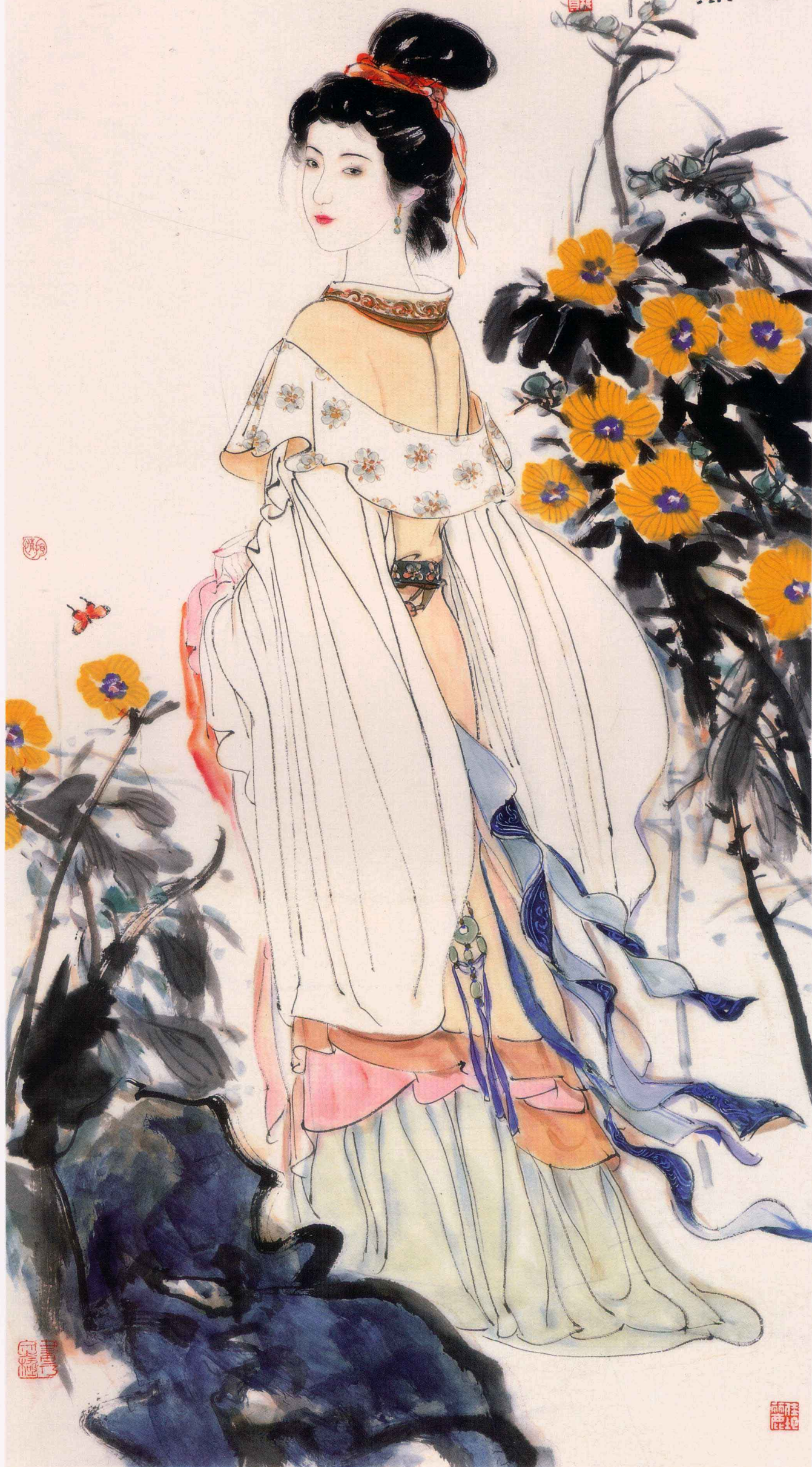


清風



楚梅香嫩寄一春

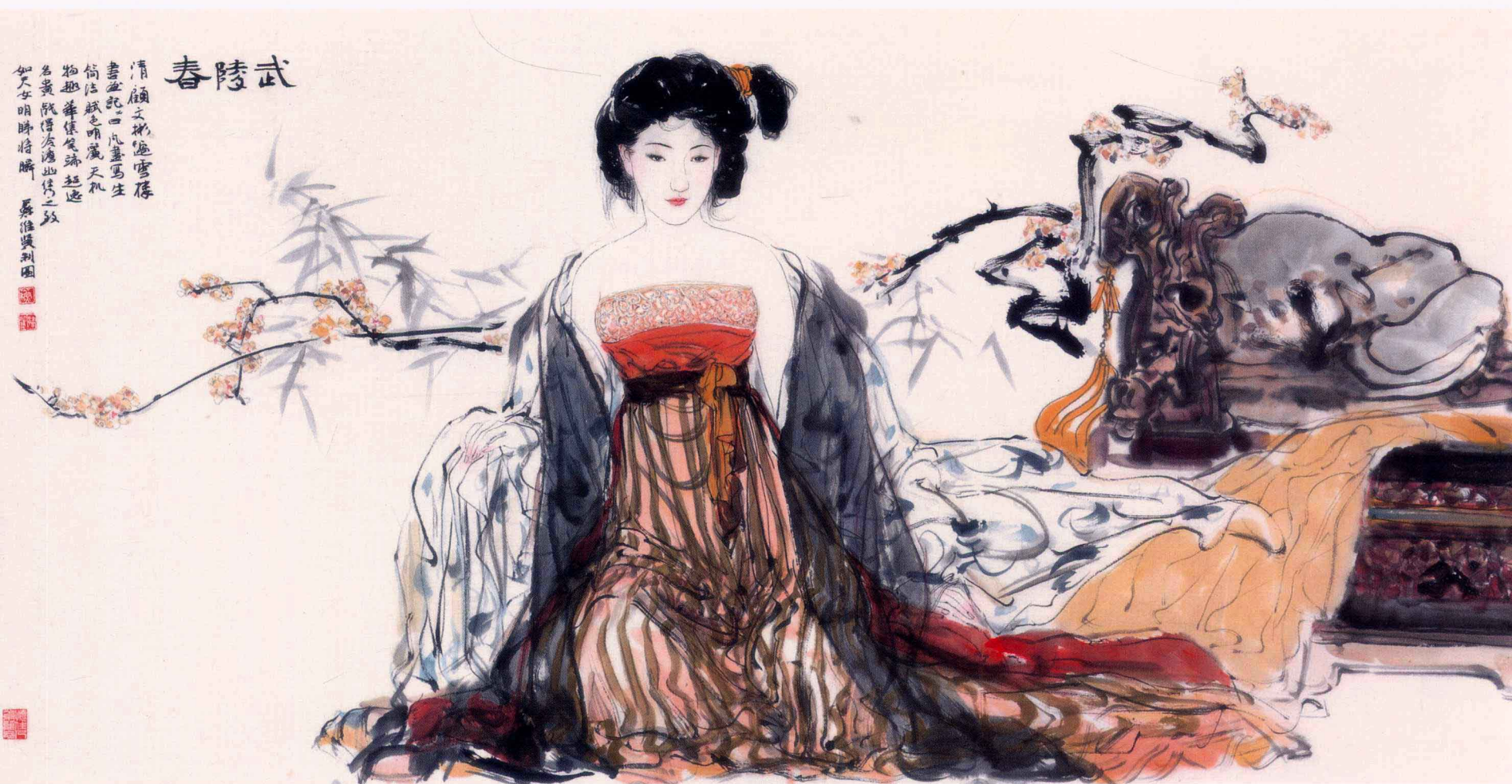
東風到處嬌無數
蘇維賢
制圖



东风到处娇无数

武陵春

清顧文彬題雪梅
書畫記四凡畫寫生
簡法賦色明麗天札
物趣筆集筆跡起迄
名貴既得余適此信之致
如大女明眸將瞬
嘉惟獎利圖



武陵春