

吉它表演艺术探邃

GUITAR ACT ART EXPLORE

——吉它乐队伴奏技巧

刘 光 编著
Written By LiuGuang



吉林大学出版社

吉它表演艺术探邃

——乐队吉它伴奏技巧

刘 光 编著

吉林大学出版社

吉它表演艺术探邃
——吉它乐队伴奏技巧
刘 光编著

责任编辑、责任校对：庐 山

封面设计：王 慧

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
长春市第五印刷厂印刷

开本：635×927 毫米 1/16

2001 年 7 月第 1 版

印张：10.375

2001 年 7 月第 1 次印刷

字数：125 千字

印数：1—1000 册

ISBN 7-5601-2479-8/J·13

定价：20.80 元



作者简介

刘光，1959年生，吉它演奏家。毕业于吉林艺术学院作曲专业，吉林省音乐家协会会员，长春星光吉它学校校长。12岁开始学习小提琴，后师从菲律宾籍音乐家彭夏诺·桑托斯学习吉它，曾从事过编辑工作。主要著作有《吉它表演艺术探邃》、《游冥百梦》（诗集）、《四季版画》（声乐套曲）及个人演奏专辑等。

1996年西班牙ROLIMDA公司经西班牙外交部、中国驻西班牙大使馆，委托刘光负责阿兰波拉（ALHAMBRA）吉它中国总代理。

前 言

当今，在国际流行乐坛上，以吉它为主要表现手段的伴奏演唱形式，已成为一种潮流、一种时尚，本书从专业角度，阐述了如何完善和规范伴奏行为，特别是谱例（包括强化部分）讲究技巧性，是指导学习者付诸实践的最佳途径。可让一些有基础或根本没有学过吉它的爱好者，在较短的时间内，便能加入到乐队的伴奏行列之中。

希望本书能对学习吉它的朋友有所帮助，并通过系统训练掌握这门伴奏技能。

编 者

2000 年 10 月于长春

目 录

前 言	1
第一章 吉它伴奏基础知识(乐谱简化缩编标记)	1
第一节 各部位名称与调弦方法	1
第二节 吉它基础入门练习(指弹、拨片、弗拉门哥) ...	2
第三节 六线谱符号标记说明	21
第四节 吉它手基本素质要求	26
第二章 伴奏节奏选择与应用	31
第一节 伴奏选择与应用方法	31
第二节 主奏、合奏节奏模式	32
第三章 伴奏和弦构成与应用	38
第一节 吉它和弦图解与分布图示	38
第二节 和弦配置与布局走势设计	51
第三节 效果性复杂连接(离调、转调、意外进行) ...	54
第四节 专业伴奏强化部分	61
第四章 吉它伴奏与编配技巧	96
第一节 有旋律感“随腔”伴奏	96
第二节 无旋律感“衬腔”伴奏	100
第三节 歌曲前奏、间奏、尾奏扩充	106
第四节 配器技巧与个性化创编	109
第五章 乐队电吉它操作技巧	114
第一节 转调“色彩”调控(二度—五度)	114
第二节 移调“定位”转接(C调—B调)	118

目录

第三节 演排准备与 18 种“暗示性”手势	121
第四节 音控说明与常见效果器选用	129
第六章 插段 SOLO 与流行热点	132
第一节 吉它插段 SOLO 模式	132
第二节 乐队“临场”即兴表演	156
附 录 吉它专业系列丛书、名琴、学校简介	159
后 记	161

本书谱例中简谱与六线谱部分，均为初学者而设。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原 书 缺 页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

七只小鸟

日本歌曲

1=C 4/4

左手指序:

2 0 3 0 2 3 0 3 3 0 3 0 3 0 3 0
 3 2 1 2 — | 3 1 6 1 5 — | 6 5 3 5 6 1 | 2 — 0 |

右手指序:

p p p p p p p p p p p p p p p p

弦

序: ④ ④ ⑤ ④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑤ ⑤ ⑤ ④

2 3 0 2 0 2 0 2 3 0 2 3 0 3 3
 3 4 5 3 | 5 6 5 3 1 | 2 2 3 1 6 5 | 1 — 0 |
 p p i p i m i p p p p p p p p p
 ④ ④ ③ ④ ③ ③ ③ ④ ⑤ ④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑥ ⑤

综合伴奏练习

注: 虚线内加伴奏部分, 待本章第三节了解后再加以练习。



红 蜻 蜓

日本歌曲

1=C 3/4

左手指序:

3 3 0 2 0 1 2 0 2 3 0 2
5 1 1 2 | 3 5 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 — 0 |

右手指序:

p p p p p i m i m m p p p p p

弦 序:

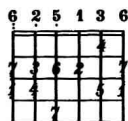
④ ⑤ ④ ④ ④ ③ ② ③ ③ ③ ⑤ ④ ④ ④

2 0 0 2 1 2 0 2 0 2 0 2 3 2 0 3
3 6 5 6 | 1 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 — 0 |
p i m i m i m i m p i p p p p p p
 ④ ③ ③ ③ ② ③ ③ ③ ③ ④ ③ ④ ⑤ ④ ④ ⑤ ⑤

综合伴奏练习

为了能让学习者，熟悉更多的调式音阶，下面再举G调、D调、A调、F调、 $\flat$ B调、 $\flat$ E调六个调，供学习者练习使用。

G调音阶

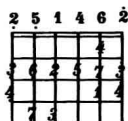


(G调音阶位置图)

弦序	六弦	五弦	四弦	三弦	二弦	一弦
左手指序	0 2 3 0	2 3 0	0 2 4	0 2 0	0 1 3	0 2
1=G 4/4	6̣ 7̣ 1̣ 2̣	3̣ 4̣ 5̣ 6̣	7̣ 1̣ 2̣ 3̣	4̣ 5̣ 6̣ 7̣		
右手指序	p p p p	p p p p	p i m i	m i m i		

二弦	三弦	四弦	五弦	六弦
3 2 0	2 1 0	4 2 0	3 2 0	3 2 0
1̣ 7̣ 6̣ 5̣	4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣ 2̣ 1̣ 7̣	6̣ - 0 0
m i m i	m i m i	p p p p	p p p p	p

D调音阶



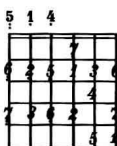
(D调音阶位置图)

弦序	六弦	五弦	四弦	三弦	二弦	一弦
左手指序	0 2 3 0	2 4 0	0 2 4	0 2 0	0 2 3	0 2
1=D 4/4	2̣ 3̣ 4̣ 5̣	6̣ 7̣ 1̣ 2̣	3̣ 4̣ 5̣ 6̣	7̣ 1̣ 2̣ 3̣		
右手指序	p p p p	p p p p	p i m i	m i m i		

二弦	三弦	四弦	五弦	六弦
3 2 0	3 2 0	4 2 0	4 2 0	3 2 0
4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣ 2̣ 1̣ 7̣	6̣ 5̣ 4̣ 3̣	2̣ - 0 0
m i m i	m i m i	p p p p	p p p p	p



A调音阶

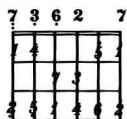


(A调音阶位置图)

弦序	六弦	五弦	四弦	三弦	二弦
左手指序	0 2 4	0 2 4	0 2 4	1 2 4	1 2 4 1
1=A 4/4	5̣ 6̣ 7̣ 1̣	2̣ 3̣ 4̣ 5̣	6̣ 7̣ 1̣ 2̣	3̣ 4̣ 5̣ 6̣	
右手指序	p p p p	p p p p	p i m i	m i m i	

一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦
3 4 3 1	4 2 1	4 2 1	4 2 0	4 2 0	4 2 0
7̣ 1̣ 7̣ 6̣	5̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 6̣ 5̣	4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ 6̣ 5̣	—
m i m i	m i m i	m i p p	p p p p	p p p	

F调音阶



(F调音阶位置图)

弦序	六弦	五弦	四弦	三弦	二弦	一弦
左手指序	0 1 3	0 1 3	0 2 3	0 2 3	1 3	0 1
1=F 4/4	7̣ 1̣ 2̣ 3̣	4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣	5̣ 6̣ 7̣ 1̣		
右手指序	p p p p	p p p p	p i m i	m i m i		

二弦	三弦	四弦	五弦	六弦
3 1 0 3	1 3 2 0	3 2 0 3	1 0 3 1	0
2̣ 1̣ 7̣ 6̣	5̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 6̣ 5̣	4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ — 0 0
m i m i	m i m i	p p p p	p p p p	p