

中国古代监狱文化



马卫国 编著

INSIDE AND OUTSIDE THE WALL



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

中国古代监狱文化

吾
令
内
外

马卫国 编 著

INSIDE AND OUTSIDE THE WALL



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图囿内外：中国古代监狱文化 / 马卫国编著. —杭州：
浙江大学出版社，2013.8

ISBN 978-7-308-12036-4

I . ①图… II . ①马… III . ①监狱 - 文化 - 研究 - 中国
- 古代 IV . ① D929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 195062 号

图囿内外——中国古代监狱文化

马卫国 编 著

丛书策划 张 琛

责任编辑 张 琛

责任校对 吴惠卿

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址 : <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 254 千

版 印 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12036-4

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系电话 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序 一

Foreword 1

监狱是这样一种地方，没有人喜欢，但没有了还真不行。有人出灯谜，“狗咬狗”。谜底就是一个“狱”字。这样的字，在汉字的造字逻辑中，多半代表不好的意思。多少年来，人们一直向往没有监狱的国度，在臆想中的乌托邦中，是没有监狱的位置的，但是，这样的乌托邦，实现起来实在太难。人有善恶美丑，贤与不肖，也许一万年都变不了，变不了的人类，就不能没有监狱。在这个世界上，有人提倡废除死刑，但没有人提倡废除监狱。监狱，代表着惩戒。没有规矩，不成方圆。但没有惩戒，就没有规矩。

不消说，正如作者马卫国先生所言，监狱是人类文明的产物。还谈不上文明的猿人，肯定不知道监狱是怎么回事。中国是四大文明古国之一，文明进化早，有监狱的历史也早。传说黄帝立五刑，有刑，必有监狱。据晚清法学家沈家本考据，监狱为黄帝的法官皋陶所造，最早是圆形的，像个土台子，人称圜圉。直到今天，人们把进监狱，还称为身陷圜圉。皋陶，一方面是法官之祖，一方面也是狱神。

但是，这样的文明产物，多少有点不得已，是个标准的“见不得人的去处”。自古以来，监狱那个地方，上上下下，不文明的东西太多。即使没有看过方苞的《狱中杂记》，也大体知道那里有多黑。萧何是被奉为另一尊狱神的，他一生有幸，没有进过监狱，但是跟他一起打天下的兄弟周勃，却没这么幸运，尽管屡建奇勋，刘邦和吕后死后，又有安刘氏的大功，一个不留神，还是进了大牢。西汉在法律方面，实行的还是秦制，监狱里管事的人，也就是狱卒，在那个弹丸之地，威风八面。曾经指挥百万大军的周勃，进了那里头，才知道自己当年的威风什么都不算了，到此方知狱吏之贵。



说起来，王朝时代的中国，除了秦汉之外，法律上的人道精神还是有的。有人比较了英国资本主义之初和清朝中叶的法律，发现英国的刑罚之重，是清朝的好几倍。清朝每年秋决，对于判处死刑，皇帝都慎之又慎。由刑部、大理寺和都察院这三法司抽调的精通法律的公正人士组成的秋审司，对每个案件都经过详细的审核，尽量减少死刑的判决。但是，每年死于法律程序之外的人却相当多。漫说临时监狱，班房里会死人，半囚禁半刑罚的站笼死很多人，进了监狱收监，也照样每年都有瘐死之辈。狱卒，属于衙役的一种，身份是贱民，他们就是靠在监狱捞外快为生的。如果进了监狱，又没有本钱孝敬狱卒，日子不好过是自然的。

不过，人类总是在进化，文明也在进步。中国以外如此，中国也是如此。晚清由沈家本先生主持的司法改革，也涉及了监狱。监狱的条件在改善，以往监狱的苛政也在改变。不人道的肉刑和处死方式被废除，监狱里的陋规恶习，也进入了改革者的视线。进入民国之后，狱政的改革力度更大。虽然说，由于军阀割据，各地情况差距很大，但毕竟中国有了模范监狱，也有了人权组织的监督。我看过一些坐过北洋时代和国民党时代监牢的人们写的回忆，总的感觉，那时的监狱，其文明程度是方苞的时代所不能比了。在里面居然还有图书馆，犯人还有娱乐活动，可以定期地洗澡。当然，伴随着文明的进步，监狱的阴暗面也还是有的，虐囚行为并没有消失，刑讯逼供也相当普遍。只是，我们看到，即使在这个见不得人的去处，阴暗的一面也是在逐渐消退中。

监狱和监狱文化也是一种存在，但这样的存在，却长期消失在正常人的视野中，大多数人不知道有关监狱的历史，监狱的文化，以及监狱的种种。有人在做这方面的研究，把一个个个人所未知的事情发掘出来，不仅丰富了我们的知识、开拓了我们的眼界，也引发我们的思考。毕竟，监狱还不能消失，惩罚也不能没有。如何矫正现实中人的恶性，以及人性的恶，也许是一个永久的话题。所以，马卫国先生的著作是有益的。这部花了大工夫的著作的问世，无论如何，都是一部大功德。

我与作者素不相识，作者命我作序，因为喜欢，写了上面的字。

张 鸣

2013年3月5日于京北清林苑

序 二 Foreword 2

龙年盛夏，马卫国同志给我送来他编著的《图囿内外——中国古代监狱文化》，并嘱我为该书作序。坦率地说，以我对中国古代监狱的一知半解，要为这类专著作序，实在是难以胜任。但作为一名监狱史学的热心读者，在冒着酷暑饶有兴趣地浏览了卫国同志的这部专著后，倒是有不少感受。为了回应作者的盛情，我写下了这篇读后感言。

从全书的结构、内容看，《图囿内外——中国古代监狱文化》具有以下三个特点：其一，纵横结合，架构合理。纵向从夏朝起至清末，绵延近 4000 年；横向对监狱管理的方方面面，逐一加以评价，几乎无所不包。其二，内容丰富，资料翔实。全书对监狱的名称、法规、制度、狱吏乃至刑罚、刑具、建筑等，分别加以叙述，而且均以史籍记载为准，无论是概述历史沿革，表述历史事件，还是评述历史人物，描述历史传说，都能做到言之有据，言之有物。其三，图文并茂，形象直观。全书收集了上百幅照片、画像、图表等，形象地印证了中国古代监狱的相关历史文献、历史人物、历史建筑等，给人以强烈的史实感。在我的印象中，图片数量之多、质量之优，在同类著作中，似是首屈一指的。上述特点表明，《图囿内外——中国古代监狱文化》实质上是一部学习中国古代监狱基本知识的普及读物。

作者不仅大量收集图表资料，还以监狱文化为视角，从数千年的史实中，抽象出许多重要的观念。诸如“中国古代监狱是传统文化的摇篮”“监狱是国家法律文化、道德文化的主要载体”“监狱管理教育状况是国家文明进步的标尺”“监狱是一个国家文化传统，包括治国理念、社会价值观表达最直接的地方”“与社会文明同步的古代监狱管理制度，集中体现了古代刑罚制度的人道与进步”，等等。不仅如此，作者



还直率地提出：“在以往的研究中，我们过于突出中国古代监狱的惩罚功能、镇压功能，而无视中国古代监狱的调和功能，缓解社会矛盾的功能。”这应视为历史唯物主义观念的一个突破。另一方面，作者也郑重指出：中国古代监狱文化中的恤刑慎刑制度、明刑弼教制度、束吏安囚制度，“闪烁着人类文明的光芒”，并且联系我国监狱工作现状，大声疾呼要“重视感化教育”、“增强感悟作用”、“发挥感召能量”，深刻体现了作者以古鉴今、古为今用的良苦用心。

衷心祝愿《图圉内外——中国古代监狱文化》能在读者中引起积极的反响，获得良好的社会效应。

王明迪

壬辰年季夏于京

序 三

Foreword 3

中华民族历史悠久,文化厚重。监狱这个国家机器“物质的附属物”(恩格斯语),几乎是与人类社会公共权力的产生同步出现的。中国古代最早的历史文献汇编《尚书·虞夏书》中,就记述了舜帝即位后放的“三把火”,除划分地域、流放共工等之外,就是《尚书·舜典》所言“象以典刑(将罪刑刻在物上),流宥五刑(以流放作刑以示宽宥),鞭作官刑,朴(打板子)作教刑,金作赎刑,眚(过失)者肆赦,怙(不悔改)终贼刑”。有犯罪,就有刑罚,有罪犯,就需要有关押的场所。那么最早关押场所是什么模样?后来又怎样发展变化?马卫国同志给人们描绘了一条清晰的轨迹。

中国古代刑罚苛严、残酷,监狱阴森、黑暗,这是人们所共知的。在民间如“千刀万剐”、“十恶不赦”、“活地狱”、“死囚胚”等骂人俗语中,可见一斑,但严、酷、黑到什么程度,后来又怎样变化改良的,除了从事刑、狱史学研究者之外,不仅一般群众,即使多数监狱工作者,也非人人熟知。晚清时期杭州人龚自珍说过:“欲知大道,必先为史。”所以马卫国同志从文化视角写了这本书,为不知中国古代监狱发展或知之不详者,打开了认知之窗。

在《图圈内外——中国古代监狱文化》一书中,马卫国同志用大量资料,系统地将中国古代狱制产生、发展的历程,奉献给读者。为了便于人们理解和接纳,又适当地配置插图、照片,达到知识性与形象性的统一,这是本书的显著特色。

全书对中国古代监狱的发展轨迹,依次按监狱起源、监狱名称和设置、古代刑罚、监狱管理、刑具狱具、严刑峻法、监狱官吏、狱神崇拜、监狱建筑、清末狱制改良等10个部分,以类相从,横排竖写,便于读者按类校阅。这是本书的一大优点。

俗话说,“世上无难事,只怕有心人”,又说“只要工夫深,铁棒磨成针”。诚哉



斯言！马卫国同志既是监狱史学的有心人，又是一位肯下工夫的用心人。在他负责浙江省监狱博物馆（后确定为浙江监狱陈列馆）的筹备过程中，他筹划并主笔《浙江省监狱博物馆（展陈大纲）》，倾全力撰写中国古代监狱演化的内容，由于多年来，他注意收集这方面的资料，到外地工作期间也不忘记搜求。人的智慧、才能和肌肉一样，需要经过长期的锤炼，才能健壮。马卫国同志自从警时起，即重视在实践中学习，磨炼自己的注意力、观察力、判断力和思考分析力，所以才有这本书的问世。

龙年端午前夕，马卫国同志拿着本书书稿，要我作序，自揣才疏学浅，见闻有限，难担此任。然诚意难却，只得勉为其难，拜读之后，获益不少，于是欣然命笔，是为读后感！

张纹邦

2012年6月21日

目 录

Contents

引 言	1
一、中国古代监狱起源	3
(一) 造狱传说	4
1 皋陶造狱	6
2 皋陶制刑	7
3 神兽决狱	8
(二) 刑始于兵	11
1 “刑” 的本义	11
2 “法” 字起源	12
3 “囚” 的释义	14
(三) 监狱雏形	15
1 丛棘	15
2 土牢	16
3 圜土	18
4 嘉石	20
二、中国古代监狱名称和设置	21
(一) 名称沿革	21
1 夏台	21



2 羑里	23
3 羑犴	26
4 监狱	27
5 班房	35
(二) 监狱设置	36
1 中央监狱	36
2 军队和特务监狱	40
3 地方监狱	40
 三、中国古代刑罚	 44
(一) 古代刑罚演变	44
1 汉文帝废除肉刑	45
2 唐太宗览图禁杖	46
(二) 奴隶社会刑罚	47
1 墨刑	47
2 劓刑	48
3 刖刑	50
4 宫刑	52
5 辟刑	54
(三) 封建社会刑罚	56
1 笞刑	56
2 杖刑	58
3 徒刑	60
4 流刑	61
5 死刑	65
 四、中国古代刑具狱具	 68
(一) 枷	68
(二) 杻	71

(三) 锁	71
(四) 拶子	73
(五) 匡床	74
(六) 立枷	74
五、中国古代监狱管理	76
(一) 系囚制度	76
1 坚固狱屋, 严格门卫	76
2 男女分押, 轻重异处	79
3 严防脱狱、反狱、劫狱	80
4 点视囚犯, 封锁监门	82
(二) 悯囚制度	82
1 颂系定制, 宽宥老幼	83
2 囚给衣粮, 病有医药	83
3 优待女囚, 体现人道	84
4 存留养亲, 听妻入狱	84
(三) 录囚制度	86
1 皇帝录囚	86
2 中央或上级官员录囚	87
3 审判官吏和典狱官录囚	88
(四) 管理制度	88
1 严格狱政管理制度	89
2 规范刑具、狱具使用	89
3 追究犯人死亡责任	90
4 实施年度考核办法	90
5 纂修《提牢条例》	91
六、中国古代严刑峻法	95
(一) 刑罚残酷	95



1 殷商祭必有尸	95
2 秦代图圉成市	96
3 东汉泣血刑徒砖	97
4 苏东坡与“乌台诗案”	100
5 岳飞罹难“三字狱”	101
6 方苞惊述《狱中杂记》	102
7 杨乃武小白菜冤案	104
8 慈禧太后杖毙沈葆	106
9 人间“恶地”	107
(二) 兴文字狱	112
1 明初文字狱	113
2 清代文字狱	113
七、中国古代监狱官吏	116
(一) 奴隶社会狱官	116
1 夏朝大理主管刑狱	116
2 商朝司寇执掌司法	116
3 周朝司寇、小司寇、司圉、掌囚、掌戮为刑官	117
(二) 封建社会狱官	118
1 春秋战国时期，司寇（司败）掌管刑狱诉讼	118
2 秦朝廷尉管理天下刑狱	119
3 汉朝中央廷尉掌刑辟	121
4 唐朝大理寺、刑部、御史台主司法刑狱	123
5 宋朝刑部主管刑法、狱讼、赦宥	124
6 明朝刑部管理监狱	126
7 清朝设有狱官和管狱官	128
(三) 古代狱吏、狱卒	129

八、中国古代狱神崇拜	132
(一) 皋陶	132
(二) 萧何	134
(三) 亚穉	136
九、中国古代监狱建筑	137
(一) 选址理念	137
(二) 惩罚威慑	141
(三) 安全防范	142
1 高墙厚壁	143
2 流沙墙	143
3 小口井	144
4 丝网铜铃	144
5 错开门	144
6 整体砖砌, 内壁光滑	145
(四) 密县古县衙监狱	145
(五) 天津罪犯习艺所	147
(六) 湖北模范监狱	150
(七) 奉天模范监狱	152
(八) 京师模范监狱	154
(九) 山西模范监狱	156
(十) 浙江模范监狱	158
十、清末监狱制度改良	159
(一) 狱制改良开端——《江楚会奏》	160
(二) “法制冰人” 沈家本	161
1 沈家本简介	162
2 主持修律	163



3 废除酷刑	164
4 改革体制	165
5 感化教育	165
6 培训狱官	165
(三) 法学博士伍廷芳	166
(四) 筹设罪犯习艺所	168
(五) 改良狱政	170
(六) 建立儿童感化院	173
附 录	175
(一) 上海提篮桥监狱	175
(二) 青岛德国监狱	178
(三) 旅顺日俄监狱	180
(四) 南宋大理寺狱址辨考	182
(五) 中国古代监狱文化之辩	191
1 中国古代监狱是传统文化的摇篮	192
2 中国古代监狱是传统文化的实验田	194
3 传承和创新中国古代监狱文化	197
参考文献	209
后 记	213

引言

Introduction

世界上各个民族、各个国家都有自己独有的历史进程，都有自己独特的文化传统。

中国古代历史学知识告诉我们：中国是世界上文明最早的国家之一，有 3600 多年的文字可考历史。中国古代史经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会三个阶段。其中封建社会可分为五个阶段：

一、战国、秦、汉时期是封建社会形成和初步发展的阶段。

二、三国、两晋、南北朝时期是封建社会分裂和民族大融合的阶段。

三、隋唐五代时期是封建社会的繁荣阶段。

四、辽、宋、夏、金、元时期是民族融合进一步加强和封建经济继续发展的阶段。

五、明、清时期是统一的多民族国家巩固和封建制度渐趋衰落的阶段。

中国是世界上各大文明古国中唯一历史延绵不断的国家。作为五千年来唯一没有中断的中华文明，在古代监狱的形成和演变方面，有非常独到的内容，也为世人留下了弥足珍贵的史料。中国古代监狱源于夏商，始于秦汉，臻于唐宋，沿至明清，清末始行狱制改革。其间风起云涌，政权更替，但监狱作为维护统治和秩序的国家属性却始终没变。

