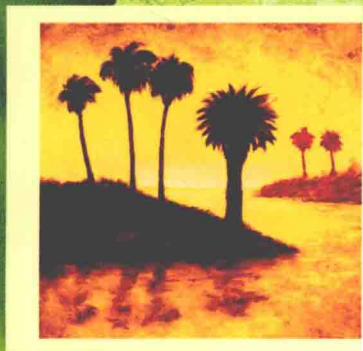




读·品·悟®

文学新观赏·青少年**读写范典**丛书



乘着蝉声 的翅膀

CHENGZHECHANSHENGDECHIBANG

高长梅 王培静◎主编
乐祥涛◎著

每逢进入六月，在我心灵深处回响着的一定是蝉鸣了。后来想想，那些蝉鸣不仅
仅是在我心灵深处演绎蝉生命中的绝唱，更多的还是让我的思绪也随着蝉声的翅膀一
起飞翔。



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

主编／高长梅 王培静
◎『读·品·悟』文学新观赏·青少年读写范典丛书

乘着蝉声的翅膀



乐祥涛
著

CHENG ZHE CHAN SHENG DE CHI BANG

HP 河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

乘着蝉声的翅膀 / 乐祥涛著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1038-9

I. 乘… II. 乐… III. 散文集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111884 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **乘着蝉声的翅膀**

作 者: 乐祥涛

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 10

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1038-9

定 价: 25.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》、《古文观止》、《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

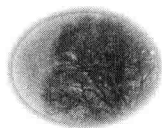
悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



第一辑 乡音的那些事

收藏在书柜里的镰·····	002
乡间的枣花静静地开·····	004
乘着蝉声的翅膀·····	007
野山菊嗞嗞地开·····	010
竹·····	012
乡下的莲·····	015
童年下马河·····	017
聆听立夏节的枪声·····	020



第二辑 爱到深处是亲情

母爱的河流·····	026
生长在花盆里的母爱·····	028
流动在亲情五线谱上的小叔·····	029
见证父母的金婚·····	040
泪洒古诗话清明·····	043
生命之花·····	045
父亲的微笑·····	047
抓住阳光的小手·····	049



第三辑 笔墨下的山水

漂流的最初印象·····	054
穿越或者旅行·····	057
与一座城市的对话从公园开始·····	062
坝上的月光·····	072
镜头里的豫南·····	076
品读黄柏山·····	079
汤泉池月夜·····	082



第四辑 花开留给别人看

花开留给别人看·····	084
静静地看一束花开的样子·····	085
有一种感动叫体谅·····	089
抵达心灵的红叶·····	092
桐子花开红军洞·····	094
儿子得奖之后·····	096





第五辑 打开心灵的情结

品味幸福·····	100
一个人的桃花·····	102
喜欢喝绿茶·····	105
看桃是一种幸福·····	108
对一棵红桂的遐想·····	110
遭遇一场雨·····	112
春痕·····	114
扫落叶·····	116
相忘于鸟岛·····	118
听鸟语·····	120
对一条河流的守望·····	122



第六辑 生活原来如诗

听一场城市的蛙鸣·····	132
纠结于一条牧羊犬的归宿·····	134
乡村酒话·····	139
诗意谷雨·····	142
鳝道·····	144

第一辑

乡音的那些事



收藏在书柜里的镰



镰就安然地躺在我的书柜里。当初,在搬家的时候,不知是有意还是巧合,竟让镰与书放在了一起。这种文与武的并列,会让人产生很多的错觉,该是书香的拓展,还是思农的继承,说实话我是真的不知道。但我所能清楚的一点就是,这种真实的存在,印证了一个事实,那就是书与镰在我的心里是有着等同位置的。

这是一把上好的镰。其钢口、火候、把柄,以及使用的程度都在最佳状态。当我的爷爷准备铸造这把镰的时候,是倾其所能的,选择的材料都是精心而备的。以至打造的师傅都备受感染,说愿将它打造成自己一生的力作。结果这把镰没有辜负任何人,连尺寸、轻重与适手的形式都是最具人性化的。

可惜的是,爷爷没有很好地施展这把镰。往往他总是拿出镰来试手和欣赏,并不急着让镰去开口,或者是把它当成一件艺术品去看待。临了,我才弄明白他是把镰作为一生中所有的财产传给了我的父亲。

父亲使着这把镰的时候,感觉非常地称心与可手,随即将其最大化地发挥和使用。后来,无论是成熟的稻田或是麦地,谷物倒下最多的地方,站在那里的准是我的父亲。那一刻,父亲收获的不仅仅是惊羡的目光,同时还有那舒适和惬意的感觉。





麦子和稻谷在父亲的手上轻轻合拢,然后又温柔地倒下。那种游刃有余的动作,有如父亲抱着我们一样亲切与随意。结果大片大片收割的稻或麦,就成为他亲近孩子们的最好方法。可是队长这时却来了精神,不管是人前还是人后,总是称赞一番。而父亲站在那里只是憨厚一笑,他并不愿意去知道更多的道理,或是去成为什么典型。他说:“俺看见谷物熟了就手里痒痒,收到屋里心才踏实。何况多干就能多得工分,因为家里还有五个等待哺养的娃。”

不知是吸收太多阳光的直射,还是清晨露珠的滋润,或是父亲汗水的融合,使镰的锋口越发锃亮。每当一垄麦子欢快地扑地,或是一块稻谷被愉悦地收起,镰都能闪着环回的光。这种情况下父亲总是先用口吹一下锋口,接着用手去感受一下锋齿,然后在太阳的光芒下去看那把镰。

父亲看镰,会忘却许多物质的作用,甚至是它们的存在。他只顾在那儿对着自己说,这的确是一把好镰。结果,他不是忘记了日光西沉,就是忘却了日头当顶。虽然他喜欢日光与麦芒的碰撞,那烈烈的苗能腾起他欢欣的愉悦。但那毒毒的太阳晒得他确实无法躲闪的时候,他也会狠狠地骂上一句:“这狗日的日头。”我知道父亲口里骂着日头,可心里却美滋滋着,因为只有好日头才能让谷物温暖地入仓。我相信,这也是父亲一辈子说出的,唯一一句心口不一的话。

我最佩服父亲的是,他把收割作为一种乐事。所以父亲的精神十分饱满,就连夜晚磨镰都当休闲去做。月光下,父亲总会搬出磨石,随手滴上一两滴清水,再把镰轻轻地放在石上磨砺。磨去迟钝的齿和锈迹的岁月,并让月光柔柔地打在镰锋上,使之相互地渗透。多次重复以后,镰就成为父亲最好的助手了。

确实很累的时候,父亲总习惯于来到田埂上,望望被他刚放倒的麦铺,然后坐在那儿,掏出一根自制的烟袋,装满烟叶吸上两口。这是父亲最悠然、最放松的一种方式,也是有别于人们的地方。可父亲真正与别人



不同的是,他对待镰的态度。很多时候,镰是他随身携带的。父亲不会随意地把镰丢在田里,也不会把它放在田埂上,而是把它别在腰带中。所以镰就随了父亲的习性和味道,那里面有汗渍、欣喜和爽朗,也有烟味儿。

我相信,在镰的情感世界中,它会特别钟情于黄色。因为有那么多成熟的物质,倒向它的怀里。个中既有快感,又有欣慰,就是梦里也会有金色的音符飞过。但是,在镰的记忆里,还会有青草、紫花和粉红色的蝴蝶。

对于声音,镰最敏感的就是“布谷”,那是提醒、是呼唤,也是催种的号子。等待黄鹂的莺声飞过之后,“知了”就粉墨登场了。先是单鸣,随后是合奏,还未等曲终,镰便参与其中。

时至今日,当我看见镰的时候,就能想到那种声响。有时会错误地以为,自己还置身于那个年代。

其实镰就是一本,一个记忆,有无声地诉说,也有情感的收藏。更多的时候我还在想,自己不仅仅是一位读者,而且该是镰的朋友抑或是镰的后代。

乡间的枣花静静地开



在六月,在一个没有强烈阳光的下午,应当地文友之邀,我们去了灌河湿地采风。到目的地时,见文友早已在那里等候。于是,我们就沿着湿地而行,不断地观赏湿地的景致和水边的鹭飞鹭落,以及河两岸的风光。



湿地很大,路很曲折,我们就边看边走。

虽然已是阳历六月天了,可草青、绿色和花开依然多情而烂漫。之后,我们又朔河而上,去寻找心灵中的悸动和愉悦。河水随我们的身边欢快地流着,许是河石的缘故,水流出了如歌一样的声响;也许是没有陡坡的原因,水才有了这般的幽静和缠绵。

路边有很多叫不上名的野花与草,看上去好像是都举着十分友好的手在欢迎着我们。特别是那半米多高的、灰白色的伞花,总是伴着我们的左右,让我们不忍心推开它们的热情。

忽然,一位文友在一棵树边停了下来。我走上前去一看,啊!原来是棵枣树,还正开着枣花呢!说真的,如果不是站在它面前,不是仔细看的话,我们会产生忽略的,因为那花开得太微弱、太细小了。你看,那亦是蕾、亦是花的枣花,开在叶的表面、枝的腋下,很容易混淆你的视觉,所能分清的是:青的是蕾,灰白色的是花。再细细地观看,原来那灰白色花的下面生出了青青的枣。

我是见惯了这种场景的,但不是在这宽广的河滩,也不是那园里的枣林,而是在我老家的房后。

那个年代,一切归公,贫穷就像雾霾一样包围着我们,给我们的童年留下了许多渴望的烙印。那棵枣树,因为生在我家的房后,又没有张扬的花开,所以躲过了众多人的目光,没有被集体所没收,这样就让我们的童年留下些许的滋味。

那棵枣树,不知是有意躲避,还是无意争宠,总是在那些粉的桃花、白的杏花开过之后,在人们不经意间悄悄地开了。至今我都没弄明白,那枣花是故意隐藏自己,专为我们服务,还是不愿去斗艳显摆自己呢?

说实话,我们是看着枣花的盛开和变化过程的,那时我们关注的不是花开,而是花开后的青枣。那枣不仅是让人眼馋,更主要的是解决了口福。当时,哪怕是能吃上一个青枣,都像过年一样高兴。

对于枣,在我童年的辞典里,它始终是青的,没有红枣的词条。那个时候,我固执地以为,枣长大了就是成熟了。对于红枣只是成年以后或者是说在超市里,才形成了新的认识和印象。

而对于超市里的红枣,我们没有了花开和青枣的概念,有的只是红枣的价格、净重和成色所构成的信息。至于枣由幼涩到香甜、由青釉到鲜红,那是令人想象不到的,只是觉得它有丑小鸭到白天鹅那般神奇。但我依然弄不明白的是,枣花开的为什么是那样的低调呢?

我们继续沿河边的小路前行,欣赏不同的风光和声音。然而,我的心思却一直停在枣花上,想着想着,就想到了那个叫枣花的三姐。听说枣花娘生下三姐后就贫血,医生说需大红枣来补一补,可从哪里才能弄到大红枣呢?最终没有吃上大红枣的枣花娘就做了一个梦,梦里没有红枣,只见到了枣花盛开,结果三姐就取名叫了枣花。

后来枣花娘一直护着那棵枣树,不让任何人伤害,尤其是不让我们偷吃那些渐渐长大的青枣。可是,怎么能看得住呢?当枣长到拇指般大小的时候,所有的枣都没了踪影。

如今,枣花娘已和打工在外的枣花一起走进了城市,我们也都在城里安了家,那里留下的是空旷的老屋和无人问津的枣树……

再往前走时,突然前面出现了一棵更大一些的枣树,免不了我又走上前去仔仔细细地看看那些枣花。此时我想,这些枣花可以大大方方地开在任何地方,相信它会自由地生长、自由地嬗变、自由地成熟。或许,我们下次来时,就可以看到红红的枣挂满枝头。





乘着蝉声的翅膀



每逢进入六月,在我心灵深处回响着的一定是那蝉鸣了。

那些蝉声依记忆而来,它们好像是储存在我的耳鼓里,一旦感触六月,那蝉鸣便立即在我的耳膜里荡漾起来。

说实话我是伴着蝉声长大的,那个时候我们不关注季节的变化和更替,最关心的就是那蝉鸣。因为一年之中这个时候是我们那些同伴最好玩、最惬意的时光。

让人最难忘的时刻就是那听蝉了。那个时代几乎没有音乐,能听到的就是那山乡的蝉鸣的。可以说在昆虫动物中能发出那么大的声音,且不断地产生和鸣的,也只有这蝉了。现在想想,把那些蝉鸣比作夏天的协奏曲,其实也并不过分。

每当夏日的中午,吃过午饭以后,大人们都在自家门口找一阴凉处开始纳凉睡觉,可我们一帮孩子却躺在竹席上听那蝉鸣。起先那蝉是单只地叫着,不一会儿工夫,村口、小山冈和大槐树上都响起了蝉声,那蝉好像是赛歌,也像是在练声。总之没有一个甘心示弱的,它们都鼓足了劲儿,很卖力地叫着。这个时候村子里最热闹,因为那蝉声都连成了片,连成了波,使整个村子都在和弦之中。

我听得起劲的时候,就轻轻地来到大槐树底下,偷偷地看那蝉的叫